

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 1 им. М.К. Бутаковой  
г. Арзамаса Нижегородской области

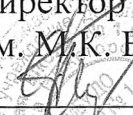
## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**  
предметной области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области искусств

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» 8 (9) лет**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ №1  
Протокол № 4  
« 31 » мая 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ДМШ №1  
им. М.К. Бутаковой  
  
С.В. Пеняков  
Приказ №14  
« 14 » июня 2019 г.

Разработчик: преподаватель МБУ ДО Детская музыкальная школа № 1 им.  
М.К. Бутаковой г. Арзамаса Нижегородской области Л.А. Яковлева

Рецензент:  
Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», доктор  
искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации  
Петри Э.К.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Наиболее актуальную для общества задачу общего музыкального образования решают музыкальные школы: приобщение детей к музыкальному искусству, формирование духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса.

Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация в детских музыкальных школах и школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, ФГТ направлены на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства, создание условий для гармонического развития личности, подготовку учащихся к получению профессионального образования.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, развитие творческих способностей, их реализацию, духовно-нравственное развитие и эстетическое воспитание.

Наряду с другими дисциплинами учебного плана предмет «Фортепиано» является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся хорового отделения.

### **Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

#### **Цель:**

– приобретение комплекса исполнительских умений и навыков, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, необходимых для профессионального владения музыкальным инструментом.

#### **Задачи:**

- овладение навыками игры на инструменте;
- овладение интонационно-образным языком музыкального искусства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа, игре в ансамбле;

- развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти, музыкального мышления;
- использование знаний, полученных на теоретических дисциплинах и хоре;
- развитие умения интонировать музыкальные фразы в фортепианном произведении;
- формирование у учащихся оценочного отношения к своей деятельности;
- приобретение навыков публичных выступлений, потребности самовыражения в процессе исполнения;
- формирование в сознании учащихся понятия о фортепианной музыке как виде искусства, тесно связанном с вокально-хоровой музыкой.
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание учащихся;

В основе реализации программы лежат **следующие принципы:**

- единство обучения и воспитания;
- последовательность и постепенность нарастания трудностей учебного материала;
- разнообразие жанров и стилей, подобранных по принципу контраста;
- высокохудожественное содержание исполняемых произведений;
- принцип интегрированного обучения (игра на инструменте непосредственно связана с дисциплинами «Сольфеджио», «Музыкальная литература»);
- принцип креативности;
- принцип психологической комфортности.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. В ней предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости учащихся. Его основу составляет русское и зарубежное классическое наследие, народная и духовная музыка, произведения современных композиторов. Преподавателю предоставляется право дополнять репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся. Это отражено, в частности, в предлагаемых различных вариантах экзаменационных программ.

Занятия по предмету «Фортепиано» проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом.

#### **Обоснование структуры предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- нагляднослуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приёмов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- контрастное сопоставление образов;
- аналитический (сравнение, обобщение, развитие логического мышления);
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- использование вокально-хоровых навыков учащихся;
- личностно-ориентированный подход в обучении.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы созданы следующие условия: классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с инструментами «фортепиано»; а также доступ к нотному и музыкальному материалу: библиотека, фонотека. Помещения соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с ФГТ рекомендуемый **срок реализации учебного предмета** для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Фортепиано» в области музыкального искусства «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс)

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся с 1 по 6 класс, 2 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся 7,8 классов. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа в неделю со 2 по 4 классы, 4 часа в неделю с 5 по 8 классы. Содержание учебного предмета «Фортепиано» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся в профессиональные учебные заведения. Программа рассчитана на годовой курс. Время аудиторных занятий – 2 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 4 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями педагога, носит регулярный и систематический характер, контролируется на каждом уроке.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу по учебному предмету «Фортепиано» для обучающихся хорового отделения определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная; продолжительность урока - 45 минут.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Время, предусмотренное на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 1**

Содержание	1-6 классы	7 класс	8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	822	198	198	198
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	197	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	625	132	132	132

### *Сведения о затратах учебного времени*

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	329	66							
	395								
Кол-во часов на	2	3	3	3	4	4	4	4	4



<b>самостоятельную работу</b> ( в неделю)									
Общее количество часов на <b>самостоятельную</b> работу (в неделю, по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на <b>внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	889	132							
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218	198							
	1416								

### **Методические рекомендации к требованиям первого класса**

Обучение игре на «фортепиано» преследует цели овладения инструментом – это общая задача, которая решается в зависимости от ряда обстоятельств, в частности от одарённости обучающегося. Работа над разрешением отдельных задач требует индивидуального подхода, понимания специфических данных ученика, использования их положительных сторон и исправления имеющихся недостатков. Преподавателю предоставляются широчайшие возможности применять свои знания, опыт и педагогическое умение в определении способа решения частных, «подсобных» задач для достижения главной цели – всестороннего развития ученика.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для

педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребёнком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребёнка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы:

освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук, дальнейшее освоение ритма, подбор по слуху, слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи, чтение с листа, развитие самостоятельных и творческих навыков, освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности), исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником), тщательное изучение определённых пьес намеченного репертуара.

Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвящённых качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдёт в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы ДО мажор и ЛЯ минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

### **Годовые требования для учащихся второго класса**

На первом плане остаются такие разделы как:

- организация рук;
- дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи;
- подбор по слуху;

- чтение с листа;
- чтение простейших хоровых партитур;
- развитие самостоятельных и творческих навыков;
- освоение элементов терминологии;
- исполнение в ансамбле с педагогом;
- тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведений ( в том числе пьес для ознакомления);

- 1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы (вариации или части лёгких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2- кантиленного плана и 2- подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и До мажор (1 полугодие) и ФА мажор, РЕ минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

### **Годовые требования для учащихся третьего класса**

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера (см. Приложение); чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы РЕ мажор и МИ минор (1 полугодие) и СИ Ь мажор - СОЛЬ минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

### **Годовые требования для учащихся четвёртого класса**

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа,

стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции, как-то:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10- 12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 3 этюда.

Гаммы Ре мажор- Си минор (1 полугодие) и Си Б мажор- Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

### **Годовые требования для учащихся пятого класса**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы ЛЯ мажор – ля минор (1 полугодие) и Ми Б мажор - до минора (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развёрнутый.

### **Годовые требования для учащихся шестого класса**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3- 4 пьесы разного характера и жанра;
- 3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и Ля Б мажор – Ми Б мажор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные

септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

### **Годовые требования для учащихся седьмого класса**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

1-2 произведения полифонического плана; 1 произведение крупной формы; 4-5 характерных пьес; 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы Ми мажор – Ля мажор (1 полугодие) и Ля Б мажор – Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развёрнутый каданс с обращениями.

### **Годовые требования для учащихся восьмого класса**

В течение учебного года учащийся должен пройти 8- 10 произведений (см. Годовые требования для Седьмых классов выше).

Гаммы Си мажор- фа минор (1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развёрнутый каданс с обращениями». Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации), 3 -4 разнохарактерные пьесы, 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

**В конце учебного года учащиеся играют Выпускную программу по «фортепиано». Программа состоит из 4 произведений:**

- полифоническое произведение
- крупная форма (часть сонаты или вариации)
- пьеса
- этюд

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение аккомпанировать несложные вокальные произведения;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, зачёт, экзамен. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Оценка за год ставится по результатам экзаменов, включая участие в концертах, конкурсах. На зачётах и контрольных уроках в течение года представляются различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения, преподавателем осуществляется проверка: навыков чтения с листа нетрудного нотного текста; исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация выпускников представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных

образовательных программ, а также срокам их реализации.

#### Формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится образовательным учреждением самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении или его филиале, реализующем дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтверждённых), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

### **Требования для учащихся «курса фортепиано» на хоровом отделении**

#### ***1. Учащиеся 1 класса;***

#### ***Ноябрь - Декабрь: Академический концерт:***

- а) пьеса с элементами полифонии;
- б) жанровая пьеса.

#### ***Апрель - Май: Академический концерт***



- а) пьеса с элементами полифонии;
- б) вариации или части легких сонатин;
- в) пьеса;
- г) этюд.

## **2. Учащиеся II – VII классов;**

### ***Октябрь: Технический зачёт***

Исполняют: Этюд.

### ***Декабрь: Академический концерт***

- а) полифоническое произведение (или произведение крупной формы);
- б) пьеса.

(\*для менее продвинутых учащихся возможно исполнении двух разнохарактерных пьес).

### ***Февраль: Технический зачет***

- а) Гаммы по программе класса;
- б) чтение с листа;
- в) транспонирование несложных музыкальных произведений;
- г) музыкальная терминология
- д) теоретические вопросы;
- е) этюд.

### ***Май: Академический концерт***

- а) полифоническое произведение;
- б) вариации или части сонатин (сонат);
- в) пьеса;

## **3. Учащиеся Выпускного класса (VIII)**

### ***Декабрь: Первое прослушивание программы:***

- а) полифоническое произведение;
- б) произведение крупной формы.

### ***Март- Апрель: Второе прослушивание программы:***

- а) пьеса;
- б) этюд;
- в) полифоническое произведение;
- г) крупная форма.

### ***Апрель-Май: Выпускной экзамен***

- а) полифоническое произведение;
- б) крупная форма;
- в) характерная пьеса;
- г) этюд.

Кроме того, учащиеся выпускных классов на протяжении учебного года проходят в классе гаммы по учебной программе, соответствующей данному классу и сдают гаммы на контрольных занятиях по фортепиано. В контрольные уроки входят и чтение с листа.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачёте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения в некоторых случаях дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5- «отлично»	программа соответствует году обучения, исполнена наизусть, выразительно, убедительно и закончено по форме; проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения

	наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано владение приемами качественного звукоизвлечения, однако, имеются незначительные технические недочеты, недостаточно свободное владение техническими приемами
4+ «хорошо»	программа соответствует году обучения, исполнена наизусть; игра осмысленная, выразительная, достаточно свободная; учащийся демонстрирует понимание характера и содержания исполняемого произведения; проявлено индивидуальное отношение в процессе исполнения, однако, допущены небольшие технические и стилистические неточности
4- «хорошо»	программа не соответствует году обучения, исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявлено осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению; учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата; допущены погрешности в звукоизвлечении
3+ «удовлетворительно»	программа соответствует году обучения; учащийся демонстрирует ограниченность своих пианистических возможностей, отсутствие музыкальной образности исполнения, нетвердое знание наизусть нотного текста, технические ошибки, слабое владение игровыми приемами

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачётах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчётных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала и показ на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель ведёт с обучающимся постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приёмов педализации;

- работа над приёмами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподаватель придерживается основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать

индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хорового отделения.

В работе педагог использует произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочерёдно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм строится по аппликатурному сходству, что даёт хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Планомерные занятия по чтению с листа

вырабатывают практический навык необходимый будущим профессиональным музыкантам, для более широкого знакомства с музыкой.

Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа одноголосные примеры. Со 2-го года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащегося и усвоения им навыков чтения с листа выбор постепенно усложняется. В старших классах (5-8) помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над лёгкими аккомпанементами. В отдельных случаях возможен показ аккомпанементов на зачётах и на академических концертах.

Методически целесообразно использовать на уроке 4 основные формы работы:

- Разучивание музыкальных произведений;
- Фортепианный ансамбль или аккомпанемент;
- Подбор по слуху;
- Чтение с листа.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "фортепиано" с учётом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртые классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному

использованию учебного внеаудиторного времени. Педагог разъясняет ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указывает очерёдность работы, выделяет наиболее проблемные места данных произведениях, советует способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое педагог записывает в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог указывает способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предлагает упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик с помощью педагога разбирается в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы преподаватель проверяет, корректирует оценивает на уроке. Проверку результатов самостоятельной работы учащегося педагог проводит регулярно.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В нашей “Программе” предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. Это отражено, в частности, в предлагаемых ниже различных вариантах “Переходных” (Выпускных) программ.

### **Первый класс:**

- А.Александров “Дождик накрапывает”.
- И. Беркович “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”.
- А. Гедике “Зайка”, “Русская песня”, “Ригодон”, “Танец”.
- А.Гречанинов “Мазурка”.
- А.Дюбюк “Русская песня с вариацией”.
- И.Кореневская “Дождик”, “Песенка”, “Танец”.
- М.Крутицкий “Зима”.
- Д.Кабалевский “Ежик”.
- И. Любарский “Курочка”.
- С. Майкапар “Детская пьеса”.
- А. Руббах “Воробей”, “Зайка”.
- Ю. Левитин “Пастушок”.
- Н. Мясковский “Вроде вальса”, “Беззаботная песенка”.
- Е. Гнесина “Фортепианная азбука” (пьесы по выбору).
- Т. Салютринская “Палочка- выручалочка”.
- И. Филипп “Колыбельная”.
- П. Хаджиев “Светляки”.
- Д. Томпсон “Пьеса”.
- В. Игнатъев “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.
- О. Бер “Темный лес”.
- Д. Тюрк “Песенка”.
- С. Сперонтес “Песня”.
- П. Чайковский “Мой Лизочек”.
- Д. Штейбельт “Адажио”.
- М. Шмитц “Марш гномиков”, “Прыжки через лужу”.
- “Фортепианная игра”, под общей ред. А. Николаева, ч.І(этюды по выбору).
- “Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих”, сост. С. Ляховицкая ч.І (этюды по выбору).
- О. Геталова “В музыку с радостью”(этюды по выбору).
- Фортепиано. 1 класс. Ред. Милич. Из-во «Музична Украина», Киев. 1986



г. (по выбору).

«Начинаю играть на рояле» составитель Березовский, С-П, 1992 ( по выбору).

Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1-2 классы, «Феникс», Ростов - на -Дону, 1998 г. ( по выбору).

«Первая встреча с музыкой», А.Артоболевская, Из-во «Советский композитор», М., 1985 г.

### **Примерные переводные программы:**

I.

1.Д. Кабалевский “Забавный случай” соч. 39.

2.И. Кригер “Менуэт”.

3.А. Дюбюк “Русская песня с вариацией”.

4.И. Беркович “Этюд”(G-dur).

II.

1.Б. Берлин “Марширующие поросята”.

2. “Старинная французская песня” обр. С. Ляховицкая.

3.В. Моцарт “Юмореска”.

4.Е. Гнесина “2 этюда”

III.

1.В.Моцарт «Менуэт»

2. Д.Штейбельт «Сонатина» до мажор (1 часть).

3. А.Гедике « Танец».

4. Е.Гнесина « Этюд» № 15.

### **Второй класс:**

#### **Этюды.**

Г. Беренс “Этюды” соч. 70.

И. Беркович “2 этюда на тему Паганини”.

А. Гедике “Этюды” соч. 47(по выбору).

Е. Гнесина “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.

Ф. Лекуппе “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25.

А.Лемуан “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.

М. Клементи “Этюд”(G-dur).

К. Черни (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору).

К. Черни “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur).

соч.596 № 45 (G-dur).

соч. 777 № 7 (G-dur).

соч. 599 № 19,20,28,

Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору).

Бургмюллер « Этюды» соч. 100 ( по выбору).

### **Полифонические произведения:**

И.С.Бах “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”.

В. Моцарт “Менуэт”.

А.Гедике “Фугато”.

Дьепар “Менуэт”.

Каттинг “Куранта”.

Сен- Люк “Бурре”.

Ж.-Б. Люлли “Менуэт”.

Ж.-Ф. Рамо “Старофранцузский танец”.

И. Бенда “Менуэт”.

А.Гедике “Прелюдия ля минор” соч. 58.

И. Гуммель “11 легких пьес”.

И. Кирнбергер “Менуэт” (g-moll).

Д. Тюрк “Приятное настроение”.

Г. Телеман “Пьеса”.

Л. Моцарт “Полонез” (C-dur).

В.А.Моцарт “Allegro”.

В. Данкамб “Менуэт для труб”.

И.Х.Бах “Менуэт”(G-dur).

Щуровский «Канон».

### **Крупная форма:**

И.Беркович “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.

И.Беркович “Сонатина”.

А.Гедике “Сонатина” (C-dur) соч.36.

А.Гедике “Тема с вариациями” соч.46.

А.Жилинский “Сонатина” чч. II и III.

И.Литкова “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.

И.Андре “Сонатина”(C-dur) ч. I.

Л.Бетховен “Сонатина”(G-dur).

Т.Хаслингер “Сонатина” № 1, ч. I.

Д.Штейбельт “Адажио”.

Д.Штейбельт “Сонатина” (C-dur).

### **Пьесы:**

А.Александров “Новогодняя полька”.

И.Беркович “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”, “Танец”, “Марш”, “На опушке”.

А.Гедике “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”, “Марш”, “Танец”.

А.Гедике “В лесу ночью”.

Л.Бетховен “Немецкий танец”.

А.Гречанинов “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.

А.Гречанинов “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая

встреча”, “Утренняя прогулка”.

Б.Дварионас “Прелюдия”.

Ю.Виноградов “Танец медвежат”.

В.Игнатъев “Ослик ИА”.

В.Литовко “Пьеса”.

А.Жилинский “Латышская народная полька”.

А.Роули “В стране гномов”.

Т.Назарова “Летний дождик”.

“Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.

Д.Львов-Компанеев “Полька”, “Русская песня”.

Д.Кабалевский “Вальс”, “Клоуны”, “старинный танец”.

Н.Любарский “Песня”, “Плясовая”.

С.Майкапар “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.

С.Майкапар “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”.

Д.Шостакович “Марш”.

Э.Тетцель “Педальная прелюдия”.

П.Чайковский “Старинная французская песенка”, “Болезнь куклы”.

Л.Бетховен “2 экосеза”.

Л.Бетховен “Сурок”.

Э.Градески “Счастливые бугги”.

В.Моцарт “Колыбельная”.

Э.Накада “Танец дикарей”.

Цильхер “У гномов”.

“Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся I-II классов”.

Изд-во “Союз художников”, 2000 г.

### **Примерные переводные программы:**

I

1. И.Беркович “4 сонатина” (C-dur).

2. О.Дварионас “Прелюдия”.

3. Л.Моцарт “Менуэт” (d-moll).

II

1. И.Виноградов “Танец медвежат”.

2. Э.Тетцель “Прелюдия педальная”.

3. В.А. Моцарт “Менуэт”.

III

1. И.С.Бах «Полонез» соль минор (из « Нотной тетради А.М.Бах»).

2. Л.Бетховен « Сонатина» соль мажор.

3. П.Чайковский «Старинная французская песенка».

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф-но, для ДМШ. Вып. 1. Л., 1986.

«Музыкальный салон», пособие по ОКФ для учащихся ДМШ 1-3

классы. Составитель Т.Арамович «Союз художников», 1999 г.

«Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся 1-2 классов». Составитель Юмаева, Из-во «Союз художников», 2000 г.

«Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 класс ДМШ». Составитель И.Бондарь, Р-Д, «Феникс», 1989 г.

Фортепиано 2 класс. Составитель Милич, Из-во «Музична Украина», 1980 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ Детских музыкальных школ. Тетради 1-4. Состав. Станг., Из-во «Композитор», С-П., 2003 г

### **Третий класс:**

#### **Этюды:**

А.Гедике “Этюды” соч.6 (по выбору).

А.Гедике “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.

А.Гедике “Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26.

А.Гедике “Этюды” соч.59, №№ 14,16.

Е.Гнесина “Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33.

Ж.Дювернуа “Этюд” соч.176 № 24.

Т.Лак “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8.

А.Лемуан “Этюды” соч.37 №№ 4,5,11,20,21,22,23.

А.Лешгорн “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.

Б.Барток “Этюд” (C-dur).

К.Черни (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I, №№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.

К.Черни “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №№ 17,24,25,33.

Л.Шитте “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.

Л.Шитте «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

«Избранные этюды зарубежных композиторов», 2-3 классы ДМШ. Составитель Волошинова. Из-во «Союз художников», С-П., 1998 г.

Бургмюллер «Этюды», соч. 100.

Лемуан «Этюды», соч. 37, № 4, 5, 10, 17.

Беренс «Этюды», соч. 88.

#### **Полифонические произведения:**

И.С.Бах “Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт” (F-dur).

И.С.Бах “Волынка”.

И.С.Бах “Прелюдия” (C-dur).

Ф.Э.Бах “Менуэт”, “Фантазия”.

В.Ф.Бах “Allegro”.

Г.Гендель “2 сарабанды”.

А.Корелли “Сарабанда” (e-moll).

И.Кирнбергер “Менуэт”.  
Д.Караманов “Птички”, “Канон”.  
Г.Свиридов “Колыбельная песня”.  
Д.Циполи “Менуэт”.  
Л.Моцарт “Бурре” (с-moll).  
И.Кирнбергер «Менуэт».  
Ж.Рамо «Ригодон».

### **Крупная форма:**

А.Гедике “Сонатина” (С-dur).  
А.Гедике “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по речке”.  
Е.Гнесина “Тема и шесть маленьких вариаций”.  
И.Беркович “Сонатина”.  
Ванхаль “Рондо”.  
А.Жилинский “Сонатина”.  
Д.Диабели “Сонатина” (d-moll).  
Душек “Сонатина”.  
А.Дурнев “Тема с вариациями”.  
Д.Кабалевский “Легкие вариации на тему русской народной песни”  
соч. 51.  
Н.Любарский “Вариации на тему русской народной песни”.  
В.Моцарт “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”.  
Д.Некрасов “Маленькая сонатина”.  
Д.Миклашевский “Сонатина” № 2.  
Ф.Кулау “Вариации” (G-dur).  
Д.Чимароза “Соната” (d-moll).  
Д.Штейбельт “Сонатина”.  
М.Клементи “Сонатина” (С-dur), ч. I, соч. 31 № 1.  
Т.Назарова “Вариации на тему р.н. песни”.  
В.Моцарт “Легкие вариации”.  
Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор.

### **Пьесы:**

И.Беркович “Мазурка”.  
р.н.песня “Калинка”,  
Д.Кабалевский “Клоуны”.  
Б.Дварионас “Прелюдия”.  
Прицкер “Железнодорожная-пионерская”,  
С.Майкапар “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.  
М.Глинка “Чувство”.  
М.Жербин “На поляне”, “Русский танец”.  
В.Косенко “Скерцино”.  
К.Караев “Веселое происшествие”.  
Р.Шуман “Первая утрата”.

Гарсиа “Голубь”.  
Б.Рыбицкий “Кот и мышь”.  
Бунин “Елочка”.  
А.Гедике “Маленькое рондо”.  
Ю.Селиванов “Шуточка”.  
А.Хачатурян “Андантино”.  
П.Чайковский “Марш деревянных солдатиков”, “Новая кукла”,  
“Мазурка”, “Немецкая песенка”.  
Э. Мак-Доуэлл «Шиповник».  
Г.Фрид «Задумчивый вальс».  
А.Гречанинов «Вальс».  
Людкевич «Старинная песня».  
Шмитц «Микки Маус».  
Градески «По дороге домой из школы».  
Накада «Танец дикарей».  
Н.Агафонников «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.  
“Альбом фортепианных пьес” ч. I-II, под редакцией О.Мартьяновой и  
Т.Волковой. Изд-во С-Петербург, 1996 г.  
С.Майкапар “3 педальные прелюдии”.  
И.Гайдн “Ариетта”.  
И.Гайдн “Престо”.  
“Сборник пьес для фортепиано для ДМШ III-IV классы. Сост.  
Л.Барсукова. Изд-во Ростов-на-Дону, 1998 г.  
А.Р.Гилли “Тихоокеанские пираты”.  
Е.Ткач “Испанские уличные музыканты”.  
И.Есино “Пусть завтра не будет дождя”.  
Я.Ваньхал “Andante”, “Allegro”.  
К.Диттерсдорф “Английский танец”.  
“Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся III-IV классов.  
Изд-во “Союз художников”, 2000 г.  
И.Бургмюллер “Пастораль”.  
Ф.Черчилль “Вальс” (перел. Юмаевой).  
М.Шмитц “Memento gag”.  
Ансамблевые переложения по сборнику.

### **Примерные переводные программы:**

I

- 1.Циполи «Фугетта» ми минор.
- 2.Д.Диабели “Сонатина”(d-moll).
- 3.Д.Шостакович “Шарманка”.

II

- 1.И.С.Бах “Волынка”.

- 2.Ф.Кулау «Вариации»
- 3.Д. Шостакович “Марш”.

### III.

- 1.Г.Гендель «Менуэт» ре минор.
2. Ванхаль «Сонатина».
- 3.Дейбури «Танец гоблинов».

«Фортепианная тетрадь юного музыканта» Выпуск 1. Составитель Глушенко, Из-во «Музыка», Л., 1988 г.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей», 2 часть. Составитель Ляховицкая, Из-во «Музыка», Л., 1980 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано». Тетради 1-4., Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.

«Сонатины, рондо, вариации». Составитель Якименко, Из-во «Лань», С-П., 1999 г.

Фортепиано 3 класс. Составитель Милич.

«Современная фортепианная музыка для детей». Составитель Копчевский, Из-во «Советский композитор», М.

«Играем джаз». Составитель Н.Платонова.

Ж.Металлиди Фортепианный цикл «Воспоминания о севере». Из-во «Композитор», С-П., 1999 г. «Звездный калейдоскоп». Из-во «Союз художников» С-П.

### **Четвертый класс:**

#### **Этюды:**

Г.Беренс “Этюды” соч.88, №№ 6,7.

А.Бертини «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.

А.Бертини “Этюды” соч.29, №№3,8.

А.Гедике “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.

Ж.Дювернуа “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).

Е.Гнесина “Педальные этюды”.

Г.Киркор “Этюд” соч.15, № 4.

А.Лемуан “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.

А.Лешгорн “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.

С.Майкапар “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33.

С.Лапутин “Ручеек”(d-moll).

К.Черни “Избранные этюды”, тетр. II (по выбору).

К.Черни “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.

К.Черни “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.

Л.Шитте “Этюды” соч.95, № 5 (“Сильфида”).

Л.Шитте “Этюд” соч.95, № 10 (“Светлячки”).

Л.Шитте “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8.

С.Геллер “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll), 6(F-dur).

Ф.Бургмюллер “25 этюдов” соч.100; “Арабеска”, Простодушие”, “Успех”, Тревога”, “Утешение”, “Легкое дуновение”.

«Избранные этюды зарубежных композиторов» 3-4 классы ДМШ, Из-во «Союз художников», С-П, 1997 г.

### **Полифонические произведения:**

Арман «Фугетта» До мажор.

А.Гедике “Прелюдия”.

Е.Гнесина “Две плаксы”.

Г.Гендель “Фугетта”(C-dur).

Г.Гендель “Куранта”(F-dur).

Г.Гендель “Сарабанда с вариациями”.

И.Гуммель “Анданте”, “Жига”.

И.С.Бах “Маленькие прелюдии и фуги”(по выбору).

Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

И.Кирнбергер “Шалун”.

И.Кирнбергер “Прелюдия”.

Н.Леонтович “Две украинские песни”,

Н.Мясковский “Элегическое настроение”,

С.Майкапар “Песня моряков”.

Д.Циполи “Фугетта”.

Е.Телеман “Moderato”.

Д. Скарлатти «Менуэт» ре минор.

И.Пахельбель «Сарабанда».

Д.Мартини «Ария».

«Фортепианная тетрадь юного музыканта». Выпуск 1. Составитель Глушенко, Из-во «Музыка», Л., 1988 г.

### **Крупная форма:**

Л.Бетховен “Сонатина”(F-dur).

Л.Бетховен “Сонатина для мандолины”(c-moll).

Л.Бетховен «Рондо» Фа мажор.

И.Гайдн “Соната”(C-dur).

И.Гуммель “Вариации на тирольскую тему”.

И.Дюссек “Сонатина” № 4.

В.Гурлит “Сонатина”(G-dur).

А.Диабели “Сонатина”(F-dur).

Жилинский «Сонатина».

М.Клементи “Сонатины” соч. 36, №№ 2,3,4,6.

Ф.Кулау “Вариации”.

В.Моцарт «Ария».

С.Майкапар «Маленькое рондо»..

К.Сорокин “Тема с вариациями”..

Д.Чимароза “Сонаты”: Es-dur, g-moll.

Ф.Кулау “Сонатина” № 2,соч.88.



С.Майкапар “Маленькое рондо”.  
К.Вебер “Сонатина”(С-dur).  
Фортепиано 4 класс. Составитель Милич, Киев, 1986 г.  
Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано»,  
Крупная форма, Составитель Станг, Из-во «Союз художников», 2003 г.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс  
ДМШ, Из-во «Музыка», М., 1988 г., Составитель Любомудрова, Сорокин.  
«Сонатины для младших и средних классов». Составитель  
М.Полозова.Из-во «Композитор», С-П., 2001 г.

### **Пьесы:**

М.Вейнберг “Бабушкина сказка”.  
А.Гедике “Миниатюры” соч.8, №№ 2,4,10.  
А.Гедике “Предюдия”.  
Е.Гнесина “Марш”.  
Л.Бетховен “Немецкий танец”(D-dur).  
Л.Бетховен “Менуэт”(С-dur).  
Бургмюллер «Баркарола».  
М.Дремлюга “Лирческая песня”.  
В.Зиринг “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.  
Д.Кабалевский “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.  
В.Косенко “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.  
К.Караев “Волчок”.  
Лак «Гарантелла».  
С.Ляпунов “Пьеса”.  
С.Майкапар “Романс”, “Всадник в лесу”.  
С.Майкапар “Мелодия “, “Скерцино”.  
Ж.Металиди “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.  
С.Прокофьев “Сказочка”, “Марш”, соч.65.  
А.Парцхаладзе “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.  
Г.Пахульский “В мечтах”.  
А.Скулте “Ариетта”.  
А.Маргусте “Кусочек орехового шоколада”.  
Г.Кохан “Замарашка”.  
В.Стоянов “Песня”.  
Н.Раков “Полька”.  
П.Чайковский “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”,  
“Итальянская песенка”, “В церкви”.  
Э.Сигмейстер “Фортепианные пьесы для детей” (по выбору).  
Ш.Тактакишвили “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.  
Д.Шостакович “Гавот”.  
А.Эшпай “Перепелочка”.  
В.Ф.Бах “Весна”.  
Л.Бетховен “Элегия”.  
Э.Григ “Вальс”, “Песня сторожа”, “Халлинг”(g-moll).

Р.Шуман “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”, “Маленький романс” соч.68.

Р.Фрике “Мазурка”.

“Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся III-IV \_класссов”.  
Изд-во “Союз художников”, С-Петербург, 2000 г.

А.Глазунов “Испанский танец”.

И.Бургмюллер “Пастораль”.

Ансамблевые переложения (по выбору).

“Звуки мира”. Выпуск № 9. М, “Советский композитор”, 1982 г. (по выбору).

“Фортепианные ансамбли II-V годы обучения. Звуки музыки.  
Р.Роджерс.” Изд-во “Союз художников”, 1988 г.

“Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества”. Выпуск №I.

М.Шмитц “Госпел блюз”.

Ч.Кореа “Хрустальная тишина”.

Д.Мехаган “Пьеса”.

«Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 1, 1-3  
классы. Из-во «Классика», 2002 г.

«Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 2, 4-5 классы.  
Из-во «Классика», 2002 г.

Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3-4 классы. Составитель  
С.Барсукова. Из-во «Феникс», Р-Д., 1998 г.

«Юному музыканту –пианисту» 3 класс. Хрестоматия для учащихся  
ДМШ. Из-во «Феникс», Р-Д., 2004 г.

### **Примерные переводные программы:**

I

1.И.С.Бах “Маленькая прелюдия” (F-dur).

2.М.Клементи “Сонатина” соч.36(C-dur).

3.Р.Фрике “Мазурка”.

II

1.Г.Гендель “Куранта”.

2.С.Майкапар “Вариации на русскую народную тему”.

3.А.Даргомыжский “Вальс-табакерка”.

III

1.Д.Циполи “Менуэт”.

2.Ф.Кулау “Сонатина” (C-dur).

3.Д.Кабалевский “Шуточка”.

IV

1. Корелли «Чакона».

2. Андрэ «Сонатина» (вся).
3. О.Хромушин «Бармалей».

### **Пятый класс:**

#### **Этюды:**

- А.Гедике “Этюд” соч.59, № 12.  
А.Гедике “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).  
Г.Беренс “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.  
Г.Беренс “Этюды” соч.88, №№ 15,16,17.  
А.Бертини “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17.  
С.Геллер “Этюды” соч.45, №№ 16,18.  
С.Гелер “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7.12.  
С.Герц “Этюд”(-dur).  
Т.Лак “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5.  
Т.Лак “Этюд” соч.41, № 2(C-dur).  
Т.Лак “Этюд” соч.172, № 2(a-moll).  
Д.Кабалевский “Прелюдия”(g-moll).  
А.Лемуан “Этюды” соч.37, № 35,48.  
А.Лешгорн “Этюды” соч.65, №№ 11,18.  
А.Лешгорн “Этюды” соч.66, №№ 6,9,12.  
К.Черни(Гермер) “Избранные этюды” тетр.П(по выбору).  
К.Черни “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll).  
К.Черни “Этюды” соч.718, № 19; соч.849, № 11;соч.718, №№ 1,2, 4,6;  
соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.  
К.Черни «Этюды» соч.139 № 71.  
К.Черни «Этюд» соч. 849 № 11  
С.Парцхаладзе “В цирке”.  
Л.Шитте “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.  
Ф.Бургмюллер “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”,  
“Тарантелла”.

#### **Полифонические произведения:**

- И.С.Бах “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. П (по выбору).  
И.С.Бах “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.  
Г.Гендель “Сарабанда с вариациями”.  
Г.Гендель “Куранта”.  
Г.Гендель “Аллеманда”, “Прелюдия”.  
А.Лядов “Канон”.  
С.Майкапар “Фугетта”(gis-moll).  
С.Майкапар “Прелюдия и фугетта” (a-moll).  
Н.Мясковский “В старинном стиле”.  
Н.Мясковский “Маленький дуэт”.  
Л.Моцарт “Ария” (g-moll).  
Ж.Рамо “Две сарабанды”.  
Д.Циполи “Фугетта” (e-moll).

Д.Щуровский “Степная песня”.  
С.Ляпунов “Пьеса”.  
Ф.Э.Бах “Фантазия”.  
Д.Скарлатти. «Ларгетто».

### **Крупная форма:**

Л.Бетховен “Сонатина для клавесина”.  
Л.Бетховен “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.  
К.Вебер “Сонатина “(C-dur).  
К.Вебер “Анданте с вариациями”.  
И.Гайдн “Сонатина - пастораль”.  
И.Гайдн “Соната-партита” (C-dur).  
И.Гайдн “Сонатина” (D-dur).  
И.Дюсек “Сонатина” соч.20, № 6.  
Г.Грациоли “Соната” (G-dur).  
М.Клементи “Сонатины” соч.36, №№ 3,4.  
М.Клементи “Сонатины” соч.37, №№ 1,2.  
Ф.Кулау “Вариации на тему Россини”.  
Ф.Кулау “Сонатины” (по выбору).  
Д.Кабалевский “Легкие вариации на тему словацкой народной песни”  
соч. 51.  
В.Моцарт “Сонатины” №№ 5,6.  
Д.Чимароза “Сонатина” № 2(G-dur).  
Д.Чимароза “Сонатина” № 5(a-moll).  
Ю.Рожавская “Сонатина” (A-dur).  
С.Майкапар “Вариации на русскую тему”.  
Н.Паганини “Вариации” обр. Выгодского.

### **Пьесы:**

А.Александров “Сицилиана”.  
Ф.Амиров “Баллада”.  
Ф.Э.Бах “Сольфеджио”.  
Л.Бетховен “7 народных танцев”.  
Л.Бетховен “Багатели”.  
Р.Глиэр “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.  
Р.Глиэр “Прелюдия”(Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43.  
А.Гречанинов “Осенняя песенка”.  
А.Гедике “Миниатюры “ соч.8, №№ 5,6.  
М.Глинка “Прощальный вальс”.  
А.Грибоедов “Два вальса”.  
А.Даргомыжский “Вальс-табакерка”.  
К.Дебюсси “Маленький негритенок”.  
Э.Григ “Родной напев”.  
И.Гуммель “Романс”.  
В.Зиринг “Сказание” соч.21.

В.Калинников “Грустная песенка”.  
Д.Кабалевский “Новела”, “Танец”.  
А.Копылов “Игра в пятнашки”.  
А.Лядов “Танец комара”.  
С.Майкапар “Романс”, “Драматический отрывок”.  
Щ.Тактакишвили “Утешение”.  
Д.Шостакович “Ноктюрн”.  
С.Прокофьев “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.  
Ф.Дандрие “Флейты”.  
Ф.Мендельсон “Пьесы”.  
Р.Шуман “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

### **Примерные переводные программы:**

I

- 1.И.С.Бах “Маленькая прелюдия”(d-moll).
- 2.Ю.Рожавская “Сонатина” Ля мажор
- 3.Э.Григ «Родной напев»

II

- 1.И.С.Бах “Маленькая прелюдия”(c-moll).
- 2.И. Дюссек “Сонатина”(G-dur).
- 3.К.Дебюсси “Маленький негритенок”.

III

- 1.Д.Циполи “Менуэт”(e-moll).
- 2.М.Клементи “Сонатина” соч.36, № 2 ч.I.
- 3.А.Даргомыжский «Вальс – табакерка»

«Полифонические пьесы» 5-7 классы ДМШ, Из-во «Кефара», М., 1997 г.  
«Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ». Тетради  
5-9. Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.

«Вариации для средних и старших классов». Из-во «Композитор», С-П.,  
2003 г.

«Альбом юного музыканта» Выпуск 3. Составители Костромитина,  
Борисова. Из-во «Союз художников», С-П., 1998 г.

О.Хромушин «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ». Из-во  
«Северный олень», С-П., 1994 г.

«Джаз для детей». Составитель Барсукова. Из-во «Феникс». Р-Д., 2003 г.

«Сборник пьес для фортепиано» для ДМШ 3-4 классы. Составитель  
Барсукова. Из-во «Феникс», Р-Д., 1998 г.

Ж.Металлиди «Фортепианные циклы для детей».

«Музыкальный салон». Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ 3-4  
классы. Из-во «Союз художников», 1998 г.

## **Шестой класс:**

### **Этюды:**

Ф.Бургмюллер “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100. Изд-во “Феникс”, Ростов-на-Дону, 1999 г.

Этюды №№ 6, 10,13,15,16,17.

Г.Бертини “Этюды” соч.32, №№ 28,30.

Г.Бертини “Этюды” соч.29, №№ 7,10,13,14.

Г.Бертини “Этюды” соч.100, № 12.

Г.Беренс “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27.

С.Геллер “Этюды” соч.61(по выбору).

А.Гедике “Этюды” соч.8 “Миниатюра”.

А.Дювернуа «Этюд» № 17 , соч. 176.

Т.Лак “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.

Т.Лак “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18.

Ф.Лекуппе “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21.

Д.Кабалевский “Этюд” соч.27, № 14(F-dur).

К.Караев “Волчок”.

С.Майкапар “Стаккато-прелюдия”.

А.Лешгорн “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.

К.Черни(Гермер) “Избранные этюды” тетр. II,№№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28.

К.Черни “Этюды” соч.636, №№ 5,6.

Л.Шитте “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23.

Л.Шитте “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15.

Г.Шмидт “Этюды” №№ 12,13.

С.Геллер “Этюды” №№ 7,8,13,14,22.

Ф.Бургмюллер “Этюды” соч.100; “Возвращение”, “Ласточка”.

Нейперт «этюд» №11, соч. 19.

### **Полифонические произведения:**

Д.Кабалевский “Драматический фрагмент”.

И.С.Бах “Прелюдия” № 4(D-dur).

И.С.Бах “Прелюдия” № 9(F-dur).

И.С.Бах “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll).

И.С.Бах “Трехголосная инвенция” (a-moll).

И.С.Бах “Сарабанда”, “Менуэт”, “Ария” из “Французской сюиты” № 2 (c-moll).

Ф.Э. Бах «Фантазия» ре минор.

О.Бер “Прелюдия и фугетта” (e-moll).

Г.Гендель “Аллеманда”.

Г.Гендель “Чакона”.

Г.Гендель «Жига» ре минор.

Г.Гендель «Аллеманда» соль минор.

С.Майкапар “Фуга” (a-moll).

Г.Гендель “Пассакалия”.

Шитте «Кукушка».  
Д.Скарлатти «Ларгетто».  
Маллер «Две маленькие инвенции».  
Мясковский «Охотничья переключка».

### **Крупная форма:**

Л.Бетховен «Легкая соната» ми Б мажор.  
И.Беркович «Вариации на русскую тему» (по выбору).  
Бенда «Сонатини» № 10, 24, 27.  
Й.Гайдн «Соната-партита» до мажор.  
К.М.Вебер «Анданте с вариациями»  
Г.Грациолли «Соната» соль мажор.  
А.Диабели «Сонатина» соч 168, 3 часть..  
Д.Кабалевский «Легкие вариации» соч.40. (D-dur).  
Д.Кабалевский «Легкие вариации» соч.40. (a-moll).  
В.Моцарт «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.  
И.Гайдн «Соната-партита» (C-dur).  
К.Гурлит «Сонатина» соль мажор 1 и 3 части.  
К.Вебер «Вариации».  
К.Вебер «Andante с вариациями».  
Ф.Кулау «Сонатина» соч.59.  
М.Клементи «Сонатини» соч.36, №№ 4,5,6.  
Л.Келер «Сонатина» соль мажор.  
И.Плейель «Сонатина» ре мажор 1-2 части.  
К.Сорокин «Вариации на русскую народную тему» соч.10.  
Л.Бетховен «Шесть вариаций соль мажор».  
Г.Скарлатти «Сонаты» (по выбору).  
Г.Грациоли «Соната» (G-dur).  
Р.Шуман «Детская соната» соч.118, № 1.  
Д.Чимароза «Соната» соль мажор.

### **Пьесы:**

Амиров «Лирический танец».  
А.Алябьев «Из котильона».  
М.Глинка «Мазурка» (C-dur),  
Л.Гурилев «Прелюдия» (Fis-dur).  
Л.Гурилев «Прелюдия» (cis-moll).  
Р.Глиэр «Мазурка» соч.19, № 1.  
Р.Глиэр «Гимн великому городу».  
Р.Глиэр «Романс» соч.31, № 7.  
Р.Глиэр «Эскиз» соч.47.  
Гречанинов «Вальс».  
А.Глазунов «Три пьесы».  
К.Караев «Полька».  
Калиников «Грустная песенка».

- Н.Лысенко “Песня без слов” соч.10.  
А.Лядов “Маленький вальс”.  
А.Лядов “Прелюдия” соч.40, № 3.  
М.Мусоргский “Слеза”.  
С.Майкапар “Прелюд” (с-moll).  
С.Прокофьев “Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Раскаяние”, “Ходит  
месяц над лугами”,  
Т.Салютринская “Элегия”.  
С.Слонимский «Марш Бармалея», Дюймовочка». Мультфильм с  
приключениями», «Сокровища Южног моря», «Посвящение Сибелиусу».  
Я.Степовой “Прелюд”.  
А.Хачатурян “Подражание народному”.  
К.Эйгес “Утешение”.  
Л.Бетховен “Шесть экосезов”.  
И.Гайдн “Allegro” (A-dur).  
Ф.Э.Бах “Весна”.  
Г.Гендель “Сицилиана”.  
А.Гедике “Миниатюра”.  
Л.Бетховен “К Элизе”.  
Ф.Мендельсон “Песни без слов” (по выбору).  
С.Майкапар “Лирическая пьеса”.  
Э.Григ “Халлинг” (g-moll).  
Э.Григ “Странник”.  
Р.Шуман “Альбом для юношества”; “Отзвуки театра”, “Песня  
итальянских моряков”, “Зима”,  
Дж.Фильд “Ноктюрн”.  
Ф.Шопен “Листок из альбома”.  
Ф.Шопен “Прелюдия”(h-moll).  
А.Даргомыжский “Меланхолический вальс”.  
А.Купревич “Элегическая серенада”.  
Н.Ладухин “Интермецо” соч.6.  
С.Рахманинов “Итальянская полька”.  
“Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества”. Выпуск № I  
(по выбору).  
“Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся V-VII классов”.  
Изд-во “Союз художников”, С-Петербург, 2000 г. (по выбору).  
Ансамблевые переложения для фортепиано.  
“Nostalgia”.Изд-во “Композитор”, 1998, 1999 г.г.  
С.Слонимский «Фортепианный альбом», Из-во «Композитор», С-П.,  
1993 г.  
«Произведения французских композиторов 19 века». Из-во «Союз  
художников». С-П., 2002 г.  
О.Петрова «Восьмигранный шарик». Альбом фортепианных пьес для  
учащихся средних классов ДМШ. Из-во «Союз художников», С-п., 2002 г.



## Примерные переводные программы:

### I

1. О. Бер “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
2. И. Гайдн “Соната-партида” (C-dur)/
3. Э. Григ “Листок из альбома»

### II

1. Г. Гендель “Пассакалия”.
2. Ф. Кулау “Сонатина” соч. 20, № 2, ч. III.
3. А. Амиров “Лирический танец”.

### III

1. И. С. Бах “Маленькая прелюдия” (e-moll).
2. К. Вебер «Анданте с вариациями”.
3. М. Мусоргский “Слеза”.

## Седьмой класс:

### Этюды:

- Г. Беренс “Этюды” соч. 61 (по выбору).  
Г. Бертини “Этюды” соч. 32, №№ 18, 25.  
Г. Бертини “Этюды” соч. 29, № 18.  
С. Геллер “Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25, 26.  
С. Геллер “Этюды” соч. 46, № 6.  
С. Геллер “Этюды” соч. 47, № 21.  
К. Герц “Этюды” соч. 179, №№ 2, 9.  
А. Лешгорн “Этюды” соч. 66, №№ 7, 12, 25, 27.  
П. Лекуппэ “Этюды” соч. 22, №№ 16, 22, 24.  
С. Майкапар “Токкатина”.  
С. Майкапар “Стакато-прелюдия”.  
Г. Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор  
Г. Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор  
К. Черни (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).  
К. Черни “Этюды” соч. 299, №№ 5, 6, 10.  
Л. Шитте “Этюды” соч. 68, №№ 12, 19, 21, 23.  
А. Шмит “Этюды” соч. 3, №№ 18, 17.  
Ф. Бургмюллер “Восемнадцать характерных этюдов” соч. 100, №№ 13, 16, 17.  
“Избранные этюды зарубежных композиторов” V-VII классы ДМШ. Изд-во “Союз художников”, 1997 г. (по выбору).  
“Этюды”. V-VII классы ДМШ. Москва, “Кифара”.  
“Мелодические этюды для фортепиано”. Изд-во “Грифон”, С-Петербург, 1994 г.

### **Полифонические произведения:**

- И.С.Бах “Двухголосная инвенция” (B-dur).  
И.С.Бах “Трехголосная инвенция” (h-moll).  
И.С.Бах ” Фантазия” до минор  
Г.Гендель «Каприччио» соль минор  
Г.Гендель “Чакона”.  
Г.Гендель “Пассакалия”.  
Д.Кабалевский “Прелюдия и фуга” (e-moll).  
И.Кригер “Куранта и сарабанда” (e-moll).  
И.Кирнбергер “Жига” (c-moll).  
И.Маттесон «Большая фуга»  
С.Майкапар “Прелюдия и фугета” (e-moll).  
Н.Мясковский “Элегическое настроение”.  
Н.Мясковский “В старинном стиле”.  
И.Пахельбель “Фуга” № 4 из “Магнификата” (F-dur).  
А.Хачатурян “Инвенция” (f-moll).  
Т.Хренников ”Инвенция” (G-dur).

### **Крупная форма:**

- И.Беркович “Вариации на русскую тему” (по выбору).  
Ф.Э.Бах “Рондо” из сонаты h-moll.  
Л.Бетховен «Рондо» ля мажор  
Л.Бетховен «Вариации на украинскую тему»  
И.Гайдн “Сонатина” C-dur (вся).  
Й.Гайдн «Соната» ля мажор (вся)  
И.Гайдн “Анданте с вариациями”.  
Л.Бетховен “Легкая соната” (g-moll), соч.49.  
Л.Бетховен “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I.  
Г.Гендель “Соната-фантазия” (C-dur) ч.ч. II и III.  
А.Гречанинов «Сонатина» фа мажор 1 часть  
М.Глинка «Вариации на тему «Среди долины»  
М.Клементи “Сонаты” (по выбору).  
А.Захаров “Сонатина” (G-dur).  
Ф.Кулау “Сонатини” (по выбору).  
Д.Скарлатти «Соната» ля минор  
Я.Сибелиус «Сонатина» соч. 67 № 1 ля мажор 1 часть  
Д.Чимароза “Сонаты” (по выбору).

### **Пьесы:**

- А.Бородин “Грезы”.  
А.Бородин “Ноктюрн”.  
И.Витоль “Колыбельная песня”.  
М.Глинка “Разлука”.  
А.Даргомыжский “Меланхолический вальс”.  
В.Гаврилин «3 танца»

А.Гедике “Прелюдия” соч.9.  
 Р.Глиэр “Эскизы” соч.47.  
 Р.Глиэр “Прелюдия” (Des-dur).  
 Р.Глиэр “Экспромт для одной левой руки”.  
 Э.Григ “Халинг”.  
 Э.Григ “Кобольд”.  
 Д.Мендельсон “Песни без слов” (по выбору).  
 С.Майкапар “Лирические пьесы” (по выбору).  
 А.Лядов “Прелюдия” (a-moll).  
 Л.Гурилев “2 прелюдии”.  
 Л.Гурилев “Полька-мазурка”.  
 Д.Шостакович «Испанский танец»  
 С.Прокофьев “Гавот”.  
 Ц.Кюи “Испанские марионетки”.  
 Д.Кабалевский “Прелюдии»  
 М.Лысенко «Грустный напев», «Элегия»  
 А.Лядов «Прелюдия» соч. 33 № 1  
 А.Лядов «Прелюдия» соч. 31 № 2  
 Н.Мясковский «Причуда»  
 Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6  
 Э.Назирова “Прелюдии” (по выбору).  
 Л.Ревуцкий “Песня”.  
 А.Рубинштейн “Мелодия”.  
 А.Скрябин “Прелюдия” (cis-moll).  
 Я.Степовой “Маленькая поэма”.  
 П.Чайковский “Подснежник”, “Песня жаворонка”, “Белые ночи”.  
 И.Шамо “Юмореска”.  
 Ф.Шопен “Автограф”.  
 Ф.Шопен “Прелюдии”.  
 Дж.Фильд “Ноктюрн”.  
 К.Дакен “Кукушка”.  
 А.Дворжак “Юмореска”.  
 В.Моцарт “Фантазия” (d-moll).  
 Д.Пешетти “Престо”.  
 Ф.Турини “Престо”.  
 “Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества”.  
 “Современная зарубежная музыка”. Изд-во “Союз художников”,  
 С-Петербург, 2000 г. (по выбору).  
 “Современная музыка России”. Изд-во “Союз художников”,  
 С-Петербург, 2000 г. (по выбору).  
 “Nostalgia”. Выпуски №№ 1-12. Изд-во “Союз художников”,  
 С-Петербург, 1999-2000 г.г.  
 “Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся V-VII классов.  
 Изд-во “Союз художников”, С-Петербург, 2000 г.

## Примерные переводные программы:

### I

- 1.И.С.Бах “Двухголосная инвенция” (F-dur).
- 2.Д.Чимароза “Соната” (c-moll).
- 3.А.Бабаджян “Мелодия”.

### II

- 1.И.С.Бах “Трехголосная инвенция” (h-moll).
- 2.Д.Кабалевский «Сонатина» соч 13 № 1 1 часть
- 3.Ф.Мендельсон “Песня без слов” соч.30, № 9 (E-dur).

### III

- 1.И.Маттесон «Большая fuga»
- 2.М.Глинка «Вариации на тему песни «Среди долины»
3. Д.Шостакович «Испанский танец»

## Восьмой Класс:

### Этюды:

- Бюргмюллер «Этюды» соч. 199. Из-во «Феникс», Р-Д., 1999 г.
- Г.Беренс «Этюд» № 6. соч 88 дя минор.
- А.Бертини «Этюд» № 7 соч. 29 до минор.
- А.Дювернуа «Этюд» № 17 соч. 176, фа мажор.
- Ф.Лекуппэ «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.
- И.Крамер «Этюд» № 78 соч. 100, ре мажор.
- И.Крамер «Этюд» № 1 до мажор
- И.Крамер «Этюд» № 23 ми минор
- Л.Келлер «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
- И.Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор
- К.Черни «Этюд» № 21, соч. 849.
- К.Черни «Этюды» № 6, 19, соч. 636.
- К.Черни «Этюд» № 61 соч. 599 до мажор.
- К.Черни «Этюд» №100 соч. 139 ми минор.
- К.Черни «Этюд» № 11 соч 849 соль мажор.
- Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.
- Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.
- А.Лешгорн «Этюд» № 13, соч. 136.
- Г.Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор
- С.Хеллер «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.
- Г.Беренс «Этюд» соч 61, № 15, до мажор.
- Г.Беренс «Этюд» соч. 61, № 4.
- А.Бертини «Этюды» соч. 32 (по выбору).
- С.Геллер «Этюды» соч. 46 (по выбору).

Т.Лак «Этюды» соч 75. (по выбору)  
Т.Лак. «Этюды» соч. 95 (по выбору).  
И.Лев «Гарантелла».  
А.Лешгорн «Этюды» соч. 66 (по выбору).  
А.Лешгорн «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).  
И.Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор  
Л.Келлер «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)  
Нейперт «Этюд» соч .25.  
К.Черни «Этюды» соч. 299. (по выбору).  
К.Черни «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).

### **Крупная форма:**

А.Бортнянский «Рондо» из сонаты до мажор.  
Л.В..Бетховен «Легкая соната» № 1 ми Б мажор, 1 часть.  
Л.В.. Бетховен «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть.  
Л.В. Бетховен «Соната» № 19 (вся).  
Й.Гайдн «Соната» № 7, ре мажор, 3 часть.  
Й.Гайдн «Соната» № 9 , ре мажор, финал.  
Й.Гайдн «Соната» № 12, соль мажор, финал.  
Й.Гайдн «Соната» № 28, ля мажор, финал.  
А.Диабели «Сонатина» соч. 168, до мажор.  
А.Диабели «Сонатина» соч. 151, соль мажор.  
А.Диабели «Рондо» соч. 168, № 1, фа мажор.  
А.Жилинский «Сонатина» соль мажор  
М.Клементи «Избранные сонатины» для фортепиано ( по выбору).  
Ф.Кулау «Сонатина» № 1 , соч. 59, 1 часть.  
В.Моцарт «Сонатина» соль мажор, 1 часть.  
В.Моцарт «Соната» № 5, 1 часть, соль мажор.  
В.Моцарт «Соната» № 15 (до мажор), 1 часть.  
Ф.Э.Бах «Соната» ля минор.  
Ф.Э.Бах «Соната» фа минор.  
И.Хр. Бах «Соната» до минор.  
М.Глинка «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».  
Гурилев «Русская песня с вариацией» «Пряди моя пряжа».  
А.Гречанинов «Сонатина» фа мажор  
Ф. Дубянский «Российская песня с вариациями» ре мажор  
А. Жилинский «Сонатина» соль мажор.  
Д. Кабалевский «Сонатина» до мажор соч. 13  
М. Клементи «Сонаты» (по выбору.)  
В.Моцарт « Соната» № 15 ре мажор 1 часть  
Скарлатти «Сонаты»(по выбору).  
Н.Раков «Сонатина» ля минор.  
Д. Циполи «Партита ля минор.

### **Полифонические произведения:**

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги».  
И.С.Бах «Двухголосные инвенции» Си Б мажор, до минор.  
И.С.Бах «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор.  
И.С.Бах «Французская сюита» си минор (Сарабанда. Менуэт).  
И.С.Бах «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).  
Г.Гендель «Каприччио» соль минор.  
Г.Гендель «Фуга № 1».  
Г.Гендель «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда» (сборник «12 легких пьес»).

Лядов «Канон» соч. 34, соль мажор.  
Д.Кабалевский «Фуга № 1».  
С.Майкапар «Прелюдия и фугетта» ля минор.  
Н.Мясковский «Фуга» соль минор, соч. 78.  
Н.Мясковский «Фуга» ре минор, соч. 78.  
Чюрленис «Фугетта» си минор.  
*И.С.Бах «Фантазия».*  
И.С.Бах «Двухголосные инвенции» (по выбору).  
И.С.Бах «Трехголосные инвенции» ( по выбору).  
И.С.Бах «Аллегро» фа минор.  
И.С.Бах «Маленькие органые прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского).  
И.С.Бах «Французские сюиты» ( по выбору).  
Г.Гендель «Аллегро» ля минор.  
Г.Гендель «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.  
Г.Гендель «Сюиты» ми мажор –Прелюдия.  
Ми минор –Аллеманда.  
Ре минор -Аллеманда.  
Фа минор – Аллеманда.

М.Ипполитов-Иванов «Прелюдия и канон» соч. 7.

А. Лядов «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.

А. Лядов «Фуга си минор» соч. 78, № 4.

### **Пьесы:**

А.Александров «Миниатюра», «Встреча» , соч. 66, из цикла «Четыре картинки».

А.Алябьев «Из котильона».

Ф.Амиров «На охоте», «Марш».

И.Беркович «Прелюдия».

Н.Делло-Джойо «Бездевушка»

Р.Глиэр «В полях», «Русская песня».

Э.Григ «Народная мелодия».

А.Гедике «Миниатюра», соч. 8, № 2.

Д.Шостакович «Гавот»

Мак-Доуэл «Негртыанская песня», «Осенью».

С. Майкапар «Прелюд».  
Ф. Мендельсон «Песни без слов».  
Ф. Мендельсон «Пьеса « соль мажор, соч 72».  
Ж. Металлиди «Маленькая балерина».  
Э. Мелартин «Песня прялки».  
С. Монюшко «Багатель» № 1.  
М. Мусоргский «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».  
Э. Назирова «Прелюдии» до мажор и си минор.  
С. Прокофьев «Гавот», соч. 25.  
С. Прокофьев «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».  
Л. Ревуцкий «Песня».  
А. Рубинштейн «Ноктюрн».  
Я. Степовой «Маленькая поэма».  
Б. Сметана «Поэтическая полька».  
Я. Сибелиус «Гвоздика».  
К. Черни «Лесная фиалка».  
Р. Шуман «Одинокие цветы».  
И. Шамо «Юмореска».  
В. Калинин «Ноктюрн».  
Д. Кабалевский «Прелюдия» соч. 5, № 4.  
Ф. Лист «Маленькая пьеса».  
Н. Лысенко «Элегия».  
А. Лядов «Вальс». Соч. 9. № 1.  
А. Лядов «Элегия» соч. 41, № 3.  
А. Лядов «Прелюдии» (по выбору).  
С. Майкапар «Ноктюрн».  
С. Прокофьев «Мимолетности». (по выбору)  
С. Рахманинов «Пьеса- фантазия»  
Скултэ «Прелюдия» до # минор.  
П. Чайковский «Белые ночи».  
П. Чайковский «Осенняя песня»  
Д. Шостакович «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).  
Д. Шостакович «Фантастические танцы»  
Ф. Шуберт «Скерцо»

### **Примерные выпускные программы:**

I

1. И.С.Бах «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Л.Бетховен «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. А. Лешгорн «Этюд» ля мажор, соч. 66.№ 7
4. Э. Назирова «Прелюдия» си минор

II

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»

2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
3. Р.Шуман «Одинокие цветы».
4. С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

### Ш

1. И.С.Бах «Фантазия» до минор
2. Й. Гайдн «Соната» Ля мажор (вся)
3. Н. Мясковский «Причуда»
4. И. Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор

### IV

1. И.С.Бах «Трехголосная инвенция» ля минор.
2. Н.Раков «Сонатина» ми минор 1 часть
3. Ф.Лист «Маленькая пьеса».
4. А.Герц «Этюд» соч. 179, № 9, ре мажор.

### V

1. А.Хачатурян «Инвенция» фа минор.
2. Й. Гайдн «Соната - партита» № 40, си Б мажор.
3. Я.Сибелиус «Гвоздика».
4. К.Черни «Этюд» соч. 299, № 5, до мажор.

### VI

1. Р.Шуман «Маленькая fuga».
2. Л.В.Бетховен «Соната» № 1 фа минор 1 часть
3. Р.Глиэр «Прелюдия» ре б мажор.
4. А. Лешгорн «Этюд» соч. 66, № 25.

«Пьесы, сонатины, вариации, этюды». 5-7 классы ДМШ. Выпуск 3.  
Составитель Барсукова, Р-Д, Из-во «Феникс», 2003 г.

«Музыкальный букет». Из-во «Союз художников», С-П., 2001 г.

«Звездный калейдоскоп». Из-во «Союз художников», С-П., 2003 г.

«Произведения французских композиторов 19 века». Из-во «Союз художников», С-П., 2002 г.

«Мелодические этюды». С-П., 1994 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ детских музыкальных школ». Тетради 5-9. Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.

Ж.Металлиди «Фортепианные циклы». Из-во «Композитор», С-П., 1997 г.

«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов» для фортепиано. Из-во «Музыка», 1990 г.

«Фортепианная миниатюра». Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.

«Фортепиано» 6-7 классы Составитель Милич. Из-во «Музична Украина».



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- А.Артоболевская “Первая встреча с музыкой”. М., 1985 г.
- Л.Баренбойм “Путь к музицированию”. Л., 1973 г.
- О.Геталова “В музыку с радостью”. С-Петербург, 1997 г..
- О. Рафелович ”Транспонирование в классе фортепиано”. М.,1963 г.
- Н.Соколова “Ребенок за роялем”. Л., 1983 .
- “Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста”. Общая ред. Л.Баренбойма. М., 1971 г..
- «Монрплезир». Популярное произведения русских и зарубежных композиторов в облегченном переложении для фортепиано. Из-во «Гармония». С-П. 2005 г.
- Т.Юдовина-Гальперина «Большая музыка-маленькому музыканту». Части 1-3. Изд-во «Композитор», С-П., 2005 г.
- «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано». Из-во «Москва», 2006 г.
- «Детский альбом пианиста». Тетради 1-2. Изд-во «Композитор», С-П., 2006 г.
- О.Хромушин «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. Из-во «Союз художников». С-П., 2001 г.
- А.Гречанинов «На зеленом лугу». Для фортепиано в 4 руки. Л., 1951 г.
- «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа». С-П., 1994 г. Составитель Л.Криштоп.
- С.Майкапар «Первые шаги». Л., 1952 г.
- Е.Юдина «Детский сборник». Легкие переложения произведений века для фортепиано в 4 руки. Л., 1940 г.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКИМ ЗАЧЁТАМ

#### УЧАЩИХСЯ ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ

##### I ПОЛУГОДИЕ

*2 класс – Соль мажор  
До мажор*

*3 класс – Ре мажор  
ми минор*

*4 класс – Ре мажор  
си минор*

*5 класс – Ля мажор  
ля минор*

*6 класс – Ми мажор  
до диез минор*

*7 класс – Ми мажор  
Ля мажор*

*8 класс - Си мажор  
соль диез минор  
си минор*

##### II ПОЛУГОДИЕ

*Фа мажор  
ре минор*

*Си бемоль мажор  
соль минор*

*Си бемоль мажор  
Фа мажор*

*Ми бемоль мажор  
до минор*

*Ля бемоль мажор  
Ми бемоль мажор*

*Ля бемоль мажор  
фа минор*

*Ре бемоль мажор  
фа минор*

II класс - на 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом миноре; хроматическая гамма каждой рукой отдельно; аккорды каждой рукой отдельно.

III класс - на 4 октавы мажор, гармонический и мелодический виды минора двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно; аккорды двумя руками.

IV класс - прямое и противоположное движение в мажоре на 4 октавы; на 4 октавы гармонический и мелодический виды минора; аккорды; арпеджио короткие и длинные двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; каданс Т-Д-Т.

V класс - все виды гамм в мажоре и в миноре на 4 октавы двумя руками; ломаные арпеджио и D<sub>7</sub> каждой рукой отдельно; каданс T-S-K-D-T.

VI класс - все виды гамм в мажоре и в миноре двумя руками на 4 октавы; мажорные виды гамм в терцию и в дециму на две октавы; ломаные арпеджио двумя руками на две октавы; доминантовый септаккорд двумя руками на две октавы; каданс T-S-K-D-T.

VII класс – все виды гамм по программе класса на 4 октавы. Ум. Септаккорды и Доминантовые септаккорды на 4 октавы двумя руками. Кадансовый оборот с обращениями.

VIII класс – все виды гамм по программе класса на 4 октавы в более подвижном темпе. Кадансовый оборот с обращениями.

### ***Примерный репертуарный список хоровых партитур (младший хор)***

*“Зеленейся мой зеленый сад”*, русская народная песня в обработке В. Соколова

*“Зайчик и лисичка”*, укр. нар. песня в обр. В. Соколова

*“Козел и коза”*, укр. нар. песня в обр. В. Соколова

*“Птичий ужин”*, литовск. нар. песня в обр. Т. Попатенко

*“Ай – я, жу – жу”*, латышская нар. песня в обр. В. Соколова

*“Весна – красна на весь свет”*, белорусск. нар. песня в обр. С. Полонского

*“В гостях у вороны”*, муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука

*“Елка”*, муз. В. Шафранникова, сл. Т. Масенко

*“Спокойной ночи”*, муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова

*“Колыбельная”*, чешская нар. персня в обр. И. Шишова

*“Вечерняя песня”* муз. С. Монюшко

*“Журавель”*, муз. Г. Смирновой, сл. П. Воронько

*“Радуга”*, муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Дербенев

### **Музыкальные термины:**

legato - связно

non legato - не связно

staccato - отрывисто

Allegro - быстро

Allegretto - медленнее, чем Allegro

Andante - спокойно

Andantino - более подвижно, чем Andante

Adagio — медленно

Moderate - умеренно.

Динамические оттенки –Форте(f), Пиано(p), mF, mP.  
Крецендо, диминуэндо.  
Реприза.  
Presto - очень быстро  
Largo - широко, величественно  
Lento - протяжно  
Vivo - живо  
a tempo - в первоначальном темпе  
ritenuto - замедляя  
allergando - ускоряя  
sostenuto - сдержанно  
espressivo - с чувством, выразительно  
dolce — нежно  
leggiero - легко.  
Poco a poco - постепенно, понемногу  
piu mosso - более подвижно  
meno mosso - менее подвижно  
risoluto – решительно  
marcato – подчеркнуто  
animate - с воодушевлением  
molto - очень  
poco a poco – постепенно  
fine – конец  
Vivo Vivace- быстро, живо  
Adagio- медленно  
Tenuto – выдержанно. Точно по длительности и силе  
Decrescendo- постепенно уменьшая звучание  
brilliante – блестяще  
scherzando – шутливо  
agitato - тревожно  
pesante - тяжело  
maestoso - величественно, торжественно  
spirito - увлеченно, с жаром  
calando - замирая  
tranquillo - спокойно  
поп troppo - не слишком  
simile - так же  
assai - усиливая звучание  
subito – внезапно  
con fuoco- с жаром  
con pedale- с педалью  
senza pedale - без педали