

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 1 им. М.К. Бутаковой
города Арзамаса Нижегородской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

5 (6) лет

**Арзамас
2019**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1
Протокол № 4
«31» мая 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ №1
им. М.К. Бутаковой
С.В. Пеняков
Приказ №14
« 14 » июня 2019 г.

Разработчик: Преподаватель МБУ ДО ДМШ № 1 им. М.К. Бутаковой города
Арзамаса Нижегородской области Н.Б. Симагин

Рецензент: Председатель предметно-цикловой комиссии отделения
оркестровых инструментов ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» Д.В.
Хмельников

Рецензент: Заместитель директора по учебной работе МБУ ДО ДМШ № 1 им.
М.К. Бутаковой города Арзамаса Нижегородской области Г.Е. Вершинина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» занимает одно из ведущих мест в системе дополнительного предпрофессионального образования и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Специальность (ударные инструменты)» направлен на создание основы для приобретения им опыта сольной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	Затраты учебного времени	
	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на ударных инструментах;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального

искусства и их развитие в области исполнительства на ударных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на ударных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Программа содержит необходимые для организации учебных занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв. м. В наличии имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным

предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,

дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

- Знакомство с основными ударными инструментами: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания (изобретения) инструмента, принцип звукоизвлечения; основные части инструмента, правила ухода и бережения;
- Изучение нотных длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые, паузы, размеры $2/4, 4/4, 3/4$.
- Ксилофон: Постановка рук, правильное и четкое движение рук в медленном и умеренном темпе при игре гамм, упражнений, этюдов.
- Малый барабан: Одиночные удары отдельно правой рукой и левой. Отработка ударов попеременно каждой рукой (по 4, 8 ударов и т.д.), а затем на сочетание обеих рук
- знакомство с колокольчиками и вибрафоном, использование педали.
- Чтение с листа
- Исполнительская терминология

За учебный год учащийся должен сыграть:

1) Гаммы: мажорные и минорные до 1-го знака

Гамма исполняется одиночными ударами, двойными ударами с левой руки.

Мажорная гамма в 2 октавы.

Минорная - гармоническая и мелодическая в 2 октавы в прямом движение.

Трезвучие и арпеджио в прямом движение одиночными ударами.

Темп медленный.

2) 5-10 этюдов на малом барабане

- 3) 10-15 первоначальных пьес
- 4) 2-3 этюда (соло) и этюд на выбор (с аккомпанементом)
- 5) Ансамбль
- 6) Творческая работа по желанию.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

- И.С. Бах. «Весна»
Ж. Б. Люлли Гавот
М. Глинка. Полька
Д. Кабалевский. «Ежик»
Б. Барток. Пьеса
З. Кодай. Детский танец № 3
Украинская народная песня «Веселые гуси»

вибрафон:

- В. А. Моцарт. Андантино
И.С. Бах. Менуэт
В. Хаусман. Танец
В. Фишер. Танец
Ж.-Б. Люли. "Балет"
Г. Пёрселл. Ария

малый барабан:

- Д. Кабалевский. Сказочка
Д. Кабалевский. «Клоуны»

Примерные программы переводного экзамена

- I** ксилофон: Кодай З. Детский танец № 3
вибрафон: Моцарт В.А. Андантино.
малый барабан: Д. Кабалевский. Маленькое скерцо.
- II** ксилофон: Глинка М. Полька
вибрафон: И. С. Бах. Менуэт.
малый барабан: Х. Вольфарт. Маленький барабанщик.

III ксилофон: М. Глинка. Полька.
вибрафон: У.н.п. Ехал казак за Дунай
малый барабан: Д. Кабалевский. Клоуны

Второй класс

- развитие и совершенствование навыков первого класса;
- выравнивание силы удара рук; упражнения, как для правой, так и для левой руки;
- Малый барабан: усвоение более сложных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли), размеры $3/8$, $6/8$, $9/8$, $12/8$, синкопы, одиночный форшлаг, игра этюдов, упражнения. Упражнения для развития кисти правой и левой руки (одиночные и двойные удары в медленном темпе)
- Ксилофон: Совершенствование звукоизвлечения, работа над динамикой в упражнениях и в тексте. Знакомство с приёмом тремоло. Упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки (по 2, 3, 4, удара каждой), упражнения развивающие исполнение тремоло.
- Отработка демпфера палочкой или пальцем на вибратоне.
- Терминология.
- Формирование и развитие навыков творческого музицирования.
- Чтение с листа

За учебный год учащийся должен сыграть:

1) Гаммы: мажорные и минорные до 2-х знаков.

Гамма исполняется одиночными ударами, двойными ударами с левой руки.

Мажорная гамма в 2 октавы.

Минорная - гармоническая и мелодическая в 2 октавы в прямом движении.

Трезвучие и арпеджио в прямом движении одиночными ударами.

Игра гамм с динамическим развитием. Темп медленный

2) 10-20 этюдов на малом барабане и ксилофоне.

3) 10-12 разножанровых пьес.

4) 2-3 этюда (соло и с аккомпанементом)

5) Ансамбль.

6) Творческая работа.

Примерный репертуарный список

ксилофон:

П. Чайковский. Камаринская

М. Глинка. Андалузский танец

Л. Бетховен. Менуэт

М. Балакирев. Полька

М. Глинка. «Простодушие»

И. Стравинский. Аллегро

Е. Косенко. Скерцино

Д. Кабалевский. Старинный танец

Ж. Обер. Ария

П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома»

вибрафон:

С. Майкапар. Вальс

Косенко. В. Медленный вальс

Гендель Г.Ф. Ларго

Кабалевский Д. Старинный танец

Прокофьев. С. Танец Антильских девушек

Чайковский. П. Сладкая греза из "Детского альбома"

малый барабан:

Х. Мане. Маленькая серая кошечка

А. Ваше. Марш

И. Йоардан. Охота за бабочкой

Примерные программы переводного экзамена

I ксилофон: Бетховен Л. Менуэт

вибрафон: Косенко В. Медленный вальс

малый барабан: А. Ваше. Марш.

II ксилофон: М. Глинка Андалузский танец
вибрафон: С. Майкапар. Вальс.
малый барабан: Х. Мане Маленькая серая кошечка

III Ксилофон: Д. Палиев. Тарантелла.
Вибрафон: Г. Пёрселл. Ария.
Малый барабан: Х. Вольфарт. Маленький барабанщик.

Третий класс

На малом барабане упражнения «простые двойки», простейшие виды исполнения дроби, триоли, восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах $4/4$, $3/4$, $4/4$, форшлаг из одной и двух нот, акценты.

На ксилофоне развитие подвижности, обучение игре тремоло (шестнадцатыми, тридцать вторыми). Работа над техникой звукоизвлечения, динамикой, скоростью игры, исполнение этюдов в различных нюансах.

- освоение аккордовой техники на вибратоне.
- воспитание сценических навыков.
- терминология и основы ЭТМ
- развитие навыков творческого музицирования.
- чтение с листа

За учебный год учащийся должен сыграть:

1) Гаммы: мажорные и минорные до 3-4 х знаков.

Гамма исполняется одиночными ударами, двойными ударами с левой руки.

Мажорная гамма в 3 октавы.

Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении.

Простейшие приёмы исполнения тремоло в спокойном темпе.

Игра гамм с динамическим развитием. Темп спокойный.

2) 10-20 этюдов на малом барабане и ксилофоне.

3) 8-10 разножанровых пьес на ксилофоне и вибратоне.

4) 2-3 этюда на малом барабане, обязательный (соло)

5) этюд на выбор (с аккомпанементом).

6) Ансамбль.

7) Творческая работа.

Примерный репертуарный список

ксилофон:

Л. Бетховен. «Турецкий марш»

Д. Кабалевский. Медленный вальс

П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома»

Ф. Шуберт. Музыкальный момент

Д. Палиев. Тарантелла

М. Балакирев. Полька

Д. Палиев. Вальс

Л. Боккерини. Менуэт

В. Селиванов. «Шуточка»

Р. Шуман. «Смелый наездник»

вибрафон:

П. Чайковский. Сентиментальный вальс

К. В. Глюк. Мелодия

К. Караев. Колыбельная из балета «Тропою грома»

А. Корелли. Сарабанда

И.С. Бах. Анданте

малый барабан:

Д. Палиев. Этюд №1

С.Прокофьев. Меркуцио (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»)

В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. №1-5

Примерные программы переводного экзамена

I ксилофон: Р. Шуман «Смелый наездник»

вибрафон: П. Чайковский. Сентиментальный вальс.

малый барабан: Д. Палиев Этюд №1

II ксилофон: Л. Бетховен Турецкий марш

вибрафон: К.В. Глюк Мелодия

малый барабан: С. Прокофьев. Меркуцио (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»)

III ксилофон: А. Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаянэ».

вибрафон: С. Майкапар. Вальс.

малый барабан: Д. Палиев. Этюд № 1.

Четвертый класс

- совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах;
- особое внимание – свободе аппарата и качеству звука.
- усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктирный ритм, триоли, синкопы, форшлаги двойные, тройные)

малый барабан: Упражнения «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением первоначальному темпу.

На ксилофоне: Приёмы исполнения тремоло, упражнения на развитие скорости и лёгкости игры тремоло.

- игра пьес на вибратоне соло аккордовой техникой.
- самостоятельный разбор произведения
- воспитание сценических навыков.
- терминология и основы ЭТМ.
- развитие навыков творческого музицирования.
- чтение с листа

За учебный год учащийся должен сыграть:

1) Гаммы: мажорные и минорные до 5-ти знаков.

Гамма исполняется одиночными ударами с левой руки.

Мажорная гамма в 3 октавы.

Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении.

Исполнения тремоло в умеренном темпе.

Штрихи- *non legato*, *legato* в умеренном темпе.

Хроматическая гамма в 3 октавы.

Игра гамм с динамическим развитием. Темп умеренный.

2) 10-20 этюдов на малом барабане и ксилофоне.

- 3) 8-10 разножанровых пьес на ксилофоне и вибрафоне.
- 4) 2-3 этюда на малом барабане, обязательный – соло.
- 5) этюд на выбор (с аккомпанементом).
- 6) Ансамбль.
- 7) Творческая работа по желанию.

Примерный репертуарный список

ксилофон:

- С. Прокофьев «Танец Антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»
Р. Щедрин Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»
В. Моцарт Рондо из Сонаты для фортепиано
П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома»
А. Глазунов. Гавот
С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии (Дуэт для двух ксилофонов)
П. Чайковский. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
В. Рыбин. Старинный танец
В. Щелоков. Полька
Ф. Госсек. Гавот
С. Рахманинов. Итальянская полька
Э. Польдини. «Танцующая кукла»
Э. Григ. Норвежский танец № 2
П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
Л. Вербицкий. «Скоморохи»

вибрафон:

- И.С. Бах. Сарабанда
Г. Ф. Гендель. Испанский королевский марш
П. Дезмонд. Играем на 5
Й. Гайдн. Серенада
Дж. Гершвин. Плач Сирины.
Л. Бетховен. Адажио.

малый барабан:

Wally Barnett “Polka Dots”.

Д. Палиев. Этюд № 4.

А. Глазунов "Град"

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 6—10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. № 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 13-17

Примерные программы переводного экзамена

- | | | |
|------------|----------------|---|
| I | ксилофон | В. Моцарт. Рондо из Сонаты для фортепиано |
| | вибрафон: | И. С. Бах. Сарабанда. |
| | малый барабан: | Wally Barnett “Polka Dots”. |
| II | ксилофон: | Э. Григ. Норвежский танец № 2 |
| | вибрафон: | Г. Ф. Гендель. Испанский королевский марш |
| | малый барабан: | Д. Палиев. Этюд № 4. |
| III | ксилофон: | Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен». |
| | вибрафон: | К. Караев. Колыбельная из балета «Тропую грома» |
| | малый барабан: | К. Бартлет. «Чай без сахара» |

Пятый класс

- закрепление ранее полученных навыков игры на всех инструментах.
- работа над качеством исполнения произведений и качества звука на инструментах.
- приемы тренировки отдельных элементов в пьесе виртуозного характера.
- на малом барабане: ритмические соотношения: (дуоли, триоли, квартоли, и т.д.). Работа над рудиментами, рудиментальные упражнения, развитие «дробей» в нюансах от p до f.
- Ксилофон: работа над звуком, скоростью игры, совершенствование приёма тремоло, игра различных упражнений, этюдов, хроматических гамм.
- Работа над личным отношением к исполняемому произведению на основе технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.
- Работа над качеством исполнения произведений и качества звука на инструментах.

- Обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах.
- Игра пьес на вибрафоне соло аккордовой техникой.
- Самостоятельный разбор произведения.
- Развитие навыков творческого музицирования.
- Терминология и основы ЭТМ
- Чтение с листа

За учебный год учащийся должен сыграть:

1) Гаммы: мажорные и минорные до 6-ти знаков.

Гамма исполняется одиночными ударами с левой руки.

Мажорная гамма в 3 октавы.

Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении.

Исполнения тремоло в быстром темпе.

Штрихи- non legato, легато в быстром темпе.

Хроматическая гамма в 3 октавы.

Игра гамм с динамическим развитием. Темп быстрый.

2) 10-20 этюдов на малом барабане и ксилофоне.

3) 7-9 разножанровых пьес на ксилофоне и вибрафоне.

4) 2-3 этюда на малом барабане, обязательный – соло.

5) этюд на выбор (с аккомпанементом).

6) Самостоятельный разбор произведения 2-3 класса.

7) Ансамбль.

8) Творческая работа по желанию.

Примерный репертуарный список

ксилофон:

Ф. Шопен. Мазурка

В. Монти. Чардаш

Г. Рзаев. Концертино

Ф. Крейслер. "Китайский тамбурин"

Б. Мошков. Русский танец

Г. Рзаев. Рондо-танец
А. Фоссен. "Карусель"
Д. Шостакович. Испанский танец
Н. Римский- Корсаков. "Полет шмеля"
А. Вивальди. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть)
Ф. Зуппе. Увертюра к опере "Поэт и крестьянин "
Ф. Шопен. Вальс №7 до-диез мажор

вибрафон:

Н. Римский- Корсаков. Эпизод из сюиты «Шехеразада»
И. С. Бах. Сарабанда
П. Чайковский. Баркарола
И.С. Бах. Бурре; Скрипичная партита; Семь хоралов
Ж.-Ф. Рамо Аллеманда
П. Чайковский. Романс
Ф. Шуберт. Серенада

малый барабан:

Д. Палиев. Этюд № 5
С. Вилкоксон. "The Flam Accent Fantasy" (соло)
Ж. Делеклюз. «Подражание» №2.
Питерс М. Этюд №2 для малого барабана
Н. Римский-Корсаков Эпизод из сюиты " Шехерезада"
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959 – любой на
выбор
Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970. – любой на выбор

Примерные программы переводного или выпускного экзамена

I Ксилофон: Ф. Шопен. Мазурка.
Б. Мошков. Русский танец
Вибрафон: Н. Римский- Корсаков эпизод из сюиты « Шехеразада»
Малый барабан: Д. Палиев. Этюд № 5

II Ксилофон: В. Монти. Чардаш
Ф. Шопен. Вальс №7 до-диез мажор
Вибрафон: И. С. Бах. Сарабанда.
Малый барабан: С. Вилкоксон. "The Flam Accent Fantasy" (соло)

III Ксилофон: Г. Рзаев. Концертино.
Ф. Крейслер. "Китайский тамбурин"
Вибрафон: П. Чайковский. Баркарола.
Малый барабан: Ж. Делеклюз. «Подражание» №2.

Шестой класс

- закрепление ранее полученных навыков игры на всех инструментах.
- работа над личным отношением к исполняемому произведению на основе технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.
- работа над качеством исполнения произведений и качества звука на инструментах.
- обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах.
- рудиментальные упражнения на различные виды техники игры на ксилофоне и малом барабане.

углубление работы над произведениями на шумовых ударных инструментах.

- совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
- подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в среднее специальные учебные заведения

За учебный год учащийся должен сыграть:

1) Гаммы: мажорные и минорные до 7-ми знаков.

Гамма исполняется одиночными ударами с левой руки.

Мажорная гамма в 3 октавы.

Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движение.

Исполнения тремоло в быстром темпе.

Штрихи- non legato, легато в быстром темпе.

Хроматическая гамма в 3 октавы.

Игра гамм с динамическим развитием. Темп скорый.

2) 20-30 этюдов на малом барабане и ксилофоне.

3) 7-9 разножанровых пьес на ксилофоне и вибрафоне.

4) 2-3 этюда на малом барабане, обязательный – соло.

5) этюд на выбор (с аккомпанементом).

6) Самостоятельный разбор произведения 3-4 класса

7) Ансамбль.

8) Творческая работа по желанию.

Примерный репертуарный список

ксилофон:

Г. Динику. Хора стаккато

А. Вивальди. Концерт ля минор

И.С. Бах. Концерт ля минор (I часть)

С. Прокофьев. Скерцо си минор

Г. Рзаев. Рондо-скерцо

Ф. Зуппе. Увертюра к опере " Поэт и крестьянин"

Д. Кабалевский. Финал Концерт для скрипки с оркестром

Дж. Россини. Тарантелла

П. Чайковский. Скерцо до минор

Ф. Шопен. Вальс ми-бемоль мажор

В.А. Моцарт. Менуэт соль мажор

Ж.-Ф. Рамо. Аллеманда (соло)

вибрафон:

И. Штраус. Венский вальс

К. Дебюсси. «Лунный свет»

П. Дезмонд. «Играем на 5»

Л. Леджани. Каприс ре-бемоль мажор

А. Скарлатти. Гавот ми мажор
Ф. Сор. Кантабиле; Аллегретто
П. Чайковский. "Подснежник"

малый барабан:

Д. Палиев. Этюд № 4.
Ж. Делеклюз. Подражание № 3
У. Бенсон. Греческий танец.
С. Пратт "Координация"
Д. Палиев Сюита "Настроение" (3-я часть)
М. Колграсс Два соло
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959
Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970. – любой на выбор

Примерные программы выпускного экзамена

I Ксилофон: Г. Динику. Хора стаккато.
Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром
(финал)

Вибрафон: И. Штраус. Венский вальс.

Малый барабан: Д. Палиев. Этюд № 4.

II Ксилофон: А. Вивальди. Концерт ля минор.
П. Сарасате. Интродукция и тарантелла.

Вибрафон: К. Дебюсси. «Лунный свет».

Малый барабан: Ж. Делеклюз. Подражание № 3

III Ксилофон: И.С. Бах. Концерт ля минор (I часть).
В.А.Моцарт В. А. Увертюра к опере «Свадьба
Фигаро».

Вибрафон: П. Дезмонд «Играем на 5».

Малый барабан: У. Бенсон. Греческий танец.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»,

который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности;
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на ударных инструментах;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальность (ударные инструменты)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация обучающихся;*
- *итоговая аттестация обучающихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>

	четвертных, полугодических, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965

- 10.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
- 11.Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- 12.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- 13.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957
- 14.Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
- 15.Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
- 16.Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
- 17.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- 18.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- 19.Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
- 20.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
- 21.Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
- 22.Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- 23.Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- 24.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- 25.Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
- 26.Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- 27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- 28.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
- 29.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- 30.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950

31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971

3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990