



Возвучие



ЭЛЕКТРОННАЯ ГАЗЕТА МБУ ДО ДМШ №1
им. М.К.БУТАКОВОЙ
ЯНВАРЬ 2020, ВЫПУСК №2 (1)



СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО АВТОРА

МУЗЫКА РАЗВИВАЕТ!

НАША ГОРДОСТЬ

«Музыка – часть моей жизни...» (интервью с Елизаветой Грошевой)

Виртуоз баяна (интервью с Елизаветой Долинской)

«Музыка – это настроение души...» (интервью с Сусловой Кирой)

ЖИЗНЬ ШКОЛЫ

Посвящение в юные музыканты

Венецианский мастер

«Каприччио»

Тёплый праздник

Фортепианная мозаика

Вспоминая лето

Наши музыкальные гости

«В поисках Деда Мороза»

ЮБИЛЕИ

«Музыка – это океан, в котором не видно берегов...» (Интервью с С.В.Пеняковым)

«Главное – научить ребёнка трудиться и чувствовать музыку...» (Интервью с С.В.Тюриной)

К 30-летию Образцового детского музыкального театра (Интервью с Е.И.Субботиной)

КУЛЬТУРА В ГОРОДЕ

«Ночь искусств-2019»

«Декабрьские вечера-2019»

ЭТО ИНТЕРЕСНО

По страницам истории школы

Из истории музыкальной культуры Арзамаса

Музыкальный календарь

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



СЛОВО АВТОРА

Здравствуйте, дорогие читатели! Мы рады вновь приветствовать Вас на страницах второго выпуска нашего «Созвучия» - газеты, созвучной событиям школьной жизни, а также культуре нашего города. Вот и подошло к концу первое полугодие учебного года. Оно было наполнено многочисленными яркими событиями школьной жизни. В этом номере мы подведём итоги прошедшего 2019 года. Познакомимся с ребятами – гордостью нашей школы; расскажем о педагогах и коллективах, для которых 2019 год стал юбилейным. В рубрике «Жизнь нашей школы» Вы узнаете о самых ярких событиях: концертах, фестивалях, конкурсах, праздниках, прошедших в музыкальной школе. Не останутся без внимания интересные и значимые события культурной жизни Арзамаса. В рубриках «Из истории музыкальной культуры Арзамаса», «По страницам истории нашей школы» мы продолжим знакомиться с интересными историческими фактами; рубрика «Культура в городе» расскажет о значимых музыкальных событиях, прошедших в Арзамасе, а «Музыкальный календарь» освятит памятные даты деятелей мировой музыкальной культуры. Всё это и многое другое Вас ожидает во втором номере газеты «Созвучие»!

С радостью мы встречаем Новый 2020-й год. Всем читателям, ученикам, родителям и преподавателям мы желаем в Новом году безмерного счастья, исполнения всех желаний, творческого вдохновения и, конечно, больше прекрасной Музыки в жизни!



МУЗЫКА РАЗВИВАЕТ!

Продолжаем разговор, начатый нами в первом выпуске газеты, о важной роли музыки во всестороннем развитии ребёнка

При поступлении в музыкальную школу и во время обучения преподаватели от родителей и детей часто слышат: пианино некуда дома поставить, и бабушка не может водить ребёнка «на музыку», и слуха у него нет, он фальшиво «орёт» песни Чебурашки; ребёнку вообще некогда – английский, немецкий, секция по плаванию, танцам и прочее, и прочее... Несмотря на всё это есть весьма веские причины всё это преодолеть и всё-таки учить ребёнка музыке. Прочитируем некоторые из этих причин из трудов Дины Константиновны Кирнарской – доктора искусствоведения, доктора психологических наук, проректора Российской академии музыки им. Гнесиных:

- ✓ Музыкальные занятия ВОСПИТЫВАЮТ ВОЛЮ И ДИСЦИПЛИНУ: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку. Музыка – это воспитание характера без риска травмы: как хорошо, что такое возможно!
- ✓ Занимаясь музыкой, ребёнок развивает МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить! Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.
- ✓ МУЗЫКА И ЯЗЫК – близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала старший – музыка; потом младший – словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-

литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан, каждый из которых знал не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.

Доктор биологических наук **Татьяна Владимировна Черниговская** также отмечает огромную роль музыки в развитии мозга человека:

«Обучение физически меняет мозг, влияет на качество нейронов... Если вы хотите сохранить свой ум в пристойном состоянии, то голова должна постоянно и тяжело работать... Музыка этому способствует... Когда человек играет на фортепиано, правая его рука выполняет одну работу, левая – совершенно другую, и это страшное напряжение мозга. И я еще ничего не говорю, про смыслы, эмоции, только про технику...»

В следующих выпусках мы продолжим цитировать известных учёных о пользе обучения музыке.



НАША ГОРДОСТЬ

«Музыка – часть моей жизни...»

Елизавета Грошева – скрипачка, лауреат городских, областных, всероссийских конкурсов, - выпускница прошлого учебного года. Но даже после выпуска, она с удовольствием продолжает ходить в музыкальную школу (в 8 класс) и трогать слушателей своей вдохновенной игрой на концертах и фестивалях. Передадим Лизе слово.

Как проходят твои занятия по специальности?

Я занимаюсь в классе Симоновой Елены Игоревны. Обычно мы начинаем занятие с проигрывания гамм, и упражнений, которые развивают мою технику. Затем сразу переходим к «проблемным» местам в произведениях, которые мы разучиваем, и только потом проигрываем все произведения целиком, повторяя несколько раз.

Каждый музыкант, ученик отводит время для занятий на инструменте по-разному, интересно, сколько ты занимаешься дома?

Я занимаюсь дома на скрипке каждый день от 40 минут до часа.

Нравится ли тебе участвовать в конкурсах, концертах, фестивалях и почему? Что из этого больше приходится по душе?

Да, нравится! Это всегда что-то новое. Любой конкурс, концерт, фестиваль каждый раз проходит в праздничной атмосфере. Любое выступление - возможность подняться на ступеньку выше в своем умении. Больше нравится концерт, потому что на концерте нет жюри, а поэтому и нет его строгих оценок и играть становится очень приятно и не так волнительно.

Почему ты захотела заниматься музыкой?

Я услышала в одном фильме, как героиня играла на скрипке. Мне очень понравилось произведение и звук инструмента. Я захотела сыграть его сама. И мы записались в музыкальную школу. Позднее я узнала, что это был Каприс №24 Никколо Паганини. Но пока я его не сыграла. Этот этап все ещё впереди!

Какие композиторы, или произведения по специальности, и не только, тебе больше всего нравятся?

Каприс №24 Н.Паганини,
Г.Венявский «Куювяк»
(«Мазурка»), «Размышление»
Ж.Массне, «Тарантелла»
А.Вьетана, «Королевский



вальс» Г.Манчини, «Весна» А.Вивальди.

Чем ты занимаешься в свободное время, кроме музыки?

Свободного времени не очень много. На каникулах я люблю ходить с друзьями в кино, кафе, кататься на коньках.

Что для тебя значит Музыка?

Это теперь часть моей жизни. Трудная и красивая её часть. Это – достижение моей Мечты!

*На фотографии с Е.Грошевой:
концертмейстер – Ситнова О.В. (слева),
преподаватель по классу скрипки – Симонова Е.И. (справа)*

«Музыка – искусство, которое помогает раскрыть свои возможности»

Ещё одна выпускница прошлого года – Елизавета Долинская, так же, как и Грошева Лиза не покидает стен родной школы и с удовольствием и радостью всегда спешит на урок к своему преподавателю по классу баяна – Вершининой Галине Евгеньевне. Долинская Лиза за всё время обучения в школе, и сейчас, по окончании её, занимала и занимает большое количество призовых мест, она – Лауреат множества конкурсов от городских до международных, ни разу не стала обычным дипломантом, и тем более участником. Жюри любого уровня подмечает в игре Е.Долинской музыкальность и мастерство владения инструментом.

Ты участвовала в огромном количестве конкурсов, концертов, фестивалей, нравится ли тебе в них участвовать и почему?

Участвовать везде нравится, но это требует большой подготовки, поэтому перед такими мероприятиями приходится усиленно заниматься. Каждый день я занимаюсь на баяне 1,5 часа, а перед конкурсами бывает и дольше. После выступления всегда оцениваешь свою игру, несмотря на



результат конкурса. Больше всего мне нравятся концерты, потому что мне интересен уровень игры ребят моего возраста.

Есть ли музыканты в твоей семье?

В моей семье нет музыкантов, но был прадедушка, он хорошо играл на балалайке, баяне, мандолине, домре, всему учился сам.

Почему ты захотела заниматься музыкой?

Когда мне было 6 лет, я увидела по телевизору концерт с П.Дрангой, и мне захотелось играть на баяне.

Какие композиторы, или произведения по специальности, и не только, тебе больше всего нравятся?

Больше всего нравятся русские народные произведения. Они наиболее близки и понятны мне, и больше ассоциируются с игрой на баяне.

Чем ты занимаешься в свободное время, кроме музыки?

В свободное время я люблю рисовать и заниматься спортом.



Что для тебя значит Музыка?

Музыка - это искусство, которое помогает раскрыть свои возможности и способности, что поможет идти к более высоким результатам!

Одной из последних крупных побед Елизаветы стало лауреатство 1 степени на Всероссийском конкурсе "Радуга талантов", организованном Нижегородской региональной общественной организацией поддержки и развития творчества "Арт - покорение вершин", а также Диплом 1 степени на Областном конкурсе-фестивале исполнителей на народных инструментах «Мастерство». Желаем Лизе и её педагогу новых больших творческих побед!

На фотографии Е.Долинская со своим преподавателем Г.Е.Вершининой после победы на Всероссийском конкурсе «Арт-покорение вершин»

«Музыка - это настроение души...»

Суслова Кира – ученица 7 класса, пианистка, лауреат и дипломант различных конкурсов. Перечислим самые значительные из них: Лауреат Всероссийского конкурса «Радуга талантов» и «Радуга талантов плюс», Открытого Областного конкурса пианистов имени В.В.Лебедевой; Дипломант Международных конкурсов «Волга в сердце впадает моё» и «Новые вершины». Мы побеседовали с Кирой о музыке и занятиях в музыкальной школе.



Как проходят твои занятия по специальности?

Благодаря моему педагогу - Ситновой Оксане Валерьевне - занятия проходят очень интересно и плодотворно. За семь лет занятий я очень привязалась к Оксане Валерьевне, она много рассказывает о музыке, разных жанрах. Подбирая репертуар, всегда прислушивается к моему мнению, она для меня не просто педагог, а человек, с которым я могу поделиться всем, как с мамой.

Сколько занимаешься дома за инструментом?

Дома я стараюсь заниматься по 2-3 часа, это очень мало, но и это, к сожалению, не всегда получается, из-за большой нагрузки в общеобразовательной школе.

Нравится ли тебе участвовать в

конкурсах, концертах, фестивалях?

Участвовать в конкурсах, концертах, фестивалях мне нравится, хотя не всегда получается справиться с волнением (тоже самое как у спортсменов на соревнованиях). Это, можно сказать, показатель профессионального роста, где хорошо выявляются все недочеты. Для меня большой разницы между конкурсами, концертами и фестивалями нет. Я стараюсь, по возможности, участвовать везде, так как это положительно сказывается на дальнейших занятиях и дает мне стимул к победам.

Почему ты захотела заниматься музыкой?

В музыкальную школу меня привела мама после того, как я стала интересоваться инструментом. Я очень хотела играть на фортепиано. Баловаться на инструменте мама не разрешала, поэтому мы пришли в школу.



Какие композиторы или произведения по специальности тебе больше всего нравятся?

Мне очень нравится произведение, которое я сейчас играю - «Andrea», оно нежное и лирическое. Вообще Оксана Валерьевна всегда подбирает мне очень красивые произведения. Мне больше нравятся композиторы-романтики, такие как Ф.Шопен, Ф.Шуберт.

Чем ты занимаешься в свободное время, кроме музыки?

Свободного времени катастрофически не хватает, но когда выдается свободная минутка, я люблю почитать.

Что для тебя значит Музыка?

Очень сложно сказать одним словом, но для меня это как маленький островок, на котором можно укрыться от внешнего мира и наслаждаться. Музыка - это настроение души! Я очень люблю музыку! Она помогает и когда мне грустно, и тем более, когда весело.



ЖИЗНЬ ШКОЛЫ

Посвящение в юные музыканты



В октябре и ноябре на сцене нашей школы отзвучали праздники первоклассников, которые по традиции подготовили для своих воспитанников преподаватели теоретических дисциплин: А.Ф.Бардина, С.А.Холод и Е.А.Медведва, И.А.Яшенков. На каждом из концертов, первоклассники познакомились со звучанием всех инструментов, которые есть в нашей школе, отгадывая загадки. На

посвящении в юные музыканты первоклассники и сами выступили на сцене перед своими родителями, подготовив стихи и песни о музыке.

На сцене для ребят выступали как младшие, так и старшие ученики нашей школы. Задорно и бойко исполнила на баяне польку «Мишка с куклой» третьеклассница Охупкина Лиля (преп.Тулякова М.А.), очаровали своими голосами Шварц Светлана и Пономарёва Дарья (преп.Орлова Н.Ю.), редкий сегодня русский народный инструмент – домру (Трушкин Илья, преп.Сидорова И.М.) с наслаждением слушали и ребята, и их родители. Прозвучали на празднике и модный саксофон в исполнении Разгоева Касима (преп.Трофимов А.А.) и синтезатор. Своё мастерство показали первоклашкам и выпускники школы: пианисты Бокарева Кира и Варя (преп.Костина Л.В.), Шунькин Александр и Долинская Елизавета (преп.Вершинина Г.Е.), Грошева Елизавета (преп.Симонова Е.И.) и другие. Увлечённо отгадывали ребята мелодии из мультфильмов в произведении «Мультфантазия», ярко и артистично исполненном ансамблем преподавателей «Музыкальный калейдоскоп» (рук.Вершинина Г.Е.).



В заключении, все первоклассники дали торжественное обещание музыканта. В добрый путь, ребята!

Венецианский мастер



Цикл лекций-конcertов преподавателя Яшенкова И.А. «Знаменательные даты в музыке» продолжился и в этом году. К 340-летию венецианского композитора Антонио Вивальди было посвящено несколько концертов, на этот раз (12 ноября) в зале присутствовали студенты АФ ННГУ им.Лобачевского. Слушатели

узнали о непростой, таящей в себе много неразгаданных загадок, жизни и творчестве Вивальди, услышали самые известные его произведения различных жанров. Весь вечер на сцене играл камерный оркестр «Камерата» под руководством Д.Хмельникова (концертмейстер, ЗРК РФ Л.Чкалова). Вивальди в мировой музыкальной культуре считается создателем жанра Концерта, и в частности, концерта для солирующей скрипки и оркестра. На концерте звучали части известнейших концертов «Времена года», перед исполнением были прочитаны стихи-сонеты, авторство которых приписывается Вивальди: 1 часть «Весны» прозвучала в выразительном исполнении Елизаветы Грошевой (преп.Симонова Е.И), 1 части концертов «Осень», «Зима» и 3 часть «Лета» - «Летняя гроза» с мастерством исполнила Е.Симонова. Прозвучал и Концерт для флейты с оркестром в виртуозном исполнении преподавателя детской музыкальной студии при музыкальном колледже – С.Козловой. Услышали сидящие в зале и вокальную музыку Антонио Вивальди, также занимающую немалое место в его творчестве. Духовные вокальные мотеты вдохновенно исполнила с оркестром преподаватель музыкального колледжа Татьяна Хлопкова. Наследие Вивальди, как известно, было надолго забыто, и лишь в начале XX века случайно было обнаружено сразу 14 томов его произведений, которые стали сегодня часто исполняться и завоевали любовь меломанов.

Слушатели концерта получили вдохновенный заряд музыки эпохи барокко, а цикл лекций-конcertов «Знаменательные даты в музыке» продолжается....

«Каприччио»

22 декабря в школе состоялся IX Городской открытый фестиваль юных исполнителей на оркестровых инструментах "Каприччио", в котором приняли участие 40 учащихся школ города и района, а также воспитанники Детской музыкальной студии при Арзамасском музыкальном колледже. Кроме скрипки и альта, прозвучали духовые инструменты: блок-флейта, флейта, кларнет, труба, баритон, тромбон и туба. В заключение фестиваля



выступил камерный оркестр «Камерата». Зал с трудом вместил всех участников и «болеющих» за них родителей.

От нашей школы в фестивале приняли участие: Дубинина Ангелина, Валерия Долганова, Анастасия Кудинова, Евгения Селёдкина, Елизавета Грошева (пр. Е.И. Симонова), Мария Быстрова, Леонид Кошкин, Захар Каляшманов, Арина Рябова, Виктория Турусова, младший ансамбль скрипачей (пр. Мизина М.Н.); К.Горчакова, Ариана

Баринаова, Т.Разгоев, Николай Козлов, Д. Захарова (пр. Макарова Ю.Ю.), Яков Кореv, Е. Горшкова (пр. А.А.Трофимов). Все они прекрасно исполнили подготовленные программы. Концертмейстеры О.В.Редькова и А.А.Лопарёва. С собственной импровизацией выступил выпускник нашей школы Нестор Швецов в сопровождении гитариста С.А.Корешкова.

Благодарим всех участников, родителей, преподавателей и концертмейстеров, принявших участие в нашем фестивале, где ребята смогли не только показать себя, выступив на сцене, но и послушать других.

Е.Симонова

Тёплый праздник

*На свете добрых слов живёт немало,
Но всех добрее и нежнее одно –
Из двух слогов простое слово «ма-ма»,
И нету слов, роднее, чем оно!*

День Матери! Как прекрасен этот удивительный праздник! В школе в этом году прошло сразу несколько концертов, посвящённых этой дате.

2 декабря воспитанники «Школы раннего музыкального развития» со своими заботливыми преподавателями Давыденковой Я.А. и Шишовой А.С. подготовили для своих



любимых мам яркий и весёлый праздник. Ребята искренне исполнили песни, выразительно и взволнованно прочитали стихи, провели игры, а также подарили растроганным родителям поделки, которые с любовью изготовили своими руками.

4 декабря зал школы едва вместил любимых, дорогих мам и бабушек. Вечер был подготовлен и проведён преподавателем фортепианного отделения Шишовой А.С. Со сцены родители лихо и задорно поздравили:



Младшая группа Народного ансамбля

«Музыкальный калейдоскоп» (рук.Вершинина Г.Е.); своим мастерством и музыкальностью восхитили старшеклассники Бокарева Кира, Бокарева Варвара, Долинская Елизавета, Грошева Елизавета, Селёдкина Евгения, Давыдов Ярослав, Турутин Евгений, Зайцев Дмитрий и другие. На концерте выступили и юные воспитанники Быстрова Мария, Разгоев Касим, Егорова Вероника, Охупкина Лилия, которые поразили всех своим артистизмом; преподаватель эстрадного вокала Рустамова Г.А. очаровала своим голосом, а в

завершении вечера искренне и трогательно выступили с песней и стихами воспитанники группы раннего эстетического развития.

29 ноября концерт к Дню Матери в КУМ №4 провёл преподаватель вокально-хорового отделения Шишов А.А. Перед каждым номером концерта из уст ведущего звучали тёплые слова поздравлений и стихи, создавая искреннюю домашнюю атмосферу. Ну а главными поздравлениями, конечно же, стали выступления юных музыкантов – учеников школы. «Мама», «Мамочка», «Маменька», «Мамочка милая...» слышалось в словах песен, с любовью спетых Раковой Варей, Вагановой Полиной, Итальянкиной Настей, Блошенковым Никитой, Куриковой Настей, Фокеевой Машей. Звуки баяна Лебедева Матвея, исполнившего Рондо В.Моцарта и лирические мелодии саксофона преподавателя



Трофимова А.А. очаровали слушателей. В заключении этого праздничного вечера прозвучали развесёлые народные песенные мелодии в исполнении Пономарёвой Дарьи.

Фортепианная мозаика

II Школьный фестиваль пьес учащихся фортепианного отделения прошёл 12 декабря в зале школы. Родители выступающих и учащиеся других отделений школы пришли послушать этот яркий калейдоскоп фортепианных пьес. Ребята подготовили для выступлений самые лучшие пьесы. Ученики с подготовительного класса до семиклассников исполнили самый разнообразный репертуар: от обработок детских песенок, произведений композиторов-классиков и романтиков до джаза. Самые маленькие (Бокарева Глаша и Захарова Амелия, преп.Костина Л.В. и Ситнова О.В.) задорно сыграли такие знакомые «Лесной олень» и «Кабы не было зимы». Яркими и запоминающимися также стали исполнения Менуэта Й.Гайдна Товлашковой Александрой (преп.Каблицкая Т.И.), «Вальса» и вальса «Мечты Гертруды» Л.Бетховена Кривоноговой Мариной и Борисовой Таисией (преп.Жижинова Е.А. и Яковлева Л.А.), «Солдатского марша» Р.Шумана Тюрминым Ильёй (преп.Лихарева Г.Б.). Жизнерадостные джазовые, рейгтаймовые ритмы произведений «Сладкая конфета», «Микки-Маус», «For linda king» М.Шмитца, «Джазовый этюд» и «Andrea» М.Дворжака, «Маленький негритёнок» К.Дебюсси в исполнении Шевченко Ксении (преп.Тюрина С.В.), Волковой Киры (преп.Табашина Е.А.), Калашова Андрея (преп.Костина Л.В.), Рожиной Юлии (преп.Киблицкая Э.И.), Сусловой Киры (преп.Ситнова О.В.) и Банаева Григория (преп.Алаева О.Н.) подарили залу наслаждение и море позитивных эмоций. В завершении концерта прозвучал «зажигательный» «Бразильский карнавал» Т.Смирновой в виртуозном и слаженном исполнении фортепианного дуэта сестёр Киры и Вари Бокаревых. Все участники концерта получили заслуженные дипломы.



Вспоминая лето



О чём же, как не о лете хочется помечтать в сырые холодные ненастные деньки поздней осени. 27 ноября в концертном зале нашей школы состоялся Фестиваль вокальной музыки «Вспоминая лето», подготовленный учащимися отделения хорового пения и их преподавателями. Ощущение

тепла и солнечного света воцарилось в зале с самого начала, с выхода на сцену Младшего хора (рук.Казанцева О.Б.) со светлой песней «У реки». На концерте были представлены эстрадный вокал и академическое пение. Ребята с вдохновением и радостью пели песни: «О лете» (Сергеева Екатерина, преп. Шишов А.А.), «Облака», «Дождик, солнце, радуга» (Егорова Вероника, Фокеева Мария, преп.Давыденкова Я.А.), «Одуванчик» (Итальянкина Настя, преп. Булыгина С.Н.), «На реке», «Луг-лужок» (Шварц Света и Русакова Варя, преп.Орлова Н.Ю., конц. Шишова А.С.), «Летний дождь» (Романова Светлана, Марышкова И.А.) и многие другие. Все слушатели концерта, родители и учащиеся школы зарядились беззаботным и оптимистичным настроением до амого следующего лета.

Наши музыкальные гости

Студенты и преподаватели Арзамасского музыкального колледжа – частые гости школы. Их концерты всегда интересны учащимся, ведь на сцене играют уже почти совершенно профессиональные музыканты – студенты колледжа. В прошедшем полугодии состоялись две таких встречи. В концерте духовой музыки выступали: студент 2 курса: Дмитрий Городсков (кларнет) и студент 1 курса Владислав Калинин (саксофон) – преподаватель Хмельников Д.В., также на концерте звучали и звуки флейты – преподаватель колледжа Козлова С.А.



Услышать звучание этих инструментов в «живую» для ребят было большой радостью. Поразительно виртуозно и эмоционально прозвучал блестящий концертный «Маленький чардаш» П.Иттюральда на саксофоне в

искромётном исполнении С.Калинина. Слушателей поразил артистизм и мастерство в быстрой смене настроений этого произведения: от лирики до стремительного головокружительного танца. Кроме того, отметим превосходный слаженный ансамбль С.Калинина с концертмейстером Шишовой А.С.



Вторая встреча с гостями колледжа – концерт фортепианной музыки студента 3 курса – лауреата Всероссийских и Международных конкурсов – Сергея Сулова (преп.Юсупова Т.В.). Его игра отличается зрелостью и профессионализмом, яркой музыкальностью и виртуозностью. С.Суловым были исполнены контрастные пьесы: «Пагоды» из цикла «Эстампы» красочного импрессиониста К.Дебюсси,

драматичная, энергично-волевая соната №2 С.Рахманинова и порывистый Этюд №23 Ф.Шопена («Зимний вихрь») – всё завораживало и восхищало юных слушателей. И, кто знает, возможно, этот концерт даст большой творческий толчок в занятиях музыкой школьникам и заставит добиться подобных успехов.



В поисках Деда Мороза

Новый год и Рождество – время сказки и волшебства. Именно такое настроение царило в зале музыкальной школы 24 декабря, где родители и учащиеся младших классов пришли на традиционное новогоднее представление «В поисках Деда Мороза». Находчивая Снегурочка (Давыденкова Я.А.) пыталась найти Деда Мороза (Трофимов А.А.), которого заколдовала Баба Яга (Довгальская Т.А.). А помогали ей в этом различные персонажи (участники концерта, солисты) и коллективы школы: младший хор, открывший вечер



яркой праздничной «Новогодней песней», вокальный ансамбль Образцового детского музыкального театра, искромётно и артистично исполнивший «Три белых коня»; младшая группа народного ансамбля «Музыкальный калейдоскоп» сыграла на народных инструментах известную мелодию «Jingl Bells». Все выступающие на концерте были

одеты в костюмы сказочных персонажей: Охапкина Лилия, исполнившая на баяне «Мишку с куклой» (Кукла), Романова Света, спевшая песню «Спит ангел» (Ангел), Вахранёва Вика, выступившая с фортепианной пьесой А.Гладковского «Паяц» (Клоун), Бартенева Нелли с песней «Снег» (Снежинка), Годухина Милана – с «Розовой пантерой» Г.Манчини (Пантера) и другие – всех артистов зал провожал со сцены бурными овациями. Великолепным завершением концерта стали Вокальный ансамбль хорового отделения с песней «В лесу родилась ёлочка» и «Happy New Year», завораживающе исполненная на саксофоне преподавателем Трофимовым А.А.

А 27 декабря новогоднее представление организовали для своих воспитанников группы



«Раннего эстетического развития» преподаватели Давыденкова Я.А. и Шишова А.С. Новогодние песни, стихи, конкурсы и подарки от Деда Мороза (Шишов А.А.) и Снегурочки (Давыденкова Я.А.) порадовали ребят и создали поистине сказочное настроение.

ЮБИЛЕИ

«Музыка – это океан, в котором не видно берегов»

В 2019 году свой личный праздник отметил Сергей Владимирович Пеняков – директор нашей музыкальной школы №1 имени М.К.Бутаковой, преподаватель по классу баяна. Более 15 лет он является бессменным руководителем школы и её высокопрофессионального творческого коллектива. О себе, как музыканте, педагоге и руководителе нам и рассказал Сергей Владимирович.

Скажите, пожалуйста, в вашей семье были музыканты? Как Вы пришли в музыку?

В семье музыкантов нет. Мама в молодости неплохо пела. Перед поступлением в музыкальную школу я играл по слуху на гармошке. При переезде в Арзамас сразу поступил в музыкальную школу по классу баяна.

Что вам больше всего запомнилось во время учебы в музыкальной школе и в музыкальном колледже?



В школе и училище запомнились концерты больших мастеров – музыкантов, которые всегда для меня казались недосягаемыми.

Что для вас главное в педагогике?

Главное – любить детей, не только обучать, но и воспитывать, быть неравнодушным в педагогической работе.

Какие ваши личные музыкальные предпочтения?

Трудно сказать. Всегда на первом месте мастерство исполнителя.

Бывают ли моменты, когда Вас покидает вдохновение? Как с этим бороться?

Вообще это бывает редко. Когда на урок приходит ребёнок, уходит и вся хандра. Преподаватели музыкальной школы - счастливые люди: в их душе только добро и созидание, и нет места негативу.

Каково это – управлять коллективом школы, коллективом творческих людей, музыкантов?

Управление само по себе дело непростое. Это ответственность перед коллективом, образовательным процессом в целом. Волнуюсь за настоящее и будущее нашей школы. Есть проблемы, но и достижений музыкальной школы благодаря профессиональному коллективу очень много.

Что для вас значит музыка?

Музыка – это океан, в котором не видно берегов. Это необыкновенное чудо, которое в душе ничто не может заменить.

С каким девизом Вы идете по жизни?

Хочешь сделать добро – делай! Сделал добро – не жди благодарности. Стараюсь идти по жизни с оптимизмом, любовью и уважением к людям.

«Главное – научить ребёнка трудиться и чувствовать музыку...»

2019 год стал юбилейным и для Тюриной Светланы Викторовны - преподавателя фортепианного отделения, концертмейстера. Прекрасный педагог, Светлана Викторовна со всей своей увлечённостью, искренностью и жизнерадостностью открыла и продолжает открывать удивительный мир музыкального искусства для многих и многих благодарных учеников. В последние дни ушедшего года мы побеседовали со Светланой Викторовной.



Скажите, пожалуйста, в вашей семье были музыканты? Как Вы пришли в музыку?

Да, мои родители профессиональные музыканты и мой выбор во многом зависел от этого. Мой папа - Тюрин Виктор Иванович, заслуженный работник культуры Российской Федерации, был директором детской музыкальной школы №2 г.Арзамаса, преподаватель по классу баяна, кларнета, саксофона, виртуозно владеющий

искусством импровизации, руководитель муниципального духового оркестра Арзамаса, руководитель ВИА. Мама - Тюрина Лариса Васильевна 50 лет работала преподавателем по классу фортепиано в нашей детской музыкальной школе №1. Она носит звание «Ветеран труда», награждена значком министерства культуры СССР «За отличную работу».

В музыкальную школу меня, как и многих детей, привели родители. Как сейчас помню, на прослушивании я пела песню И. Дунаевского «Капитан» и меня приняли в класс замечательного педагога Варвары Владимировны Лебедевой. Она воспитала во мне любовь к музыке и научила меня искусству звукоизвлечения на фортепиано, пианистической технике, умению чувствовать и передавать музыкальную мысль.

Вы всегда знали, что станете музыкантом?

В процессе обучения иногда возникали мысли о том, что не стоит обрекать себя на очень тяжелый каждодневный многочасовой труд, но в дальнейшем, я «втянулась» в учебу и закончила музыкальную школу с отличием и, следуя совету своего педагога, поступила в музыкальное училище.

Расскажите о самом ярком и запоминающемся событии в Вашей педагогической деятельности?

Самые яркие события в моей педагогической деятельности - это победы на конкурсах разного уровня (от школьных, городских до всероссийских и международных) моих учеников: Василисы Старцевой, Алены Богоявленской, Полины Хорьковой, Анны Головкиной, Ксении Ломтевой. Некоторые мои ученики продолжили профессиональное образование в музыкальном колледже. Как преподаватель фортепиано я постоянно повышаю свой исполнительский уровень, участвуя во всероссийских конкурсах пианистов и конкурсах-фестивалях в рамках международных проектов, занимая призовые места. На протяжении всей моей педагогической деятельности участвую в концертах в качестве пианиста, концертмейстера и участника фортепианного ансамбля. Мой труд был отмечен благодарственными письмами министерства культуры Нижегородской области и департамента культуры Арзамаса.

Бывают ли моменты, когда Вас покидает вдохновение? Как с этим бороться?

Безусловно, у каждого бывают свои трудные времена, связанные с накопившейся усталостью, но долго я не унываю, нахожу причину и преодолеваю трудности, общаясь с приятными мне людьми и со своей семьей.

Что для вас главное в педагогике?

Главное для меня в педагогике - это найти индивидуальный подход к каждому ученику и научить его трудиться, работать над собой и чувствовать музыку.

Какие ваши личные музыкальные предпочтения?

Я восхищаюсь творчеством таких композиторов, как С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский, Ф.Шопен, Ф.Лист. Их удивительная музыка вызывает восхищение, а положительные эмоции, переполняющие меня, создают мощный стимул для жизни и профессиональной деятельности.

Какую роль классическая музыка играет в Вашей жизни?

Вся моя жизнь с детства связана с музыкой. Классика сформировала во мне музыкальный вкус и любовь к совершенным формам. Среди классических композиторов я выделяю И.С. Баха, Й.Гайдна, Л.в.Бетховена, В.А.Моцарта.

Как вы проводите свое свободное время?

Свое свободное время я посвящаю семье. Мы с супругом любим ходить на концерты, спектакли с участием популярных исполнителей и актеров. Люблю природу, летний отдых на море и путешествия.

С каким девизом Вы идете по жизни?

Мой девиз: создавать себе и людям хорошее настроение!

К 30-ЛЕТИЮ ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА



Этот необыкновенный коллектив при музыкальной школе №1 им. М.К.Бутаковой отметил в ушедшем году свой юбилей. Вот уже 30 лет юные артисты восхищают своими спектаклями маленьких и взрослых зрителей. Год рождения театра - 1989. В 2000 году театру было присвоено звание «Образцовый». Неоднократно коллектив становился лауреатом Областных театральных фестивалей и конкурсов, Всероссийского фестиваля «Синяя птица» (г.Москва), Международного детского и

юношеского конкурса-фестиваля «Волга в сердце впадает моё», Международного конкурса-фестиваля «Vivat, таланты!» и многих других.

Основатель и бессменный художественный руководитель коллектива - преподаватель теоретических дисциплин Субботина Елена Ивановна - замечательный человек, музыкант, педагог и концертмейстер (фортепиано - «оркестр»!). Её профессионализм и неиссякаемая энергия притягивает и вдохновляет детей-артистов. На каждом занятии, на каждой репетиции заряжает она ребят своей безмерной искренней любовью к искусству Музыки и Театра. О театре, о музыке, о том, как всё начиналось, и об истории успеха мы побеседовали с Еленой Ивановной.

Расскажите пожалуйста, как возникла идея создания детского музыкального театра?



В группе сольфеджио у меня учились ребята из одной общеобразовательной школы и класса. Их учительница - Анна Андреевна Алёшина, заболела, лежала в больнице, и мы захотели сделать ей подарок к выздоровлению и к 8 Марта. Вдохновившись этой идеей, стали готовиться, оставаясь после занятий.

Премьера состоялась лишь в мае 1989 года - «Репка» Н.Голещанова. Дату этой премьеры мы и считаем Днём рождения нашего театра. Из архивных документов и воспоминаний учеников известно, что Мария Константиновна Бутакова, чьё имя носит наша школа, очень хотела работать с детьми, ставить с ними в школе спектакли, так получилось, что наш театр воплотил её желание в жизнь.

Кто помогает в подготовке к спектаклям?

Все костюмы, декорации делаем своими руками, в этом очень много помогают родители. Первый наш режиссёр, Тамара Сергеевна Титова, предлагала идеи декораций, костюмов, которые отличались простотой и оригинальностью. Мы очень бережём реквизит, все костюмы и декорации с любовью бережно сохраняются. В здании, в котором сейчас находится школа, очень много помогли работники театра драмы: Ирина Сергеева – главный художник театра; много лет нам помогает светорежиссёр Олег Угрюмов, он очень любит наш театр.

На каждом спектакле фортепиано дополняется чарующими звуками скрипки, создавая действительно оркестровое звучание - незаменимая Мария Николаевна Мизина.

Для театра очень ценно, что в спектаклях задействованы и выпускники школы, которые долгое время после окончания продолжали не только играть в спектаклях, но и помогать в подготовке, репетициях: это Мария Исаева, Мария Цапанова, Кирилл Мазнов, Юлия Ежкова, Мария Садилова, Светлана Колпакова, Павел Сергеев, Светлана Шифанова. Сегодня в спектаклях также продолжают выступать выпускники: Валерия Токарева, Алёна Румянцева, Екатерина Чиндясова, Ярослав Давыдов. В данный момент - это моя надежда и опора.

Елена Ивановна, расскажите пожалуйста подробнее, как проходит подготовка спектакля?

В подготовке важную роль играет режиссер. За историю театра режиссёров было много: Тамара Титова, затем Наталья Серова из ТЮЗа, актёр из Петербурга Юрий Филипов, Заслуженная артистка России Татьяна Нестерова, ну а сейчас Юрий Рослов - актёр драматического театра, а также Юлия Тюткина.

Подготовка к спектаклю достаточно долгая и трудная. После того, как выбран спектакль, начинаем учить музыку оперы со всеми. Мы распеваемся, делаем дыхательную гимнастику, а затем учим одну и ту же партию, не важно, для мальчика она, или для девочки. В итоге, ребята могут заменить любого персонажа, так как знают всю оперу. В творческом союзе с режиссёром мы ищем образ героя, чтобы слово и музыка были неразрывно связаны.



Мы любим восстанавливать то, что делали 20-30 лет назад, думаю, что это правильно, так как проверенный материал доступен для детей, а весь реквизит уже готов.

Каковы принципы успешной работы с ребятами в подготовке спектакля?

Для ребят-театралов очень важны музыкальные знания, поэтому занятия по сольфеджио, музыкальной литературе, фортепиано в своём единстве очень необходимы, они развивают. Все актёры театра учатся у меня по теоретическим дисциплинам. Сначала они часто приходили на спектакли в качестве зрителей. Детям, которые приходят без подготовки, бывает сложно, так как тяжёлые репетиции требуют не только время и силы, а

музыкальные знания. В работе с детьми в театре помогают педагогические приёмы. Мы воспитываем детей, тесно общаемся с родителями.

В юбилейном для театра году мы с успехом поставили премьеру «Козлёнок Рудуду» Т.Попатенко. Все дети очень талантливые, но назову из этой постановки наших «звёздочек»: Козлов Коля (Рудуду), Анакин Дима (Сорока), Зайцев Дима и Самойлова Катя (Слон), Шипунов Женя (Снегирь).

Какие спектакли за историю существования Вы можете назвать самыми яркими, удачными?

Со многими спектаклем мы занимали призовые места, были лауреатами, получали Гран-при. Благодаря спектаклю «Хоровод сказок» Е.Жарковского в декабре 1999 года мы получили звание Образцовый. В 2008 году с «Волшебной семёркой» В.Рубашевского ездили в Москву на фестиваль в музыкальном театре Н.Сац, где также одержали победу. Пересматривая список спектаклей, а за 30 лет их очень много, скажу, что каждый спектакль – родное дитя, каждый любимый и значимый.

Что для вас в жизни значит искусство музыкального театра?

Музыкальный театр – это огромная составляющая меня, и не только меня, но и моей семьи. На каждый спектакль приходят мои дети, внуки, не смотря на возраст не пропускает ни одного спектакля моя мама Клавдия Александровна, она не может жить без музыки и театра, также, как и я.

Театр – это действительно великая сила, а музыка в сочетании с актёрской игрой действует с потрясающей силой, обогащая душевный и эмоциональный мир, развивая творческое начало. Каждый из выпускников театра, наверное, не скрывая бы признался, что детский музыкальный театр подарил каждому на всю жизнь любовь к Музыке и Сцене! Мы желаем коллективу новых премьер, ярких побед и пусть никогда не перестает звучать бессменный девиз Образцового детского музыкального театра: «Как здорово, что есть на свете театры, где играют дети!»

На фотографиях: 1. После спектакля Т.Попатенко «Козлёнок Рудуду» на сцене Арзамасского театра драмы в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств-2019»

2.Репетиция «Репки» Н.Голещанова 1989 год

3. Слева направо: М.Мизина – скрипка, Ю.Рослов – режиссёр, О.Угрюмов – светорежиссёр, Е.Субботина – руководитель, концертмейстер.

Жизнь Образцового детского музыкального театра



КУЛЬТУРА В ГОРОДЕ

Ночь искусств-2019

Всероссийская культурно-образовательная акция «Ночь искусств» в 2019 году 3 ноября вновь прошла в Арзамасе, как и во многих городах России. Каждому была предоставлена возможность приобщиться к прекрасному, бесплатно побывав в музеях, театрах, на выставках, самому соприкоснуться с творчеством. «Искусство объединяет» - вот девиз этой акции.



В новой экспозиции литературного музея А. П. Гайдара «Любимые русские святые» по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия представлены иконописные образы особо почитаемых в России святых. Молодёжное объединение - клуб реконструкции исторического танца «Возрождение» -

устроил танцы и салонные игры для посетителей историко-художественного музея. Здесь, в программе «Театральные зарисовки» кроме экскурсий, игр, мастер-классов и чаепития, можно было увидеть выступление детской театральной студии «Родничок», действующей при музее. Студенты из театральной студии Арзамасского филиала ННГУ им. Н.И.Лобачевского представили в фойе драматического театра литературно-музыкальную композицию «Давайте делать паузы в словах», поразив слушателей артистизмом и пылкостью. Тёплая творческая встреча у театрального камина с арзамасскими поэтами из творческого объединения «Литературная среда» тронула слушателей своей задушевностью и искренностью.

В акции приняли участие и коллективы нашей школы. В выставочном отделе историко-художественного музея, где открылась фотовыставка «Планета Земля: Венеция», Камерный оркестр «Камерата» (рук.Хмельников Д.В.), сыграли музыку А.Вивальди и его подражателей, что удивительно сочеталось на фоне висящих на стенах красочных панно с фото-пейзажами Венеции, создавая незабываемую атмосферу. Затем, венецианский карнавал



продолжился выступлением молодёжного исторического клуба «Соратники» со средневековыми костюмами, танцами и поединками.

Ещё один коллектив школы блестяще выступил на сцене Арзамасского театра драмы. Артисты Образцового детского музыкального театра впервые сыграли на большой театральной сцене музыкальный спектакль Т.Попатенко «Козлёнок Рудуду». Ребята с огромной увлечённостью и настоящим профессиональным артистизмом проживали на сцене каждую свою роль, чувствуя себя при полном аншлаге в зале свободно, раскованно. По окончании спектакля взрослые и маленькие зрители бурно аплодировали стоя юным артистам.



«Декабрьские вечера – 2019»

Из немногочисленных в нашем городе концертов и фестивалей классической музыки каждый год привлекает внимание ставший уже традиционным фестиваль «Декабрьские вечера», которые проходят в Арзамасском музыкальном колледже. Каждый раз Большой зал с аншлагом наполняется ценителями, любителями классической музыки, друзьями колледжа, да и просто меломанами. В 2019 году фестиваль прошёл уже в 18-ый раз и стал, как всегда, яркой страницей в музыкальной жизни Арзамаса. С 16 по 20 декабря слушатели могли насладиться музыкой в исполнении как



приезжих, так и «своих» музыкантов.

Первый концерт - «Джазовый фейерверк» - состоялся 16 декабря, джаз зазвучал на широкую публику благодаря пианисту, продолжателю дела знаменитого Оскара Питерсона – Григорию Файну (г. Москва). Григорий Файн – нижегородец, закончил

Музыкальную школу №8. В 1967 году он становится лауреатом конкурса Дмитрия Кабалевского. Учёба в Московском институте им. Гнесиных позволили Григорию Файну соприкоснуться с известной в мире школы Нейгауза. После достигнутых высот в «классической школе», Григорий Файн обращается к джазу. Его концерт прошёл в формате концерта-лекции, где пианист рассказал о своей биографии, поделился историей и отношением к играемым произведениям. Символично, что музыкант составил программу из джазовых стандартов своего кумира – Оскара Питерсона. Бесспорно, джаз требует высокой техники, которая присуща Григорию Файну.

Шокирующие сольные импровизации в этот джазовый вечер были разбавлены коллективным музицированием. На сцену вышли арзамасские музыканты – исполнитель на ударных инструментах Валерий Баринов и гитарист Николай Бечин. В завершении вечера трио музыкантов импровизировало на две мелодии – символов джаза. В головокружительном темпе была исполнена тема Билли Стрейхорна «Садись в поезд», а также была сыграна знаменитая мелодия Дюка Эллингтона «Caravan».

Второй концерт - «Звучат голоса русских народных инструментов» - это музыкальный проект преподавателей и студентов Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, руководит им лауреат всеукраинского конкурса, профессор Сергей Малыхин.

Участники проекта - лауреаты престижных международных и всероссийских конкурсов.

Третий концерт – «Ступени к мастерству». Публике представилась прекрасная возможность познакомиться с различными этапами становления профессионального пианиста. 18 декабря, на сцене Большого зала выступили: выпускник 2007 года Сергей Жарихин, студент III курса Сергей Суслов и учащийся 7 класса Детской музыкальной студии при колледже Илья Мельниченко.



Несмотря на это, молодых музыкантов объединяет то, что все они – представители блестящей русской педагогической фортепианной традиции, носителями которой являются их преподаватели, талантливые пианисты: Е.Ю.Исаева, Т.В.Юсупова и Т.Ю.Сорокина. Без сомнения, этих ребят можно в полной мере назвать вундеркиндами. Их музыкальная одарённость проявилась ещё в детстве.

Концерт впечатлил разнообразием эпох и стилей: Бах и Рахманинов, Шуман и Дебюсси, Шопен и Прокофьев, Чайковский. Кроме того, в исполнении Ильи Мельниченко прозвучало его собственное произведение, Концерт для фортепиано соло соль-диез минор. Для пианиста это уже становится своеобразной традицией: почти каждое его выступление на сцене знаменуется премьерой нового сочинения. Игре Ильи присущи патетика и порывистость; лёгкое изящество в виртуозных, технически сложных пассажах сочетается с мощной аккордовой звучностью. Совершенно другое у Сергея Суслова: экспрессия и напор здесь чаще уступают место сосредоточенности и созерцательности в игре произведений Клода Дебюсси. Другая сторона исполнительского мастерства Сергея – волевая энергичность, уверенность – нашла отражение в игре Рахманинова и Шопена. Сергей Жарихин - представитель более зрелого и опытного поколения пианистов. его репертуар оказался самым сложным технически и художественно разнообразным: органная токката и fuga ре-минор Иоганна Себастьяна Баха, элегически-задушевный Романс фа-минор Петра Чайковского, Вариации на тему АВЕГГ Роберта Шумана.



На четвёртом концерте – «Музыкальная мозаика» - на сцене выступали смешанный хор, камерный и духовой оркестры колледжа, а также солисты из числа студентов и выпускников своей альма-матер. Студенческий хор звучал под дебютным управлением выпускницы кафедры хорового дирижирования Нижегородской консерватории

Елены Шушалыковой. Было интересно услышать различные по тематике и стилю произведения - русские народные песни «Посеяли лен за рекою», «Ой, ты зимушка - зима» и джазовое переложение классической духовной музыки «Agnus Dei». В сопровождении камерного оркестра студент третьего курса Александр Федосеев исполнил «Тост князя Орловского» И. Штрауса из оперетты «Летучая мышь». В «Концертино» К.Вебера для кларнета с оркестром солировал Дмитрий Хмельников, концертмейстер Лидия Приходько. Романс А. Алябьева «Соловей» интерпретировала преподаватель колледжа Светлана Козлова для солирующей флейты в сопровождении струнного оркестра. Прекрасно, тонко, со вкусом прозвучали обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской» и романс А.Варламова «Вдоль по улице метелица метёт» в исполнении выпускницы колледжа и преподавателя нашей школы Гюнел Рустамовой. В заключительном концертном блоке выступал духовой оркестр с эстрадными композициями Т.Хаггенса, А. Пьяцоллы, П.Кларка, Л.Прима и других.

На пятом концерте - «Ах, эта русская душа» выступила Оксана Кислова, обладатель Гран-при ряда конкурсов патриотической песни, в сопровождении оркестра русских народных инструментов Арзамасского музыкального колледжа, которым руководит лауреат всероссийских и международных конкурсов Пётр Туляков. Также подарил зрителям своё искусство ансамбль народной музыки «Русский жемчуг».

Музыка нашла путь к сердцу каждого, кто пришёл на фестиваль в Арзамасский музыкальный колледж. Слушатели, получив заряд положительных эмоций, щедро наградили музыкантов овациями и выходили из зала с улыбками, озаряющими лица, и радостным вдохновенным состоянием!

Преподаватель теоретических дисциплин Арзамасского музыкального колледжа:

М.Ю.Бурцев

Студенты отделения «теории музыки»:

Отёкина Яна, Мерзлякова Ольга

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ ШКОЛЫ

- В тяжёлые годы Великой Отечественной Войны с 1941 по 1945 годы школой руководил прекрасный человек, композитор и педагог Михаил Алексеевич Цветаев. В это время учащиеся и преподаватели регулярно выступали перед ранеными в госпиталях, перед тружениками Арзамаса в холодных и плохо освещённых помещениях.
- В эти годы школа пополняется педагогами: Н. В. Гвоздевой, И. В. Гвоздевой, Е. И. Смирновой, М. И. Смирновой, А. А. Добряковым, М. К. Бутаковой. Школа выпускает своих первых воспитанников, многие из которых становятся профессиональными музыкантами: С. Г. Гильберт, Г. С. Масленникова, С. Тетельбаум, А. М. Фридман, И. Я. Симонов.
- В 1946 году городскими властями было выделено под музыкальную школу небольшое помещение: маленький домик с четырьмя классными комнатами по ул. Ворошилова (ныне Космонавтов). Директором школы в это время стала Наталья Владимировна Гвоздева (выпускница школы). Благодаря профессиональной и просветительской деятельности музыкальная школа завоевала ещё большее признание и уважение жителей города.
- Коллектив преподавателей стремился развивать лучшие традиции своих предшественников. В становлении народного отделения большую роль сыграл преподаватель Андрей Андреевич Добряков. Большая часть его учеников - это музыканты-профессионалы: Николай Лямин, Владимир Петелин, Николай Тараканов, Эльвира Будникова, Людмила Рьянова, Борис Афиногенов и др. Опытный педагог А.А.Добряков являлся, к тому же, руководителем коллектива художественной самодеятельности станции Арзамас II. Хор, солисты, ансамбли школы пользовались популярностью в городе и области.
- Мария Константиновна Бутакова в те годы объединила многих участников самодеятельности и проводила большую работу по пропаганде музыки среди населения. В городском театре собиралось столько желающих послушать её лекцию-концерт, что зал не мог всех вместить. М. К. Бутакова - человек щедрой души, огромного обаяния до фанатизма была предана своему делу. В прошлом оперная певица, она организовала в школе вокальный класс, ученики которого до сих пор с благодарностью вспоминают о своём педагоге. Это А. В. Липатова, М. К. Петрова, Э. А. Сидоров, Н. М. Пименова. И. С. Суворов, В. А. Дубинкин, В. Ф. Власов и др. Мария Константиновна не побоялась взяться за такую трудоёмкую работу, как постановка оперы "Майская ночь" Н.А.Римского-Корсакова силами только певцов-любителей!

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АРЗАМАСА

Много в истории музыкальной культуры Арзамаса интересных фактов и событий, которые описали арзамасские краеведы. Продолжим узнавать музыкальную культуру нашего города из книги П.Еремеева „Арзамас-городок“. В этот раз поговорим о разнообразии хорового пения в городе и уезде.

- Около 1782 года дьяконом Воскресенского собора был Ефим Яковлев, до этого певший басовые партии в архиерейском соборе города Владимира. Его пение надолго осталось в памяти арзамасцев. Кроме того, Яковлев являлся прекрасным живописцем, работал для церквей города, уезда, также для Саровского монастыря. Именно у него мечтал учиться иконописи тогда ещё юный Александр Ступин.
- Прекрасно зарекомендовал себя в первой половине XIX века хор учащихся школы живописи А.В.Ступина. Хор пел не только в церкви Святого Духа, где академик 25 лет служил церковным старостой, но давал также и публичные выступления.
- При Спасском мужском монастыре долгое время существовал отличный хор мальчиков. Архимандрит Александр в 1824 году признавался: «Есть кому петь в монастырском храме: в моей академии (Духовном училище) слишком 200 мальчиков (!!!) – учеников училища.
- Явным соперником хора ступинцев был хор помещика Чемоданова.
- Высокой певческой культурой и техникой пения всегда отличался хор Воскресенского собора. В восьмидесятые годы XIX века регентом хора был известный в Поволжье и далее Михаил Степанович Городецкий.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

6 декабря 2019 г. – 90 лет со дня

рождения Николауса Арнонкура (1929 – 2016) – австрийского дирижера и хормейстера, виолончелиста, музыкального писателя. Арнонкур - один из крупнейших представителей движения аутентичного исполнительства. Участвовал как виолончелист в составе «Барочного ансамбля Леонхардта». Дебютировал как оперный дирижёр в миланском театре «Ла Скала». По результатам опроса британского журнала классической музыки BBC Music Magazine занял пятое место в списке из двадцати наиболее выдающихся дирижёров всех времён.



4 января 2020 г. - 310 лет со дня

рождения Джованни Баттиста Перголези (1710 - 1736) - итальянского композитора, скрипача и органиста. Перголези является представителем Неаполитанской оперной школы. Один из самых ранних и важнейших композиторов оперы-буффа - комической оперы, отличающейся яркими комедийными сюжетами и небольшими масштабами. Самая известная его опера в этом жанре «Служанка-госпожа». Перголези писал не только светскую, но и духовную музыку на религиозные сюжеты, например, кантата Stabat Mater («Стояла Мать скорбящая»).

5 января - 140 лет со дня рождения Николая
Метнера (1880 - 1951) – русского композитора, педагога и пианиста. Николай Карлович - один из последних композиторов-романтиков. Метнер занимает важнейшее место в истории русской музыки, наряду с Александром Скрябиным, Сергеем Рахманиновым и Сергеем Прокофьевым, в чьей тени он оставался в течение всей своей карьеры. Фортепиано занимает главное место в



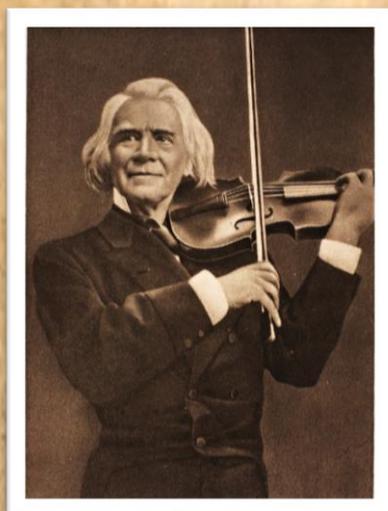
творчестве Метнера — у него нет ни одного сочинения, в котором не был бы задействован этот инструмент. Сам великолепный пианист, в своих произведениях Метнер требует от исполнителя больших технических возможностей, виртуозности.



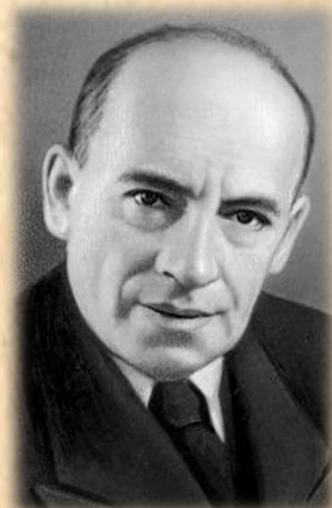
красавице», а также Золушки в одноимённом балете С.Прокофьева, Джульетты в «Ромео и Джульетте» С.Прокофьева и других, в балетной миниатюре «Лебедь» на музыку К.Сен-Санса.

30 января - 120 лет со дня рождения Исаака

Дунаевского (1900 - 1955), дирижера, композитора, народного артиста РСФСР. Исаак Осипович является автором 11 оперетт и 4 балетов, музыки к нескольким десяткам кинофильмов, множества популярных советских песен. Исаак Дунаевский обладал уникальным мелодическим даром и внёс большой вклад в формирование жанра советской песни. Наиболее значительных результатов Дунаевский достиг в лёгкой музыке, звучавшей в фильмах и опереттах.



Мелодии Дунаевского были настолько яркими и запоминающимися, что фрагменты оперетт, будучи законченными и целостными музыкальными произведениями, часто исполняются в концертах отдельно.



5 февраля - 210 лет со дня рождения Уле

Булля (1810 - 1880) - норвежского композитора и скрипача эпохи романтизма. Игра Булля

удостоилась высочайшего отзыва Роберта Шумана, поставившего его вровень с Никколо Паганини. Особой заслугой Булля является роль, сыгранная им в жизни Эдварда Грига: он убедил родителей 15-летнего Грига (приходившегося ему дальним родственником) отправить одарённого юношу для продолжения музыкального образования в Лейпцигскую консерваторию.

22 февраля (1 марта) - **210 лет со дня рождения Фредерика Шопена** (1810 - 1849) - великого польского композитора и пианиста. Один

из ведущих представителей западноевропейского музыкального романтизма, основоположник польской национальной композиторской школы. Уже в детские годы Шопен проявил необыкновенные музыкальные способности. Подобно Моцарту, он поражал окружающих музыкальной «одержимостью», неиссякаемой фантазией в импровизациях, прирождённым пианизмом. Он мог плакать, слушая музыку, вскакивать ночью, чтобы подобрать на фортепиано запомнившуюся мелодию или аккорд. На творчество композитора большое влияние имели народные песни и танцы его родного народа.



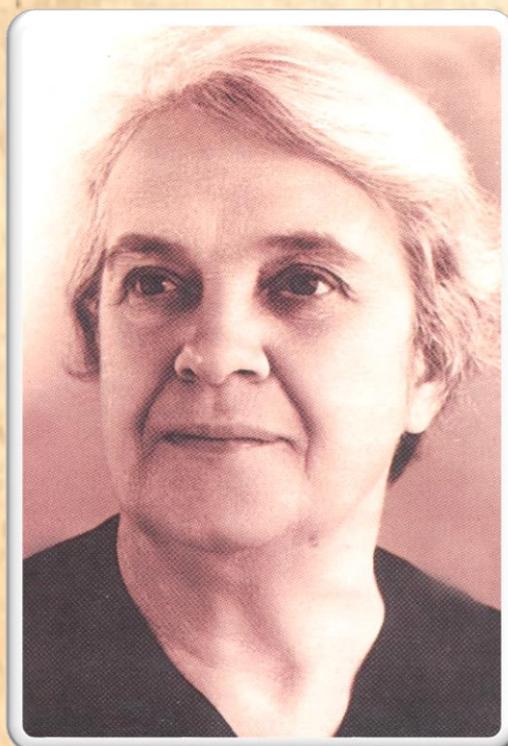
24 марта - **120 лет со дня рождения**

Ивана Козловского (1900 - 1993) - советского и российского оперного и камерного певца (лирический тенор), режиссёра оперы, народного артиста СССР. Большое место в творческой жизни занимала концертная деятельность. В репертуаре певца были песни разных народов, в первую очередь русские и украинские, старинные русские романсы, классические песни западных композиторов. Среди лучших работ певца критики выделяют партии Герцога («Риголетто» Дж.Верди), Индийского гостя («Садко» Н.А.Римский-Корсаков), Ленского («Евгений Онегин» П.И.Чайковский). Оперный режиссёр Б.Покровский

охарактеризовал творческий вклад певца следующим образом: «И. С. Козловский — это яркая страница в истории отечественного оперного искусства. Лирика восторженного поэта из оперы Чайковского; вечно юный созерцатель красоты Берендей и певец «далекой Индии чудес» Римского-

Корсакова; обольстительный герцог Мантуи Дж. Верди, его же мятущийся Альфред... Среди большого списка великолепно исполненных ролей есть в творческой биографии И.Козловского и подлинный шедевр — образ Юродивого в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

1 марта (18 февраля) 1897 года – День рождения **Марии Константиновны Бутаковой**, чье имя носит наша Музыкальная школа №1. М.К. Бутакова - оперная певица (лирико-колоратурное сопрано), преподаватель теоретических дисциплин и пения. Мария Константиновна внесла огромный неоценимый вклад в становление и развитие музыкальной культуры города Арзамаса и стояла у истоков арзамасской оперы.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Ученики нашей школы принимают участие в большом количестве конкурсов и фестивалей, всегда завоёвывая самые высокие награды.

Сегодня мы хотим поздравить:

Лауреатов школьного «Конкурса технического мастерства», который прошёл в зале нашей школы 24 октября среди 3-6 классов фортепианного отделения:

Антонову Анастасию (пр. Киблицкая Э.И.)- Лауреат I степени
Вахранёву Викторию (пр. Каблицкая Т.И.)- Лауреат I степени
Бокарева Тихона (пр. Костина Л.В.)- Лауреат I степени
Болдову Ольгу (пр. Жижина Е.А.)- Лауреат I степени
Калашова Андрея (пр. Костина Л.В.)- Лауреат I степени
Гатилову Елизавету (пр. Алаева О.Н.)- Лауреат I степени
Зайцева Дмитрия (пр. Каблицкая Т.И.)- Лауреат I степени
Суслову Киру (пр. Ситнова О.В.)- Лауреат I степени
Комарову Екатерину (пр. Ситнова О.В.)- Лауреат II степени
Рожину Юлию (пр. Киблицкая Э.И.)- Лауреат II степени
Барышеву Алёну (пр. Табашина Е.А.)- Лауреат II степени
Мальцева Евгения (пр. Спирина С.М.)- Лауреат II степени
Морозову Надежду (пр. Киблицкая Э.И.)- Лауреат III степени
Рябову Любовь (пр. Спирина С.М.)- Лауреат III степени
Старцеву Василису (пр. Тюрина С.В.)- Лауреат III степени



Поздравляем Лауреатов Всероссийского конкурса "Радуга талантов", который состоялся 23 ноября в ГБПОУ "Арзамасский музыкальный колледж" и был организован Нижегородской региональной общественной организацией поддержки и развития творчества "Арт- покорение вершин"

при поддержке Учебно- методического центра художественного образования г .Н. Новгорода:

Долинскую Елизавету (пр.Вершинина Г.Е.) - Лауреат I степени

Турутина Евгения (пр.Вершинин Г.М.) - Лауреат II степени

Паладьева Алексея (пр. Вершинин Г.М.) - Лауреат II степени

**Поздравляем Лауреатов
Всероссийского фестиваля-
конкурса исполнителей на
народных и национальных
инструментах "Мастерство"**

который прошёл 21-22 декабря в
ГБПОУ "Нижегородский
музыкальный колледж" им.М.А.
Балакирева:

Долинскую Елизавету (пр.
Вершинина Г.Е.) - Диплом I
степени

Шунькина Александра (пр.Вершинина Г.Е.) - Диплом II степени
Оркестр русских народных инструментов преподавателей школы (рук.
Е.А. Нечаев) - Диплом III степени



**Поздравляем учащихся пр. Табашиной Е.А. - Лауреатов и Дипломантов,
VIII Всероссийского конкурса детского музыкально-электронного
творчества "Электронная радуга"**, который проходил в Дзержинске с мая
по декабрь 2019 года:

Дуэт учащихся: Барышеву Алёну и Барышеву Анастасию - Лауреат II
степени

Турецкову Екатерину - Дипломант I степени



Автор и редактор газеты:

***ЯШЕНКОВ Иван Александрович - преподаватель
теоретических дисциплин***

Фотографии:

***ТАБАШИНОЙ Е.А., ДАВЫДЕНКОВОЙ Я.А., ШИШОВА А.А.,
ЯШЕНКОВА И.А., а также из архивов школы***

Технический редактор:

ШИШОВ А.А.

Сайт школы:



<http://arzmuzshkola1.ucoz.ru>

Мы в социальных сетях:



<https://vk.com/arzdms1>