

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 1 им. М.К. Бутаковой
города Арзамаса Нижегородской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**


**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)**

8 (9) лет

**Арзамас
2019**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
№1
МБУ ДО ДМШ №1
Протокол № 4
«31» мая 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
им. М.К. Бутаковой
 С.В. Пеняков
Приказ №14
«14» июня 2019 г.

Разработчик: Преподаватель МБУ ДО ДМШ № 1 им. М.К. Бутаковой города
Арзамаса Нижегородской области И.М. Сидорова

Рецензент: председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ
«Арзамасский музыкальный колледж», лауреат международных конкурсов
П.М. Туляков

Рецензент: заместитель директора по учебной работе МБУ ДО ДМШ № 1 им.
М.К. Бутаковой города Арзамаса Нижегородской области Г.Е. Вершинина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, овладение навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»:

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по

образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м. Оборудование учебных кабинетов: домры, фортепиано, пюпитр, подставка под ноги.

В наличие имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на

слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 3-4 этюда;
- 10-12 небольших пьес различного характера;
- гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПУ, дубль- штрих, A-dur, E-dur начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Метлов Н. «Паук и мухи»
3. Филиппенко А. «Цыплятки»

2 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Ильина Р. «Козлик»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей»

3 вариант

1. Моцарт В. А. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

4 вариант

1. Гайдн Й. Песенка
2. Калинин В. Журавель
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

- 3-5 этюдов;

- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Бах И. С. Гавот

2. Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова

3. Н. Римский-Корсаков Н. Мазурка

2 вариант

1. Бетховен Л. Экосез № 2

2. Чайковский П. «Камаринская»

3. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

3 вариант

1. Моцарт В.А. «Майская песня»

2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

4 вариант

1. Перселл Г. Ария

2. Гречанинов А. Вальс

3. Кабалевский Д. «Клоуны»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c: moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Муффат Г. Буре

2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
3. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка М.

Красева

2 вариант

1. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
2. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
3. Дьяконова И. «Былина»

3 вариант

1. Бах И.С. «Весной»
2. Рахманинов С. «Русская песня»
3. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
2. Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перел. Дьяконовой И.
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка В.Дителя

2 вариант

1. Госсек Ф. Тамбурин
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова
3. Рахманинов С. «Итальянская полька»

3 вариант

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
2. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
3. Цыганков А. «Веселая прогулка»

4 вариант

1. Гайдн Й. Венгерское рондо
2. Григ Э. Норвежский танец
3. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В.

Городовской

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–

исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

- гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

- хроматические гаммы от звуков E, F, G;

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Линике И. Маленькая соната
2. Хандошкин И. Канцона
3. Русская народная песня «Светит месяц», обр. А.Цыганкова

2 вариант

1. Моцарт В.А. Турецкое рондо
2. Глиэр Р. Вальс

3. Сапожнин В. «Веселая скрипка»

3 вариант

1. Данкля Ш. Концертное соло

2. Лаптев В. Импровизация

3. Русская народная песня «Веселая голова», обр. В.Лаптева

4 вариант

1. Бортнянский Д. Соната C-dur

2. Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

3. Дмитриев В. «Старая карусель»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

2. Массне Ж. Размышление

3. Сибирская народная песня, обр. В. Лаптева

2 вариант

1. Барчунов П. Концерт для домры

2. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
3. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

3 вариант

1. Лоскутов А. Концерт для домры
2. Глиэр Р. «У ручья»
3. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В. Городовской

4 вариант

1. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
2. Аренский А. «Незабудка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
2. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
3. Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

2 вариант

1. Марчелло Б. Скерцандо
2. Аренский А. Экспромт
3. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка В. Дителя

3 вариант

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Аренский А. Романс
3. Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

4 вариант

1. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
2. Сен-Санс К. «Лебедь»
3. Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. В.Городовской

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен

виртуозной пьесой solo.

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс
3. Прокофьев С. «Маски»
4. Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня

2 вариант

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. «Элегия»
3. Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
4. Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
2. Эльгар Э. «Капризница»
3. Барчунов П. «Элегия»
4. Городовская В. «Скоморошина»

2 вариант

1. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
2. Крейслер Ф. Маленький венский марш
3. Кюи Ц. Аппассионато
4. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
 - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие

крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения баяном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной

шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание

музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002

3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
8. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
9. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. - Киев, 1971
10. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
11. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
12. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
13. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
14. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
15. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
16. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
17. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
18. Домра с азов. / Составитель Потапова А.. С-Петербург, 2003
19. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
20. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
21. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А. М., 1969
22. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А. М., 1970
23. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В. М., 2003
24. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

25. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
26. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
27. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
28. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
29. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
30. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
31. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
32. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
33. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
34. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
35. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
36. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2000
37. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
38. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2002
39. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е. М., 1982
40. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г. М., 1984
41. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В. М., 1985 106.
42. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
43. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
44. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
45. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
46. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
47. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003

48. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
49. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В., Николаев А. С-Петербург, 2007
50. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А. С-Петербург, 1998
51. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
52. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
53. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
54. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
55. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
56. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
57. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
58. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
59. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
60. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
61. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
62. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
63. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
64. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
65. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
66. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
67. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
68. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
69. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985

70. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
71. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
72. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В. М.,1986
73. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
74. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
75. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
76. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
77. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л. С-Петербург, 2005
78. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И. М., 1997
79. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
80. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
81. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
82. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
83. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. С–Петербург, 2000
84. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
85. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г.,Сиваков В. М., 2004
86. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н. М., 1998
87. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и

этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975