

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №1 им.М.К. Бутаковой города Арзамаса  
Нижегородской области

**Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.03.  
«Основы импровизации и сочинения»**  
дополнительной предпрофессиональной программы в области  
искусств «Инструменты эстрадного оркестра»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ №1  
Протокол № 4

« 31 » мая 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ДМШ №1  
им. М.К. Бутаковой



С.В. Пеняков

2019 г.

Автор и разработчик:

Табашина Елена Александровна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО Детская музыкальная школа №1 им.М.К. Бутаковой г. Арзамаса Нижегородской области

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Учебно-методическая и нотная литература**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Инструменты эстрадного оркестра».

Содержание рабочей программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей учащихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа – музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом).

Данный предмет дает детям и подросткам возможность самим создавать музыку, вкладывая в процесс ее сочинения свои мысли, чувства, эмоции с последующим ее собственным исполнением. Занятия музыкальной импровизацией формируют способности быстрого принятия решения, реакции, реагирования на различные музыкальные идеи.

Сама импровизация, как способ выражения (сочинения музыки в процессе исполнения), невозможна без знания законов и методов развития музыкального материала. Процесс постижения законов музыкально-импровизационного творчества длительный и трудный, требует системных занятий, как и сочинение музыки. Даже скромные попытки, сделанные в этом направлении, приносят большую образовательную пользу. Учащиеся начинают лучше понимать логику формы музыкального произведения композиторов, чьи произведения они исполняют, проникаются процессом драматургического развития музыкального материала – от начальной идеи до конечного результата, осознают способы и средства развития музыкальной мысли, законы гармонии, мелодического развития и пр.

Предварительная работа в классе импровизации и сочинения может начинаться очень рано, начиная с подготовительной группы и далее с 1 класса (в зависимости от природных данных и потенциальных способностей некоторых детей). Данная программа предполагает занятия импровизацией и сочинением со 2 класса, когда уже есть некоторые начальные игровые навыки и слуховой опыт.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» составляет: при 8-летнем сроке обучения 7 лет (с 2 по 8 класс), при 5-летнем сроке обучения – 4 года (со 2 по 5 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Таблица 1

Срок обучения/кол-во часов	2-8 классы	9 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка в часах	363	66	214, 5	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	33	82,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самост.) работу	231	33	132	33
Недельная аудиторная нагрузка в часах	0,5 часа (2-7 кл.) 1 час (8 кл.)	1	0,5 часа (2-4 кл.) 1 час (5 кл.)	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1	1	1

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа (2-7 классы), 8-9 классы – 1 час. При 5-летнем сроке обучения – 0,5 часа (2-4 классы), 5-6 классы – 1 час.

Индивидуальная форма занятий способствует лучшему пониманию и контакту преподавателя и ученика, создает больше возможностей для его развития и постижения импровизационного искусства.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета

**Цели:** обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития детей и подростков, формирования их личности, взглядов на окружающий мир, понимания ими процесса создания музыкальных сочинений через собственное творчество, получение ими необходимых творческих знаний, умений и навыков.

##### **Задачи:**

- Создание условий каждому учащемуся для наиболее полноценного формирования знаний и умений в области импровизации и сочинения.
- Развитие гармонического (вертикального) и мелодического (горизонтального) мышления с точной слуховой ориентацией в разработке эстрадно-джазового и классического материала.
- Построение поэтапного развития импровизационного образа от начальной идеи до итогового результата.
- Развитие скоростного музыкального мышления с активной адекватной звуковой реакцией, точного виртуально-звукового предслышания дальнейшего реального звучания музыки, развитие хорошего и правильно-организованного метроритмического чувства и ощущения свингования джазового времени.

- Воспитание умения владеть своим психологическим состоянием в индивидуальной импровизационной игре и при исполнении собственных сочинений.
- Изучение творческого импровизационного мастерства выдающихся импровизаторов и композиторов для дальнейшего использования некоторых приемов в собственном импровизационном творчестве и сочинениях.
- Выявление и подготовка детей, способных к продолжению обучения на ступени профессионального образования.

С особо одаренными детьми система занятий импровизацией и сочинением может носить индивидуально-усложненный характер, как это позволяют их особые природные данные и способности: хороший относительный или абсолютный слух, высокоразвитое метроритмическое чувство, хорошая оперативная и долговременная память, быстрая художественная реакция, богатая образная фантазия, яркость воображения с желанием высказаться средствами музыкального языка, хорошая инструментальная подготовка. Таким учащимся настоятельно рекомендуется заниматься не только импровизацией, но и серьезно – композицией, по особой, индивидуально разработанной программе.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, беседа, диалог);
- **наглядный** (показ, демонстрация приемов импровизационного развития с повтором показанного учащимся, совместная игра с педагогом или с автоаккомпанементом);
- **аналитический** – используется в сочинениях (сравнение с подобными жанрами, с подобной формой, с подобным принципом развития, похожих особенностей метроритмического оформления, регистрового и динамического оформления, образного содержания и т.д.);

- **практические творческие упражнения** – коллективные и индивидуальные, с проработкой и повтором отдельных частей, делением целого произведения на более мелкие составные части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;

- **совместная деятельность педагога и ученика:**

- *прослушивание записей* выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей с целью получения наглядного слухового музыкально-импровизационного опыта, посещение концертов выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития;

- *посещение* с учащимися конкурсов по композиции с возможностью практического участия в них, творческое общение с музыкантами и сравнение своего уровня импровизационной игры с другими. Данные встречи стимулируют учебный процесс, обостряют все стороны желания и познания учащимися импровизационного и композиторского мастерства, к уровню которого нужно стремиться;

- **индивидуальные методы обучения** - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Предложенные методы работы в классе импровизации и сочинения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению. Оба этих направления - импровизация и композиция - неразрывно связаны друг с другом в процессе познания и едины в творческой реализации.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., а по возможности и более,

звукоизоляцию, в наличии должна быть звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, компьютер с музыкальными программами, набор различных инструментов.

В образовательной организации должны быть созданы соответствующие условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы импровизации и сочинения», на максимальную, аудиторную и самостоятельную нагрузку учащихся:

*Таблица 2.1*

Срок обучения - 7 лет (8лет)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в год		49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66	66

*Таблица 2.2*

Срок обучения - 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в год		49,5	49,5	49,5	66	66



Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных и драматических театров, концертных залов), творческих мероприятий (джазовых и классических фестивалей, конкурсов по композиции, смотров, марафонов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, джазовых и эстрадных фестивалях, конкурсах, творческих детских и молодежных объединениях и пр.

## **2. Требования по годам обучения**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Особенностью данной программы является то, что основным принципом обучения является акцент на воспитании:

специфического композиторского мышления, отличного от исполнительского.

особого ощущения игрового времени,

точности и безошибочности инструментального музыкально-звукового выражения, в том числе, и в спонтанной музыкальной импровизационной мысли, наполнения ее образным содержанием в свободном временном ощущении,

быстроты и точности реакции на драматургические решения в процессе развития музыкального тематизма,

правильно выраженной стилевой фразировки и точной стилистической метроритмической манеры исполнения.

### ***Общий объем необходимых теоретических и практических знаний учащихся***

***1. Буквенное и цифровое обозначение отдельных звуков и аккордов (варианты обозначений)***

а) обозначение отдельных звуков,

б) обозначение трезвучий, в)

обозначение септаккордов,

г) обозначение аккордов с побочными и замещенными тонами.

### ***II. Гармонизация мелодий***

**1. Средства гармонизации:**

а) в основной тональности, в измененной тональности;

б) применение всех видов аккордов и септаккордов в различных комбинациях;

в) представление отдельных звуков мелодии аккордовыми и неаккордовыми;

г) представление каждого звука аккорда тоникой, терцией, квинтой и т.д.;

д) приемы перегармонизации мелодической линии в целом и отдельных ее фрагментов.

2. Примеры гармонизации:

- а) диатонической мелодии,
- б) мелодии однотональной с элементами отклонений,
- в) мелодии с модуляциями и отклонениями.

### III. Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов

а) простейшие гармонические обороты: V–I; II–V; II–V–I; I–IV–I; I–VI–I; VI–VI<sup>b</sup>–V; II–II<sup>b</sup>–I; IV–IV<sup>#</sup>–V; VI–II–I; III–VI–II–V и др. Данные гармонические обороты изучаются в мажоре и миноре: как в виде аккордовых гармонических последовательностей, затем – в виде мелодических фигураций по звукам тех же септаккордов, обязательно в стилистическом метроритмическом контексте;

б) гармонические схемы частей А и В в пьесах, построенных по схемам: АВ, АВА, ААВА, в двухчастных, трехчастных простых формах, иных по строению формам;

### IV. Приемы мелодического развития импровизации

1. Применение неаккордовых звуков:

- а) вспомогательные звуки,
- б) проходящие звуки,
- в) соединение вспомогательных и проходящих звуков в различных видах разработки.

2. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов в секвенционных комбинациях.

3. Применение хроматической гаммы и ее элементов, целотонной гаммы, гаммы тон-полутон и ее элементов.

### V. Метроритмическое построение импровизаций (разработка)

- простейшие ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.
- сложные ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.6.8.-5.7.9;
- проекция метроритмического развития импровизации, его драматургия;
- особая метроритмика (понятие и практическое применение) в разных стилях;
- приемы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах, работа с переменными размерами;
- аранжировка для различных инструментов (изучение тембровых и звуковысотных характеристик инструментов и их сочетание);
- аранжировка в разных стилях (изучение музыки разных эпох и различных течений современной музыки).

## Примерный план работы класса импровизации и аранжировки

Распределение учебного материала по годам обучения и формам работы

8 (9) лет (с учетом применения дополнительных 32 аудиторных часов из вариативной части на реализацию предмета с 2 класса).

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	<b>2 класс</b>		
Развитие чувства ритма и гармонического слуха	Изучение структуры паттернов стилей. Изучение режима разделённой клавиатуры (Split) Знакомство с автогармонизацией. Основные длительности. Исполнение простейших ритмических формул. Диатонические ступени тональностей. Знакомство с понятиями: «лад», «мажор», «минор», «трезвучие», «тоника», «доминанта». Игра гармонических последовательностей: I- IV; I-II-V-I; I-VI-II-V-I трезвучиями в тональностях До мажор, Фа мажор; ля-минор, ре-минор. Игра минорной секвенции: V-VII-III-VI-II-V-I. Сочинение простейших законченных ритмических и мелодических попевок. Сочинение продолжений («ответов») к заданным предложениям, разнообразным по метроритмической организации.	Игра интервалов, ладов, трезвучий и последовательностей аккордов в тональностях До мажор, Фа мажор; ля минор, ре минор. Сочинение простейших попевок.	Зачет 2 раза в год (в конце каждого полугодия).
Развитие координации движений	Исполнение простейших ритмов.	Игра ритмических упражнений.	
Развитие импровизационных навыков	Исполнение в ансамбле (дует с педагогом-иллюстратором или с автоаккомпанементом) гармонических схем произведений без отклонений в другие тональности.	Исполнение произведений с метрономом или автоаккомпанементом на синтезаторе.	

### 3 класс

Развитие гармонического мышления и начальных навыков импровизации и композиции	Замена тембров в паттерне. Знакомство с режимами Fingered on Bass и Full Keyboard. Педаль Sustain, её функции. Исполнение основных гармонических последовательностей в тональностях .	Освоение и игра гармонических последовательностей	
			Зачет 2 раза в год (в конце каждого полугодия).

### 4 класс

Развитие гармонического мышления и начальных навыков композиции	Работа над аранжировкой в mixing console. Освоение музыкальных форм (сложный период, простая двух-трех частная форма). Изучение тембров симфонического и эстрадного оркестра. Работа над аранжировкой с сохранением данных в regist.memory.	Освоение ладов и гармонических последовательностей.	
Развитие импровизационных навыков и аранжировки	Знакомство с принципом вариатности аранжировки. Аранжировка для синтезатора известных мелодий.	Работа над усложнением ритмических упражнений. Аранжировка для синтезатора известных мелодий.	
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Стиль «босса-нова»: происхождение, особенности.	Исполнение произведений с автоаккомпанементом на синтезаторе в стиле «босса-нова».	Зачет 2 раза в год (в конце каждого полугодия).

### 5 класс

Развитие гармонического мышления	Чтение гармонических последовательностей с листа по буквенной записи. Освоение музыкальных форм (сложный период, простая двух-трех частная форма, вариации). Изучение тембров симфонического и эстрадного оркестра. Понятие единой фактуры, принципа ритмической и мелодической вариатности. Понятие стиля.	Исполнение гармонических схем на синтезаторе с автоаккомпанементом.	
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Упражнения на чередование длительностей, синкопирование и	Ритмические усложненные упражнения в сопровождении метронома.	

	акцентирование слабых долей в стиле «свинг».		Зачет 2 раза в год (в конце каждого полугодия)
Развитие импровизационных навыков и аранжировки	Знакомство с принципами аранжировки темы. Вступление и кода. Чувство квадрата, 8-такта, 12-такта. Исполнение выученных ранее тем в разных стилях в ансамбле. Аранжировка для синтезатора известных мелодий.	Сочинение нескольких видов вступлений и окончаний к заданной теме. Аранжировка для синтезатора известных мелодий.	
<b>6 класс</b>			
Развитие гармонического мышления	Применение в аранжировке звукорежиссёрских эффектов: реверберация, хорус, дилей, эхо, фленжер, фейзер, тремоло и др. Исполнение гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» с ансамблем в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажоре и параллельных минорах. Минорный блюз. Импровизация на гармонию блюза в До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажоре и до миноре. Освоение музыкальных форм (сложные двух- и трёхчастные формы). Изучение тембров симфонического и эстрадного оркестра (диапазоны и сочетания инструментов между собой). Понятие полифонии.	Исполнение гармонических схем на синтезаторе Сочинение пьес с различными типами фактуры в сложных формах	
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Исполнение произведений в стилях «свинг», «босса-нова», «буги-вуги».		
Развитие импровизационных навыков и аранжировки	Вступление, кода. Аранжировка для синтезатора известных мелодий.	Аранжировка для синтезатора известных мелодий.	Зачет 2 раза в год (в конце каждого полугодия).
<b>7 класс</b>			
Развитие гармонического мышления	Художественная обоснованность и приёмы изменения звукового поля. Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости. Чтение гармонических		

	<p>последовательностей с листа.          Обогащение гармонии.          Слуховой анализ.          Исполнение простых гармонических схем в разных стилях.          Освоение музыкальных форм (свободные вариации, рондо).          Изучение тембров симфонического и эстрадного оркестра (диапазоны и сочетания инструментов между собой). Использование полифонических приёмов.</p>		
Развитие импровизационных навыков и аранжировки	<p>Аранжировка для синтезатора известных мелодий с использованием педалей как сустейн, так и для переключения ячеек регистрационной памяти.          Изменение звуковых параметров и работа над изменением параметров автоаккомпанемента в mixing console.</p>	Аранжировка для синтезатора известных мелодий.	
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки.	Ритмические принципы аккомпанемента в балладах и латине.		Зачет 2 раза в год (в конце каждого полугодия).
<b>8 класс</b>			
Развитие гармонического мышления	<p>Техника использования в клавишном электронном инструменте готовых стилей и тембров из представленных библиотек в Интернете и изданных дисков.          Исполнение гармонических последовательностей, в том числе, с листа, в разных стилях и</p>	Анализ аранжировок известных исполнителей.	

	тональностях. Освоение музыкальных форм (свободные вариации, рондо, сонатная форма). Изучение тембров симфонического и эстрадного оркестра (диапазоны и сочетания инструментов между собой).		
Развитие импровизационных навыков и аранжировки	Аранжировки для синтезатора в разных стилях.	Нотная запись аранжировки.	Зачет 2 раза в год в конце каждого полугодия
<b>9 класс</b>			
Развитие гармонического мышления	Изучение особенностей панорамирования звука. Совершенствование навыков самостоятельной аранжировки, закрепление и углубление всех знаний и навыков, полученных за время обучения. Использование в произведении комбинированных приёмов-клавирного исполнения и автоаккомпанемента. Создание аранжировок с применением всех основных функций клавишного электронного инструмента. Дальнейшее освоение музыкальных форм (свободные вариации, рондо, сонатная форма). Изучение тембров симфонического и эстрадного оркестра (диапазоны и сочетания инструментов между собой).	Сочинение пьес с различными типами фактуры в сложных формах	Зачет 2 раза в год (в конце каждого полугодия)
Развитие импровизационных навыков и аранжировки	Аранжировки для синтезатора в разных стилях.	Аранжировка исполняемых произведений.	

### 3. Примеры гармонизации:

- а) диатонической мелодии,
- б) мелодии однотональной с элементами отклонений,
- в) мелодии с модуляциями и отклонениями.

### III. Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов

а) простейшие гармонические обороты: V–I; II–V; II–V–I; I–IV–I; I–VI–I; VI–VI<sup>b</sup>–V; II–II<sup>b</sup>–I; IV–IV<sup>#</sup>–V; VI–II–I; III–VI–II–V и др. Данные гармонические обороты изучаются в мажоре и миноре: как в виде аккордовых гармонических

последовательностей, затем – в виде мелодических фигураций по звукам тех же септаккордов, обязательно в стилистическом метроритмическом контексте;

б) гармонические схемы частей А и В в пьесах, построенных по схемам: АВ, АВА, ААВА, в двухчастных, трехчастных простых формах, иных по строению формам;

#### IV. Приемы мелодического развития импровизации

##### 2. Применение неаккордовых звуков:

а) вспомогательные звуки, б)

проходящие звуки,

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>2 класс</b>			
Развитие чувства ритма и гармонического слуха	Изучение структуры паттернов стилей. Основные длительности. Исполнение простейших ритмических формул. Диатонические ступени тональностей. Знакомство с понятиями: «лад», «мажор», «минор», «трезвучие», «тоника», «доминанта». Игра гармонических последовательностей: I-IV; I-II-V-I; I-VI-II-V-I трезвучиями в тональностях До мажор, Фа мажор; ля-минор, ре-минор в ансамбле. Игра минорной секвенции: V-VII-III-VI-II-V-I. Сочинение простейших законченных ритмических и мелодических попевок. Сочинение продолжений («ответов») к заданным предложениям, разнообразным по метроритмической организации.	Игра интервалов, ладов, трезвучий и последовательностей аккордов в тональностях До мажор, Фа мажор; ля минор, ре минор. Сочинение простейших попевок.	Зачет 2 раза в год (в конце каждого полугодия).
Развитие координации движений	Исполнение простейших ритмов. Знакомство с триолями.	Игра ритмических упражнений.	
Развитие ансамблевых навыков	Исполнение в ансамбле (дуэт с педагогом-иллюстратором или с автоаккомпанементом) гармонических схем произведений без отклонений в другие тональности.	Исполнение произведений с метрономом или автоаккомпанементом на синтезаторе.	
<b>3 класс</b>			
Развитие гармонического мышления и начальных навыков импровизации и композиции	Замена тембров в паттерне. Знакомство с режимами Fingered on Bass и Full Keyboard. Педаль Sustain, её функции. Исполнение основных гармонических последовательностей в тональностях До, Фа, Си-бемоль мажоре и в ля, ре, соль миноре.	Освоение и игра гармонических последовательностей	



	Распознавание этих последовательностей на слух.		
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки Развитие импровизационных навыков	Обращения септаккордов. Исполнение гармонических схем с автоаккомпанементом.	Исполнение гармонических схем с автоаккомпанементом.	Зачет 2 раза в год (в конце каждого полугодия).
<b>4 класс</b>			
Развитие гармонического мышления и начальных навыков композиции	Исполнение основных гармонических последовательностей септаккордами в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажоре. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Освоение музыкальных форм (сложный период, простая двух-трех частная форма). Изучение тембров симфонического и эстрадного оркестра. Понятие единой фактуры, принципа ритмической и мелодической вариантности. Понятие стиля.	Освоение ладов и гармонических последовательностей.	
Развитие импровизационных навыков и аранжировки	Знакомство с принципом вариантности аранжировки. Виды аккомпанемента. Работа над аранжировкой, звуком в mixing console. Педаль как способ переключения ячеек регистрационной памяти. Аранжировка для синтезатора известных мелодий.	Аранжировка для синтезатора известных мелодий.	
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Стиль «босса-нова»: происхождение, особенности. Ритмические упражнения на синтезаторе. Игра основных гармонических последовательностей в стиле «босса-нова». Принципиальные отличия стилей и соответствующего метроритмического мышления.	Исполнение произведений с автоаккомпанементом на синтезаторе в стиле «босса-нова».	Зачет 2 раза в год (в конце каждого полугодия).
<b>5 класс</b>			
Развитие гармонического мышления	Исполнение основных гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» в ансамбле в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажоре и параллельных минорах. Чтение гармонических последовательностей с листа по буквенной записи. Освоение музыкальных форм (сложный период, простая двух-трех частная форма, вариации). Изучение тембров симфонического и эстрадного оркестра. Понятие единой фактуры, принципа ритмической и мелодической вариантности. Понятие стиля.	Исполнение гармонических схем на синтезаторе с автоаккомпанементом.	
Освоение стилей	Упражнения на чередование длительностей, синкопирование и акцентирование слабых	Ритмические усложненные	Зачет 2 раза в

эстрадно-джазовой музыки	долей в стилях «свинг» и «босса-нова». Упражнения на координацию движений в триольном ритме и на восемь восьмых.	упражнения .	год (в конце каждого полугодия).
<b>6 класс</b>			
Развитие гармонического мышления	Применение в аранжировке звукорежиссёрских эффектов: реверберация, хорус, дилей, эхо, фленжер, фейзер, тремоло и др. Создание аранжировок с применением всех основных функций клавишного электронного инструмента. Исполнение гармонических последовательностей, в том числе, с листа, в разных стилях и тональностях. Освоение музыкальных форм (свободные вариации, рондо, сонатная форма). Изучение тембров симфонического и эстрадного оркестра (диапазоны и сочетания инструментов между собой).	Анализ аранжировок известных исполнителей.	
Развитие импровизационных навыков и аранжировки	Аранжировки для синтезатора в разных стилях.	Нотная запись аранжировки.	Зачет 2 раза в год (в конце каждого полугодия).

в) соединение вспомогательных и проходящих звуков в различных видах разработки.

4. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов в секвенционных комбинациях.

5. Применение хроматической гаммы и ее элементов, целотонной гаммы, гаммы тон-полутон и ее элементов.

#### V. Метроритмическое построение импровизаций (разработка)

а) простейшие ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.

б) сложные ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.6.8.-5.7.9;

в) проекция метроритмического развития импровизации, его драматургия;

г) особая метроритмика (понятие и практическое применение) в разных

стилях;

е) приемы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах, работа с переменными размерам;

а) аранжировка для различных инструментов (изучение тембровых и звуковысотных

характеристик инструментов и их сочетание);

б) аранжировка в разных стилях (изучение музыки разных эпох и различных

течений современной музыки);

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

Создание аранжировок с применением всех основных функций клавишного электронного инструмента.

знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;

знание стилей, форм, инструментов симфонического и эстрадного оркестра, их возможности, диапазоны и сочетания.

знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;

навыки транспонирования (секвенцирования);

навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

навыки игры по слуху, подбор знакомых мелодий;

навыки аранжировки мелодий на синтезаторе.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года. В выпускном классе промежуточная аттестация может проходить в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах образовательной организации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету «Основы импровизации и сочинения» образовательная организация устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## *Критерии оценок*

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполненное импровизационное соло или аранжировка на синтезаторе (собственная композиция), отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение (и сочинение) с небольшими недочетами (неточностями в техническом плане и в художественно-содержательном смысле);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ошибки в оформлении импровизации, форме сочинения, неуверенная и малохудожественная смысловая игра, отсутствие свободы в инструментальном изложении, непонимание идеи, стиля, жанра;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученная импровизация, приблизительная и неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленная инструментальная база, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области импровизационного и композиторского музыкального творчества в эстрадно-джазовом искусстве.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. **Понятие импровизации как процесса музыкально-художественного мышления и творчества.** Типы и виды музыкальной импровизации. Психология импровизационного творчества. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке, различных стилях академической музыки.

2. **Игровое время.** Понимание психологии игрового времени. Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе игры. Понятие фразировочного времени. Понятие полиметрии, полиритмии. Драматургия развития игрового времени. Форма и время.

3. **Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра.** Тема и ее значение. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. Проекция драматургического и образного развития от начальной идеи до итогового результата.

4. **Принципы развития музыкального материала.** Применение в музыкально-импровизационном и композиторском творчестве детей принципов: повтора, объединения, дробления, расширения, сокращения, одинаковости начал и разности продолжения, разности начал и одинаковости окончания и многих других (специальная тема изучения).

5. **Формообразование.** Музыкальная форма как результат процесса и как «стабильная» модель импровизационного наполнения. Формообразующие принципы в импровизационном процессе. Форма и содержание. Форма и художественная мера. Инерционные процессы. Типы и виды музыкальных форм в классике, джазе, роке и поп эстрадной музыке. Стиль и форма. Форма и жанр. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы. «Нарушающие» процессы формообразования. Приемы расширения и сокращения формы. Влияние времени на процесс формообразования.

6. **Драматургические принципы развития импровизации.** Принцип единства. Принцип контраста. Драматургические модели становления художественного образа. Кульминация. Типы и виды кульминаций. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.

7. **Организация самостоятельной работы учащихся по совершенствованию искусства импровизации.** Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления с оценкой и анализом успехов в импровизационном развитии для коррекции адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого. Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в разных звуковых и метроритмических комбинациях, стремление к индивидуальному музыкально-импровизационному языку с чертами национальных традиций. Стратегия и тактика импровизационного освоения учащимся различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп эстрадной музыки. Использование современных технологий и методики компьютерного моделирования импровизационного развития. Создание "Минусов", "Плюсов", вариантов смешанных моделей (живого и компьютерного звучания) с множественными вариантами

художественного решения развития образа. Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий. Главное - их художественная ценность и перспективы применения в системе эстрадно-джазового детского музыкального образования.

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Занятия импровизацией с детьми позволяют «запустить» импровизационно-творческий механизм мышления. Только сам процесс импровизации и приобретенного опыта дает возможность ребенку ощутить свободу игрового творчества, позволяет раскрепоститься творческой фантазии и дает выход его парадоксальным идеям (в данном случае, музыкально-созидательного творчества), способствует формированию скоростного мыслительного процесса, развивает умение учиться индивидуальному синтезированию общеизвестных элементов музыкальной ткани, развивает драматургическое мышление и интеллект.

Уроки импровизации с детьми всегда носят сугубо индивидуально-личный целенаправленный характер по развитию природных способностей и возможностей данного ребенка, работы его психики и энергетики.

Системно выстроенная методика занятий имеет постепенно-накопительный характер. Именно в последовательности процесса постепенного накопления знаний - залог качественного понимания в использовании тех или иных средств музыкальной выразительности и выражение этими средствами собственных мыслей, чувств, эмоций. Ребенок находит путь к себе, к собственному взгляду на мир музыки и выражения посредством музыки окружающего мира. Данный процесс не может проходить в спешке, с желанием у способных детей быстро получить тот или иной импровизационный результат, так как он нередко приводит к психологическим перегрузкам и срывам и дает обратный эффект - потерю интереса к занятиям, возникновению чувства неуверенности в себе.

При этом одновременно, на занятиях импровизацией и сочинением в классе идет постепенное познание жанров, стилей и направлений джазовой и эстрадной музыки, специфики ее исполнения. Только последовательное изучение стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки (от простых образцов до сложных примеров) дает качественное познание этой музыки. Индивидуальный подход необходим в выборе пьес для импровизационной разработки, данный подход тогда даст результат, когда педагог правильно и точно почувствует потребности ребенка, его возможности, построит правильную стратегию его развития, вызовет интерес к этому направлению музыки. Отбор музыкального материала джазовой музыки происходит с учетом возрастных особенностей ребенка и возможности его восприятия той или иной музыки. Усложнения, и тем более, работа с трудными образцами джазового музыкального материала – преждевременны и недопустимы.

Познание процессов развития музыки через ее сочинение позволяет понять многие возможности драматургического развития музыкального образа (например, в программной музыке), глубже усвоить саму логику развития музыкально-художественного смысла создаваемого учащимся произведения,

позволяет лучше проникнуть в суть духа джазовой и эстрадной музыки, развить хороший вкус, чувство художественной меры.

Основа индивидуальных занятий импровизации - урок, его творческое наполнение, планирование, содержание. На уроке импровизации важен сам процесс, степень взаимодействия педагога с учащимся в решении творческих и учебных задач. Психология урока, его творческая атмосфера нацелены на созидание, на желание помочь ребенку реализовать себя через интеллектуальный труд как необходимое условие достижения результата.

Процесс накопления знаний и навыков должен носить последовательный характер без ускорений, тем более, принудительных и авторитарных методов. Сам процесс познания должен осуществляться в интересах ребенка, приносить удовольствие и радость. Объяснение материала должно проходить на понятном ребенку и подростку языке, нужно исключать большие теоретические рассуждения и больше заниматься практическими, реальными формами работы.

Педагог сам определяет форму занятий. При системных занятиях импровизацией у учащихся должно правильно сформироваться распределение времени для занятий (в сочетании с другими занятиями в музыкальной и общеобразовательной организациях) и умение рационально использовать учебное время для нужного результата. К данной работе привлекаются родители, педагоги всех специальностей, помогая психологически и организационно ребенку.

Главная творческая задача преподавателя по предмету «Основы импровизации» - сделать занятия увлекательными, интересными и практически-результативными, внести дух здоровой соревновательности, например, в импровизации на одну и ту же тему, сочинения музыки на один и тот же сюжет, на одну и ту же музыкальную идею и др.

Учащиеся привлекаются к прослушиванию лучших музыкальных примеров в исполнении эстрадной, джазовой и классической музыки. Знание жанров музыки, их развитие, время и условия создания различных сочинений, определение особенностей стилевой интерпретации и манеры исполнения выдающихся музыкантов - исполнителей также входит в задачи образовательного процесса класса импровизации и сочинения. Проанализировать прослушанную аудио запись, обсудить ее содержание, образный строй, художественную ценность сочинения и, если есть сольные импровизационные эпизоды, высказать свое мнение в коллективном обсуждении - естественная повседневная работа преподавателя и ученика. Преподаватель (в продолжение классной работы) рекомендует образцы музыки для домашнего прослушивания и оценки прослушиваемого. Далее, полезно в классе, совместно с учениками:

проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды (импровизационные соло), логику развития музыкальной мысли, обсудить различные варианты возможного развития образа в данном сочинении и музыкально-выразительные средства, которыми пользуется композитор, исполнитель, тональный план сочинения, тонально-гармонические модуляции и отклонения, особенности фактурного изложения,

фонические краски, метроритмическую основу, реализацию художественной идеи и многое другое.

Этому необходимо учить детей, будущих исполнителей и слушателей.

Затем, если работа продолжается, дать возможность детям самим продумать первооснову предложенного музыкального материала (например, мелодии тем джазовых стандартов) сначала самостоятельно дома (если есть достаточный опыт), затем проработать его подробно в классе с педагогом и определить варианты ее развития. Такой порядок импровизационной работы практикуется в основном в средних и старших классах. С учащимися младших классов необходима детальная подробная проработка музыкального импровизационного (вариационного) материала.

Процесс воспроизведения придуманной импровизации - процесс не легкий для детей. Сложность его даже не в многовариантности решения, а в способе донесения ее в живом импровизационно-ансамблевом исполнении. Для многих детей путь этот сложен и противоречив. Иногда совершенно невозможно его прогнозировать из-за разного психологического состояния ребенка, его настроя на игру и т.д. И точно повторить раз исполненное не всегда удается. Такова особенность исполнения джазовой музыки, законов развития ее драматургии и аранжировочного наполнения. Важно для детей реализовать сделанную в классе работу: в ансамбле и в сольных программах выступлений для стимула дальнейшей работы в классе импровизации и сочинения.

Техническая сторона исполнения импровизации учащимися зависит от уровня владения ими инструментом, успехов их индивидуальных занятий в классе специальности от техники исполнения гамм, различных импровизационных упражнений, специальных этюдов, пьес, различной классной штриховой работы, способов качественного звукоизвлечения, работа над динамикой, метроритмической организации игры. В учебном процессе все взаимосвязано.

Одним из важных направлений работы в классе импровизации и аранжировки на протяжении всех лет обучения является:

развитие импровизационного скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной, правильной ориентацией в гармонии, точного интонационного выражения своих музыкальных мыслей,

владение разнообразным ладо-гармоническим языком, чистотой инструментального интервального воспроизведения,

понимание логики функциональных гармонических взаимоотношений, значения модуляций и отклонений в процессе динамического развития формы, регистрово-фонического оформления музыкального материала,

использование приемов перегармонизации,

развитие способности быстро принимать творческие решения по ходу развития музыкального образа.

Все это невозможно сделать без хорошо развитых параметров слуха (гармонического и мелодического), развитой памяти - всех ее видов, метроритмического чувства и ощущения игрового времени. Системно работать над развитием всех вышеперечисленных сторон - задача всего учебного процесса.



Необходимо знание закономерностей кварто-квинтового круга, особенностей мажора и минора, диатоники и хроматики, интервалики и аккордики и многого другого для безошибочной ориентации в тональностях с разным количеством знаков, гармонических схем без определенного тонального центра. В старших классах необходимо освоить более сложные альтерированные ладогармонические конструкции, включая полиаккордику. Конечно, это задача не одного года и не одного предмета, это общая задача комплекса предметов, в который входят: сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература, история эстрадной и джазовой музыки, ансамбль, оркестр, специальность и конечно - импровизация и сочинение.

Практика работы класса импровизации и сочинения требует опережения освоения многих музыкальных знаний для практической работы в классе (многие темы, например, по сольфеджио и теории музыки по учебному плану изучаются позже). Так, например, уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений аккордов, разного вида гамм и интервалов, понимание логики простых гармонических взаимоотношений в мажоре и миноре, в таких функциональных соединениях, как: I-V-I, I-IV-I, II-V, II-V-I, II-V-VI-I, III-VI-II-V-I, позже, применение тритоновых замен - V на II низкую, терцовых и иных гармонических моделей соотношений, встречающихся в гармонических схемах джазовых произведений.

Расшифровкой буквенно-цифровых обозначений обязаны владеть все музыканты-инструменталисты: и басисты, и пианисты, и гитаристы, и ударники, и духовики. Это особая работа в ансамблевом классе - коллективная и индивидуальная, с заданиями и упражнениями. Цель для маленького импровизатора - в короткие сроки освоить начальную технологию расшифровки аккордов для своей свободной игры, уметь запомнить гармоническую схему и порядок движения аккордов, септаккордов в аккомпанементе с точным попаданием в игровом времени в нужную гармонию. Начинать нужно с освоения простых и понятных для слуха схем в определенной тональности (с 1-2 знаками), затем добиваться устойчивого переноса сделанного (если потребуется) в другую тональность и точно повторить гармоническую схему, при этом использовать разные темпы и разную метроритмическую стилевую основу. Необходимо постоянно заниматься транспонированием гармонических схем в другие тональности, развивать реакцию и слух. Есть разработанные методические пособия (отечественные и зарубежные), посвященные, к примеру, только вариантному обыгрыванию II-V ступеней, другие - различным видам тритоновых замен, терцовых замен, иные - разнообразной разработке аккордовой вертикали или ладовой горизонтали, другие - развитию формы и образной драматургии и т.д.

Многие методические пособия посвящены изучению законов вариантного мелодического и гармонического моделирования с использованием в импровизации разных типов и видов мелодического движения, мотивной разработки, опевания звуков, разного вида альтерированных септаккордов, настроенных гармоний и различных гармонических комбинаций и пр. Импровизатору-учащемуся необходимо с самого начала формировать быструю

слуховую реакцию, и такое ее качество как предслышание (точное ощущение опережения предстоящего звучания). Это долгая и кропотливая индивидуальная работа со слухом, памятью, психологией восприятия и воспроизведения, со своими специальными заданиями и особой методикой.

В метроритмическом развитии детей работа должна начинаться уже с первого дня, опираясь на возможности их природных метроритмических данных и нужной обязательной коррекцией тех или иных слабых сторон (если в этом есть острая необходимость). Главное - сформировать правильное понимание устойчивого и ровного игрового времени пьесы, определенного стабильного ощущения заданного темпового времени исполнения. Особая серьезная работа необходима при точном исполнении синкоп разного вида, опережающих и запаздывающих (внутритактовых и междутактовых и иных видов), особых синкопированных ритмических фигур, характерных для фактуры стилистики эстрадно-джазовых пьес, над освоением особых видов деления длительностей, развития ритмической фантазии. В помощь данной работе можно применять метроном, электронный ритм-бокс с набором всевозможных стилистических и жанровых метроритмических формул в аккомпанементе. Для тренинга привлекаются иллюстраторы-инструменталисты эстрадно-джазовой музыки, осваиваются специальные компьютерные программы (Cubase, Sonar и т.д.)

## **VI. Учебно-методическая и нотная литература**

1. Баташев А. «Советский джаз». М., Музыка, 1972
2. Беккер Дж. «Техники импровизации», (I-III) Чикаго, 1971
3. Богусевич О. «Импровизация в музыкальной школе», М. 2008
4. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано», Москва, 1997
5. Дмитриев Г.П. Сочинение. Программа для музыкальных школ и школ искусств (дневное и вечерние отделение) – М., 1981
6. Егоров С. «Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации». Ростовский ГМПИ, 1991
7. Есаков М. «Основы джазовой импровизации (I - IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища», Москва, 1989
8. Кержковская Э.Э. Работа над композицией в классе сочинения и импровизации. Методическая разработка – Екатеринбург, 2000
9. Кержковская Э.Э. Программа по предмету «Импровизация». Методическая разработка для ДМШ, ДШИ и школ музыкально-эстетического направления – Екатеринбург, 1996
10. Коллиер Д. «Становление джаза». М., Радуга, 1984
11. Конен В. «Рождение джаза». М., 1984
12. Кунин Э. «Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке», М., 1997

13. Лукьянов Г. «Ежедневные упражнения джазмена». М., 1968
14. Маркин Ю., Козырев Ю. «Сборник упражнений по мелодической фигурации джаза», Москва 1994
15. Маркин Ю. «Джазовый словарь» (стандартные джазовые фразы). М., 1994
16. Маркин Ю. «Ежедневные упражнения джазмена» (на правах рукописи). М., 1999
17. Маркин Ю. «Джазовая импровизация» (теоретико-практический курс». М., 1994
18. Мелехин В. «Универсальные импровизационные принципы». Методические разработки для джазового и эстрадного отделения музыкальных училищ». Москва, 1997
19. Мелехин В. «Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации». Методич. разработки для джазовых и эстрадных музыкальных училищ», Москва, 1999
20. «Мелодии Советского джаза» Авт.-составители: Ю.Саульский, Ю.Чугунов. М., 1987
21. Мясоедов А.Н. «Учебник гармонии», М., 1980
22. Овчинников Е. «Джаз как явление музыкального искусства», М., 1984
23. Овчинников Е. «Рок-музыка. История. Стили». М., МГПИ, 1985
24. Овчинников Е. «Традиционный джаз» (методическая разработка для музыкальных училищ). М., 1996
25. Озеров В. «Словарь специальных терминов джаза». М., 1984
26. Озеров В. «Джаз США». М., 1990
27. Осейчук А. «Школа джазовой импровизированной игры на саксофоне», Часть I и II, Москва, Кифара, 1997
28. Рогачев А. «Системный курс: гармония в джазе (теория и практика)». М., 2000
29. Сарджент У. «Джаз». М., 1987
30. Соболев А. «Бас в джазе». М., 1986
31. «Советский джаз» (проблемы, события, мастера). Составители: А.Медведев, О.Медведева. М., Советский композитор, 1987
32. Степурко О. «Блюз, джаз, рок», 1994
33. Тимофеев В. «Знакомство с джазом». 1-2 части. М., 2011
34. Чугунов Ю. «10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий» Телеграф, Москва, 1999
35. Чугунов Ю. «Гармония в джазе» 1980-1988 гг.
36. Чугунов Ю. «Эволюция гармонического языка джаза», М. 1997
37. Шульгин Д. «Теоретические основы современной гармонии (методические разработки для музыкальных училищ), М., 1984
38. Щеткин Ю. «Обыгрывание II-V ступеней», М. 2010