

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
Детская музыкальная школа №1 имени М.К.Бутаковой
города Арзамаса Нижегородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ПО.02.УП.03 «Элементарная теория музыки 1 год»

**«ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

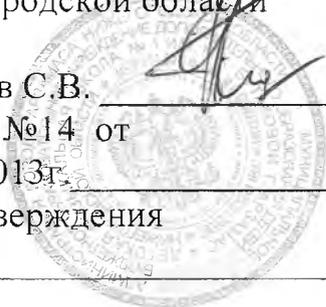
Арзамас, 2013 год

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД Детская музыкальная
школа № 1
им. М.К. Бутаковой г. Арзамаса
Нижегородской области

Протокол №4
От 30.08.2013
дата рассмотрения

«Утверждаю»
Директор
МБОУ ДОД Детская музыкальная
школа № 1
им. М.К. Бутаковой г. Арзамаса
Нижегородской области

Пеняков С.В.
Приказ №14 от
30.08.2013г.
дата утверждения



Разработчик – Холод Светлана Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории теоретических дисциплин МБОУ ДОД Детская музыкальная школа № 1 им. М.К. Бутаковой г. Арзамаса Нижегородской области

Рецензент – Преподаватель теоретических дисциплин ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» Кремлякова А.Ю.

Рецензент – Заместитель директора по учебной части МБОУ ДОД Детская музыкальная школа №1 им. М.К.Бутаковой г. Арзамаса Нижегородской области Вершинина Г.Е.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Элементарная теория музыки»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» МБУ ДО «Детская
музыкальная школа имени М.К.Бутаковой города Арзамаса Нижегородской области».

Срок обучения 1 год.

Разработчик: С.А.Холод

Представленная на рецензирование программа учебного предмета
ПО.02. «Теория и история музыки» УП.03 «Элементарная теория музыки»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в
области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»
составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными
приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 №
164.

Основой данной программы послужила Примерная программа по
данной дисциплине, рекомендованной в проекте Министерства культуры
Российской Федерации. Программа включает следующие разделы:
пояснительную записку, учебно-тематический план (по урокам), раскрывает
содержание учебного предмета. Определены требования к уровню подготовки
обучающихся, формы, методы контроля и критерии оценок, представлено
методическое обеспечение учебного процесса, содержащее методические
рекомендации педагогам. Имеется список рекомендуемой учебно-
методической.

Программа составлена логично, с последовательным поэтапным
распределением материала по степени сложности и является важнейшим
этапом в расширении и обогащении теоретических знаний, а также их
практическом применении при подготовке в 9 классе ДМШ к поступлению в
профильные СУЗы.

Представленная на рецензирование рабочая программа дисциплины
ПО.02. УП.03 «Элементарная теория музыки» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» может
быть рекомендована для использования в образовательном процессе
музыкальной школы.

Преподаватель теоретических дисциплин ГБПОУ «Арзамасский
музыкальный колледж»

№ 65 от 6.02.2013



С.А.Холод *Кремленева Л.В.*

СЕКРЕТАРЬ УЧЕБНОЙ ЧАСТИ
С. БУТКОВА

Рецензия

на программу учебного предмета «Элементарная теория музыки»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»
МБОУ ДОД Детская музыкальная школа №1 им.М.К.Бутаковой г. Арзамаса
Нижегородской области.

Срок реализации 1 год. Разработчик: Холод С.А.

Представленная на рецензирование программа учебного предмета
ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки» дополнительных предпрофессио-
нальных общеобразовательных программ в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты» составлена преподавателем МБОУ ДОД
Детская музыкальная школа №1 им. М.К.Бутаковой г. Арзамаса Нижегородской
области Холод Светланой Анатольевной в соответствии с Федеральными госу-
дарственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям
реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инстру-
менты» и сроку обучения по этим программам, утверждёнными приказами
Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162 и 163
соответственно.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку,
содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся,
формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации учеб-
ного процесса, список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным госу-
дарственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям
реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инстру-
менты».

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в
области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» может
быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБОУ ДОД Детская
музыкальная школа №1 им. М.К.Бутаковой г. Арзамаса Нижегородской области.

Заместитель директора по учебной
работе МБОУ ДОД ДМШ №1 им. Бутаковой г. Арзамас Вершинина Г.Е.



Содержание

1. Пояснительная записка
2. Краткие методические рекомендации
3. Контроль и учет успеваемости
4. Учебно-тематический план
5. Содержание курса
6. Критерии оценки
7. Требования к уровню подготовки учащихся (*требования к основным знаниям, умениям, навыкам*)
8. Список литературы

1. Пояснительная записка

Предмет «Элементарная теория музыки» является одним из предметов обязательной части учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Реализация учебного предмета «Элементарная теория музыки» дает возможность обучающимся получить дополнительные знания, умения и навыки, связанные с расширением и (или) углублением знаний о музыке, более подробного изучения основополагающих понятий и музыкальных терминов. Это способствует качественной подготовке обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательных программ. Значение предмета «Элементарная теория музыки» в подготовке будущего специалиста любого профиля трудно переоценить, поскольку «Элементарная теория музыки» связана с циклом теоретических дисциплин (особенно с сольфеджио, в рамках которого учащиеся осваивают некоторые теоретические понятия), которые должны выстраиваться преподавателями в русле общей преемственности друг с другом. Основополагающее значение «Элементарной теории музыки» состоит в том, что данный предмет дает точку отсчета для всех остальных дисциплин теоретического цикла при дальнейшем обучении учащихся в средних и высших профильных учебных заведениях. От него в дальнейшем будут отталкиваться гармония, полифония, анализ музыкальных произведений. Поэтому в изучении данного предмета особо важным является обеспечение начального, базового уровня теоретических представлений учащихся, формирование у них четкого понятийного аппарата, формирование начальных навыков анализа музыкального текста, развитие творческих способностей учащихся, их музыкального мышления и памяти.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» предназначена для учащихся 9 классов. Она предполагает проведение одного урока в неделю длительностью 45 минут (всего 33 аудиторных занятия в год).

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и ориентирована на:

- выявление одаренных и талантливых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми дополнительных знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства, а также для приобретения высокого уровня музыкальной грамотности;
- воспитание у детей музыкально-эстетического вкуса и духовно-нравственных основ поведения;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов

мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» в соответствии с федеральными государственными требованиями, направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель изучения предмета «Элементарная теория музыки»: изучение основных элементов музыкального языка (звукорядов, ладов, интервалов, аккордов, диатоники и хроматики как ладовых категорий, отклонений и модуляций как способов тональной смены в музыкальном произведении, склада, фактуры и пр.).

Задачами предмета «Элементарная теория музыки» являются:

1. приобретение знаний об основных элементах музыкального языка (знание понятий: звукоряд, интервалы, лад, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);
2. приобретение знаний об основных классификациях и характеристиках элементов музыкального языка;
3. приобретение первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

4. приобретение знаний в области профессиональной терминологии (знание терминов и понятий предмета «Элементарная теория музыки»);
5. приобретение первоначальных (элементарных) навыков анализа нотного текста;
6. приобретение навыков и умений характеристики роли выразительных средств музыки в контексте содержания музыкального произведения;
7. приобретение первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и пр. особенностей музыкальной ткани;
8. приобретение умений письменного освоения некоторых понятий предмета «Элементарная теория музыки» (умение строить интервалы, аккорды, звукоряды от звука и в тональности);
9. приобретение первоначальных навыков построения некоторых элементов музыкального языка на клавиатуре фортепиано (умение и навыки строения интервалов, аккордов, звукорядов и пр.).

2. Краткие методические рекомендации.

Исходя из специфики предмета «Элементарной теории музыки» как многосоставной дисциплины, можно выделить основные методические установки, которые должен иметь ввиду преподаватель для более интересного и емкого построения содержания теоретической и практической частей предмета - с одной стороны, и для получения более качественных результатов обучения - с другой стороны.

Формы работы на занятиях по предмету «Элементарная теория музыки» могут быть самыми разнообразными. Основой обучения, безусловно, является изучение теоретического материала, закрепляемого затем в различных письменных упражнениях и путем фронтального опроса учащихся. По всем наиболее важным в изучении «Элементарной теории музыки» темам предусматриваться письменные (проверочные) работы с последующим анализом качества их выполнения и работой над ошибками (по необходимости).

Большое место в изучении «Элементарной теории музыки» необходимо отводить практическим упражнениям на фортепиано. Эти задания могут включать игру звукорядов различных ладов, интервалов и аккордов с разрешением, секвенций различных видов и т.п. (по заданию преподавателя). Проверка подобных заданий должна быть обязательной и регулярной, т.к. она наиболее точно выявляет степень усвоения учащимися того или иного раздела программного курса.

Помимо учебных заданий преподаватель может предусматривать по отдельным темам творческие работы учащихся. Их выполнение, последующая проверка и анализ очень оживляют и разнообразят занятия, вносят в них атмосферу творческого общения и диалога, значение которых трудно переоценить.

Также в курсе освоения «Элементарной теории музыки» следует учитывать задания по анализу музыкальных произведений в его начальной стадии (в частности, на уровне рассмотрения отдельных элементов музыкального языка, составляющих целое). В более сильных группах возможны попытки приблизиться в определенной мере к целостному анализу музыкального произведения (в заключительной фазе изучения предмета), когда большая часть материала усвоена, осмыслена и может служить основой сознательной работы с музыкальным текстом. Таким образом, в гибком сочетании всех перечисленных выше видов заданий заключается условие оптимальной работы учащихся в классе и дома. Такое сочетание представляется также определенной гарантией полноценного и глубокого изучения материала по дисциплине.

3. Контроль и учет успеваемости

На каждом уроке элементарной теории музыки необходимо осуществлять регулярный текущий контроль – устный или письменный. По важнейшим темам курса, определяющим теоретическую подготовку учащихся, в течение учебного года предусматриваются письменные контрольные работы, а также зачеты по игре на фортепиано отдельных элементов музыкального языка, либо сочетание их в определенных блоках (например, игра звукорядов ладов в различных ритмах и т.п.). По истечении I полугодия учащимся, успешно освоившим темы 1 и 2 четверти, предлагается зачетная форма (устная или письменная – по усмотрению преподавателя). II полугодие завершается контрольной работой, которая проводится в письменной и (или) устной форме (возможно применение творческих заданий) по всем темам изучаемой дисциплины.

4. Учебно-тематический план

1 четверть

№	Тема урока	Колич. часов	
		Теоретич.	Практич.
1.	Введение. Предмет элементарной теории музыки. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.	1	0
2.	Свойства музыкального звука. Музыкальная система и музыкальный строй.	1	0
3.	История развития нотного письма. Знаки сокращения нотного письма(аббревиатуры). Мелизмы. Приёмы нотации в музыке XX века.	1	1
4.	Музыкальное произведение. Тема музыкального произведения, её содержание и средства музыкального воплощения. Приёмы тематического развития.	1	1
5.	Музыкальный жанр и его роль в произведении.	1	1
	Итого:	5 ч.	3 ч.

Итого: 8 ч.

2 четверть

1.	Музыкальная фактура. Основные музыкальные склады.	1	1
2.	Мелодия и ее роль в музыке. Интонационные и звуковысотные стороны мелодии	1	1
3.	Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры	0,5	0,5
4.	Метр. Ритм. Размер. Темп. Основные термины. Свойства ритма, типы метрики. Группировка длительностей. Правила группировки	1	1
5.	Зачет	0,5	0,5
	ИТОГО:	4	4

Итого: 8 ч.

3 четверть

1.	Лад. Классификация ладов.	0,5	0,5
2.	Монодические лады.	0,5	0,5
3.	Лады мажоро-минорной гармонической системы.	0,5	0,5
4.	Музыкальный темп. Классификация музыкальных темпов. Агогика и темп. Динамика и темп.	1	1
5.	Интервалы на ступенях мажора и минора. Некоторые характерные интервалы на ступенях мажора и минора	1	2
6.	Хроматизм.	1	1
	ИТОГО:	4,5	4,5

Итого: 10 ч.

4 четверть

1.	Альтерация как вид хроматизма. Хроматические интервалы	0,5	1
2.	Аккорды.	1	2
3.	Секвенции и их виды.	0,5	1
4.	Контрольный урок.	0,5	0,5
	ИТОГО:	2,5	4,5

Итого: 7 ч.

5. Содержание курса

1 четверть

1. Введение. Предмет элементарной теории музыки. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.

- характеристика предмета элементарной теории музыки;
- особенности освоения курса элементарной теории музыки;
- понятие музыкального искусства;
- виды музыкального искусства;
- основа и источник музыкального искусства;
- понятие музыкального произведения;
- понятие средств музыкальной выразительности;
- общая характеристика средств музыкальной выразительности

2. Свойства музыкального звука. Музыкальная система и музыкальный строй.

- общее понятие звука;
- классификация звуков;
- понятие музыкального звука;
- характеристика свойств музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр);
- обертоновый звукоряд и его строение

3. История развития нотного письма. Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Мелизмы. Приемы нотации в музыке XX века.

- понятие нотного письма;
- основные этапы развития нотного письма и их характеристика;
- графические знаки – ноты (невмы, крюки, знамена, киноварные пометы), особенности их появления и написания;
- типы нотации (хоральная нотация, мензуральная нотация, табулатура, классическая нотная запись) и их характеристика;
- понятие аббревиатуры;
- основные знаки сокращения нотного письма – реприза, вольты, знаки повторения мелких частей произведения, сокращения пауз, знаки повторения одного звука или созвучия, октавные знаки;
- понятие мелизма; - характеристика и обозначения некоторых мелизмов – форшлаги (долгий, короткий), мордент (простой, перечеркнутый), группетто, трель, арпеджиато;

- некоторые приемы нотации в музыке XX века – понятие и запись

4. Музыкальное произведение. Тема музыкального произведения, ее содержание и средства музыкального воплощения. Приемы тематического развития. Музыкальный образ.

- понятие музыкального произведения;
- понятие содержания музыкального произведения;
- понятие темы музыкального произведения;
- содержание музыкальной темы произведений;

- основные средства и функции музыкального воплощения темы произведений;
- особенности и характеристика некоторых приемов тематического развития (секвентное, вариационное, мотивное и полифоническое);
- понятие музыкального образа;
- основные типы художественных образов музыкального произведения;
- основные средства воплощения художественного образа в музыкальном произведении

5. Музыкальный жанр и его роль в произведении.

- понятие жанра;
- отличительные черты музыкальных жанров;
- жанровые истоки (речь, пение, движение, воспроизведение сигналов, звуки природы и пр.);
- роль жанра в музыкальном произведении

2 четверть

1. Музыкальная фактура. Основные музыкальные склады.

- понятие музыкальной фактуры;
- фактурные голоса и фактурные планы;
- понятие музыкального склада;
- классификация музыкальных складов (моноподический, полифонический, гомофонный, смешанный);
- краткая характеристика и отличительные особенности музыкальных складов

2. Мелодия и ее роль в музыке. Интонационные и звуковысотные стороны мелодии.

- понятие мелодии;
- жанровые истоки мелодии (кантиленные, декламационные, моторные, фанфарные);
- основные стороны мелодии;
- характеристика интонационной стороны мелодии;
- понятие интонации;
- типизация интонаций;
- понятие мелодической линии;
- основные принципы построения мелодической линии;
- типы мелодии и их характеристика;
- характеристика звуковысотной стороны мелодии

3. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.

- понятие музыкального синтаксиса;
- основные синтаксические единицы (мотив, фраза, предложение, период);
- характеристика музыкальных мотивов;
- виды мотивов (ямбический, хорейский);
- характеристика музыкальной фразы;
- характеристика музыкальных предложений;

- понятие каденции;
- виды каденций;
- понятие масштабнo-тематических структур;
- основные масштабнo-тематические структуры (периодичность, парапериодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием);
- понятие «точки золотого сечения»;
- понятие кульминации;
- виды кульминаций;
- краткая характеристика периода

4. Метр. Ритм. Размер. Темп. Основные термины. Свойства ритма, типы метрики. Группировка длительностей. Правила группировки

- понятие метра;
- первичные основы метра (пульсация и акцентуация);
- простой метр;
- понятие размера;
- простые и сложные размеры
- понятие ритма;
- понятие размера;
- понятие темпа;
- основные термины, связанные с ритмом, метром, темпом;
- основные свойства ритма (организованность, соизмеримость, кратность, относительность, весомость);
- основные правила группировки длительностей

3 четверть

1. Лад. Классификация ладов.

- понятие лада;
- классификация ладов

2. Монодические лады.

- понятие монодического лада;
- основа монодического лада;
- гемитонные и ангемитонные звукоряды;
- стабильные монодические лады (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский)

3. Лады мажоро-минорной гармонической системы.

- понятие мажоро-минорной гармонической системы;
- классификация ладов мажоро-минорной гармонической системы;
- виды мажора и минора;
- функциональные отношения мажорного и минорного ладов;
- параллельные, одноименные, однотерцовые тональности

4. Музыкальный темп. Классификация музыкальных темпов.

Агогика и темп. Динамика и темп.

- понятие музыкального темпа;
- классификация музыкальных темпов;
- понятие агогики;

- основные агогические приемы;
- соотношение агогики и темпа;
- понятие динамики;
- взаимосвязь темпа и динамики

5. Интервалы на ступенях мажора и минора. Некоторые характерные интервалы на ступенях мажора и минора.

- понятие интервала;
- классификация интервалов по разным принципам (чистые – большие и малые, увеличенные и уменьшенные, консонансы и диссонансы);
- понятие характерных интервалов;
- построение интервалов на ступенях мажора и минора;
- построение некоторых характерных интервалов на ступенях мажора и минора;
- разрешение характерных интервалов;
- выразительные средства интервалов

6. Хроматизм.

- понятие хроматизма;
- термин хроматика;
- виды хроматизма (вспомогательные и проходящие);
- модуляционный хроматизм;
- понятие модуляции и отклонения

4 четверть

1. Альтерация как вид хроматизма. Хроматические интервалы.

- понятие альтерации;
- альтерация как вид хроматизма;
- правила альтерации в мажоре и миноре

2. Аккорды.

- понятие аккорда;
- классификация аккордов;
- принципы построения аккордов;
- выразительные средства аккордов;
- построение различных аккордов в тональности и от звука

3. Секвенции и их виды.

- понятие секвенции;
- принцип секвенцирования;
- виды секвенции;
- выразительные свойства секвенции.

6. Критерии оценки.

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и

владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо») обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение

практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно») обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

7. Требования к уровню подготовки учащихся (требования к основным знаниям, умениям, навыкам)

В результате освоения предмета «Элементарная теория музыки» учащийся должен:

- 1) знать основную профессиональную терминологию;
- 2) знать основные элементы музыкального языка;

- 3) знать основные классификации и характеристики элементов музыкального языка;
- 4) знать основные средства музыкальной выразительности;
- 5) знать специфику основных средств музыкальной выразительности (интервалы, аккорды, лад и тональность, метрическую и ритмическую организацию, особенности строения мелодии, синтаксических структур и пр. теоретических понятий, изучаемых в курсе «Элементарной теории музыки»);
- 6) обладать первичными знаниями о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- 7) иметь представление об основных этапах развития средств музыкальной выразительности и элементов нотного письма;
- 8) уметь строить от звука и в тональности все пройденные по программе элементы музыкальной выразительности (интервалы, аккорды, виды гамм, звукорядов и пр.);
- 9) обладать первоначальными (элементарными) навыками анализа нотного текста;
- 10) уметь анализировать в контексте конкретного произведения средства музыкальной выразительности и раскрывать их роль в создании музыкального образа;
- 11) демонстрировать первичные навыки по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и пр. особенностей музыкальной ткани;
- 12) уметь применять полученные теоретические знания в практической деятельности – анализе, письменных работах, игре на фортепиано.

8. Список литературы.

1. Алексеев Б. Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – Москва, 1986.
2. Красинская Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – Москва, 1983.
3. Курс теории музыки / под общей редакцией А. Островского. – Ленинград, 1978.
4. Способин И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – Москва, 1985.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – Москва, 1997.
6. Упражнения по теории музыки / сост. Н. Афолина, Т. Бабанина. – Санкт-Петербург, 2002.

Дополнительная литература.

1. Антипова Т. Музыка и бытие / Т. Антипова. – Москва, 1997.
2. Дубинец Е. Знаки звуков / Е. Дубинец. – Москва, 1999.
3. Волконский А. Основы темперации / А. Волконский. – Москва,

1998.

4. Мазель Л. О природе и средствах музыки / Л. Мазель. – Москва, 1983

5. Назайкинский Е. О музыкальном темпе / Е. Назайкинский. – Москва, 1965.

6. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады / Ю. Тюлин. – М., 1971.

7. Холопова В. Музыкальный ритм / В. Холопова. – Москва, 1980.

8. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры / Т. Чередниченко. – Москва, 1994.