

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №1 им. М.К. Бутаковой  
Города Арзамаса Нижегородской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**(домра)**

Арзамас, 2020

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

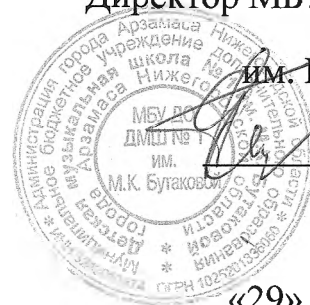
МБУ ДО ДМШ №1

Протокол №7

«29» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ №1



им. М.К. Бутакowej

С.В. Пеняков

Приказ №18

«29» декабря 2019 г.

Разработчик: Преподаватель МБУ ДО ДМШ №1 им. М.К. Бутакowej города Арзамаса Нижегородской области Т.В. Макарова

Рецензент: Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж П.М. Туляков, лауреат международных конкурсов

Рецензент: Заместитель директора по учебной работе МБУ ДО ДМШ №1 им. М.К. Бутакowej города Арзамаса Нижегородской области Г.Е. Вершинина.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебная литература для домристов;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов (домра).

### Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:**

Таблица 1

#### Срок обучения – 8 (9) лет

| Класс                                     | с 4 по 8 классы | 9 класс |
|---|-----------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 330             | 132     |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 165             | 66      |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165             | 66      |
| Консультации (часов в год)                | 2               | 2       |

Таблица 2

#### Срок обучения – 5 (6) лет

| Класс                                     | 2-5 классы | 6 класс |
|---|------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 264        | 132     |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 132        | 66      |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132        | 66      |
| Консультации (часов в год)                | 2          | 2       |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), 1 раз в неделю по 1 часу.

### Цель и задачи учебного предмета

#### Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы имеется наличие необходимых принадлежностей:

- Домра прима -7 шт, домра альт -2 шт., домра бас 2шт., набор медиаторов, набор шумовых инструментов, а так же созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- Подставки под ног для каждого участника ансамбля.

- Пульты - 16 шт. (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.

- Акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

- Учебная аудитория – актовъй зал (площадь 57 кв.м.) имеет звуковую изоляцию, концертный рояль и пианино.

- Участники коллектива обеспечены сценическими костюмами.

Имеется аудио и видео оборудование, нотная и методическая литература.

*Организационно-методические:*

связь с территориальным методическим объединением ДШИ (по видам искусств) для успешной координации работы;

постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими разработками, проведения творческих встреч;

*Кадровые:* преподаватель по классу домры.

## **II. Содержание учебного предмета**

Состав ансамбля - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбль может быть составлен как из однородных инструментов, (только из домр, баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, аккордеон, гитара, ударные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Однородные составы:**

#### **1.1. Дуэты**

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8) и фортепиано;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II.

#### **1.2. Трио**

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт и фортепиано;
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III.

#### **1.3. Квартеты**

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV.

#### **1.4. Квинтеты**

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас).

#### **1.5. Секстеты**

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II.

## 2. Смешанные составы:

### 2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;

### 2.2. Трио:

- домра малая, домра альт, баян;

### 2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

#### **Срок обучения – 5 (6) лет**

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определён с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределён по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

##### **Годовые требования (домра)**

##### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
2. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
3. Детская песенка «Савка и Гришка»
4. А. Гретри «В лесу осёл с кукушкой»
5. М. Красев «Ёлочка»
6. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
7. Р.н.п. «На горе то калина»

#### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Украинская народная песня «Взял бы я бандуру»
2. М. Глинка «Полька»
3. Ю. Зацарный «Поле русское родное»
4. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
5. В. Соловьёв – Седой «Подмосковные вечера»
6. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
7. А. Жилинский «Латышская полька»

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас) и фортепиано:**

1. Соловьёв – Седой «Соловьи»
2. В. Андреев «Листок из альбома»
3. М. Глинка «Полька»
4. Попурри на р.н.п. обр. Н. Афанасьевой
5. В. Голиков «Полька»
6. А. Даргомыжский «Ванька - Танька»

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.



### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас) и фортепиано:**

1. Чайковский П.И. «Адажио» и «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
2. Старинный русский романс «Калитка»
3. Р.н.п. «Степь, да степь кругом» обр. И. Елизарова
4. А. Новиков «Смуглянка»
5. В. Андреев «Вальс – бабочка»
6. Фибих З. «Поэма»
7. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
8. Шостакович Д. «Детская полька»
9. Боккерини Л. Менуэт
10. Люлли Ж. Гавот

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Середина декабря – зачет -         | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок –  | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля - зачет -            | 1 пьеса наизусть. |

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас) и фортепиано:**

1. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обр. Ю. Шишакова
2. Н. Шишкин «Ночь светла»
3. Б. Барчунов «Родные просторы»
4. Дж. Каччини «Ave, Maria»
5. К. Молчанов «Вокализ»
6. Старинный русский романс «Тёмно-вишневая шаль»
7. Абрэу З. «Бразильский карнавал»

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Середина декабря – зачет -         | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок –  | 1 пьеса по нотам  |
| Начало апреля - экзамен -          | 2 пьесы наизусть. |

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас) и фортепиано:**

1. Р.н.п. «Ай все кумушки домой» обр. И. Елизарова
2. И. Тамарин «Рэгтайм»
3. З. Фибих «Поэма»
4. А. Хачатурян «Нунэ» из балета «Гаянэ»
5. Е. Дербенко «Лирические настроение»
6. А. Корбань «Гуцулка»

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет -         | 2 пьесы наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок –  | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - зачет -            | 2 пьесы наизусть. |

### **Репертуарный список произведений**

## **Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас) и фортепиано:**

1. К. Сен-Санс «Лебедь»
2. А. Пахмутова «Мелодия»
3. Д. Шостакович «Полька», «Шарманка»
4. А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда»
5. А. Петров Вальс «Берегись автомобиля»
6. И. Тамарин «Кубинский танец»

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Р.н.п. «Коробейники» обр. И. Елизарова
2. Ж. Обер «Жига»
3. Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
4. Д. Эллингтон «Караван»
5. А. Цыганков «Тустеп»
6. В. Власов «Мелодия»
7. Я. Френкель «Журавли»
8. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
9. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского
10. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм

### **Срок обучения – 6 лет**

#### **Годовые требования (домра)**

##### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть;  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Репертуарный список произведений**

##### **Пьесы для дуэта домр:**

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка
5. Красев М. «Ёлочка»
6. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
7. Р.н.п. «На горе то калина»
8. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
9. « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

##### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

#### **Репертуарный список произведений**

##### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. В. Соловьёв – Седой «Подмосковные вечера»
3. В. Шаинский «Песенка крокодила Геня»
4. А. Жилинский «Латышская полька»
5. В. Соловьёв – Седой «Соловьи»
6. В. Андреев «Листок из альбома»
7. М. Глинка «Полька»
8. Попурри на р.н.п. обр. Н. Афанасьевой
9. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова
10. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

#### **Репертуарный список произведений**

##### **Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас) и фортепиано:**

1. В. Соловьёв – Седой «Соловьи»
2. В. Андреев «Листок из альбома»
3. М. Глинка «Полька»
4. Попурри на р.н.п. обр. Н. Афанасьевой
5. В. Голиков «Полька»
6. А. Даргомыжский «Ванька - Танька»
7. А. Новиков «Смуглянка»
8. В. Андреев «Вальс – бабочка»
9. З. Фибих «Поэма»
10. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
11. Шостакович Д. «Детская полька»
12. Боккерини Л. Менуэт

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

#### **Репертуарный список произведений**

##### **Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас) и фортепиано:**

1. Н. Шишкин «Ночь светла»
2. Б. Барчунов «Родные просторы»
3. Дж. Каччини «Ave Maria»
4. Ч. Маньянте «Буги»
5. К. Молчанов «Вокализ»
6. Старинный русский романс «Тёмно-вишневая шаль»
7. Абрэу «Бразильский карнавал»
8. Делиб Л. Пиццикато

9. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова
10. Р.н.п. «Ай все кумушки домой» обр. И. Елизарова
11. И. Тамарин «Рэгтайм»
12. З. Фибих «Поэма»
13. А. Хачатурян «Нунэ» из балета «Гаянэ»
14. Е. Дербенко «Лирические настроения»
15. А. Корбань «Гуцулка»

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
 Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
 Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
 Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

### **Репертуарный список произведений**

**Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)**

1. К. Сен-Санс «Лебедь»
2. А. Пахмутова «Мелодия»
3. Д. Шостакович «Полька», «Шарманка»
4. А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда»
5. А. Петров Вальс «Берегись автомобиля»
6. И. Тамарин «Кубинский танец»
7. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
8. Тамарин И. Старинная прялка
9. Дакен К. Кукушка
10. Куперен Ф. Рондо
11. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие ансамбля в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

**Дифференцированные зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в 5 и 6 классах за счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль» и определяют качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**Экзамен** в 7 классе является обязательным для всех.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)              | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагог по ансамблю составляет план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагог распределяет партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа преподаватель знакомит учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог обращает большое внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог стремится к тематическому разнообразию, обращает внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно исходит от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем учащимся необходимо вновь учить свою партию, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Учащимся необходимо самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по

ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Преподаватель отмечает в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки учебной и методической литературы

### 1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. Ансамбли русских народных инструментов. И. Обликин. Вып. 1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей домр. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С.-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Игралют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей р. н. инструментов. М., 1983
16. «Играем вместе» Ансамбли. Сост Бурдыкина Н. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. Легкие дуэты. Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С.-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. От соло до квартета. Составитель Потапова А. С - П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель Лачинова А. , 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста. III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А. С.-П., 2002
38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1 -3. Составитель Александров А. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
43. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2 - 7. Составитель Мурзин В. М., 1960
45. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
46. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
47. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
48. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
49. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
50. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
51. Пьесы для дуэта домр. Составитель Польшаев В.М.. 2010
52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
53. Репертуар для ансамблей. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. 1978
55. Репертуар для ансамблей. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7-29, 1967
57. Русский народный ансамбль. М., 1972
58. Сборник пьес. М., 1932
59. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
60. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2-24. М., 1970-98
61. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
62. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. М., 1989
63. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы, 1990
64. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. С-П., 2005
65. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
66. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

## **2. Нотная литература для переложений**

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962

## **3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. -6 М., 1973 -79
2. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2.-3 Составители Лачинов А., М., 1966
3. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
4. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.-7. М., 1977
5. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
6. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
7. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
8. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
9. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
10. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
11. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
12. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
13. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1-12. М., 1963 -89
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13-33. М., 1970-98
16. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960



17. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1-12. 1969 -98

#### 4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005