



Возвучие

**ЭЛЕКТРОННАЯ ГАЗЕТА МБУ ДО ДМШ №1
им. М.К.БУТАКОВОЙ
МАЙ 2020, ВЫПУСК №3 (2)**



**ПОБЕДА!
1945–2020**



СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО АВТОРА

МУЗЫКА РАЗВИВАЕТ

НАША ГОРДОСТЬ

«С музыкой по жизни...» (Интервью с Александром Шунькиным)

ЮБИЛЕИ

«Вся моя жизнь – это музыка...» (интервью с Ириной Алимовной Марышковой)

КОНЦЕРТЫ

«Песни русской души»: творческий вечер Надежды Юрьевны Орловой

«Весенний праздник»: концерт к Международному женскому Дню

МУЗЫКА ВОЙНЫ И ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Из истории музыкальной культуры Арзамаса

Жизнь школы в военные годы и ее роль в музыкальной культуре Арзамаса тех лет

Музыкальный календарь

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



СЛОВО АВТОРА

Здравствуйте, дорогие читатели! Мы рады вновь приветствовать Вас на страницах нашей электронной газеты «Созвучия» - газеты, созвучной событиям жизни Музыкальной школы №1 им.М.К.Бутаковой, а также культуре нашего города.

Вот и подошёл к концу учебный год. Эпидемия, к сожалению, нарушила привычный формат обучения, отменились многие концерты и конкурсы, но в этом выпуске мы расскажем о событиях, которые прошли в школе с января до середины марта, поздравим победителей конкурсов и олимпиад, а их было не мало, поделимся фактами музыкальной истории. Этот выпуск мы посвящаем великому событию истории нашей страны: 75-летию Победы в Великой Отечественной Войне!

В рубрике «Наша гордость» и «Юбилеи» мы продолжим знакомиться с нашими учениками, побеседуем с преподавателями, для которых 2020 год отмечен личным праздником. В рубрике «Концерты» - расскажем о мероприятиях, которые прошли за третью четверть. В рубрике «Музыка Победы» расскажем о роли музыки для людей в те тяжёлые годы. В рубриках «Из истории музыкальной культуры Арзамаса» и «Жизнь школы в военные годы» мы продолжим знакомиться с интересными историческими фактами, а «Музыкальный календарь» осветит памятные даты деятелей мировой музыкальной культуры.



МУЗЫКА РАЗВИВАЕТ!

Продолжаем разговор, начатый в прошлых выпусках нашей газеты, о важной роли музыки во всестороннем развитии детей

Напомним ещё раз, что учёные уже давно выяснили: музыка развивает мозг человека, воспитывает волю и дисциплину, развивает математические способности детей (и при игре на музыкальных инструментах, и при занятии теоретическими дисциплинами), а также способствует развитию памяти и мышления, моторно-двигательных навыков и координации, развивает нервную систему и речь ребёнка, навыки общения и артистизм. А занятия на духовых инструментах, вокалом, в хоровом классе хорошо развивают дыхательную систему ребёнка. Помимо всего этого, музыка, конечно же, обогащает духовный, нравственный и эмоциональный мир детей воспитывает доброту, и вместе с тем – стойкость и уверенность в преодолении любых сложностей.

Доктор биологических наук Татьяна Владимировна Черниговская также отмечает огромную роль музыки в развитии мозга человека: «Музыка учит обращать внимание на детали: какой звук выше, а какой ниже, какой короче, а какой длиннее — это подготовка к чтению и письму <...> Доказано, что у людей, которые играют на скрипке, та часть мозга, которая отвечает за моторику руки со смычком, в два раза больше, чем та, которая отвечает за сторону, на которой держат инструмент. То есть мозг развивает те части, которые заняты делом».

Ещё один интересный и актуальный на сегодняшний день факт: ещё до нашей эры древнегреческий философ Демокрит впервые отметил особенности воздействия музыки на человека, полагая, что слушая музыку можно вылечиться от инфекционных заболеваний. Музыка воздействует на здоровье человека – это также доказано, сегодня в мире развивается даже наука – музыкотерапия, то есть лечение музыкой.

Музыка, кроме всего выше сказанного, это мировой язык, который понимает каждый на Земле. Классической музыке (в переводе, «классический» - значит «образцовый») и обучают в музыкальной школе, учат исполнять и слушать-понимать шедевры мировой музыкальной культуры.

В следующих выпусках мы продолжим цитировать известных учёных о пользе обучения музыке.



Наша гордость!

«С музыкой по жизни...»

Продолжаем знакомиться со звёздочками нашей школы. Сегодня мы узнаем об аккордеонисте, стипендиате мэра, выпускнике школы, вот уже второй год продолжающем заниматься у своего преподавателя по классу аккордеона Г.Е.Вершининой. Это Александр Шунькин. На счету Саши огромное количество побед на городских, районных, зональных, областных, всероссийских и международных конкурсах – все здесь не перечислить! Назовём самые значимые победы Александра: Лауреат I степени Открытого Всероссийского конкурса "Кудесница-балалайка" в Казани, Лауреат II степени Международного конкурса-фестиваля "Vivat, таланты!", Лауреат I степени Всероссийских конкурсов "Радуга талантов" и "Арт-Культ" и многих других. Ну а теперь слово музыканту:



Как проходят твои занятия по специальности?

Мои занятия по специальности проходят очень плодотворно. Я играю то, что подготовил дома. Играю произведения, которые знаю уже наизусть. Со своим педагогом я разговариваю о музыке, Галина Евгеньевна много рассказывает мне о композиторах и произведениях, которые я исполняю.

Каждый музыкант, ученик отводит время для занятий на инструменте по-разному, интересно, сколько ты занимаешься дома?

Дома я занимаюсь каждый день минимум по часу.

Нравится ли тебе участвовать в конкурсах, концертах, фестивалях и почему? Что из этого больше приходится по душе?

Мне очень нравится участвовать в концертах и конкурсах, ведь я получаю от этого большое удовольствие. Больше предпочитаю участвовать на конкурсах, выступать на них и занимать призовые места. Такие победы для меня очень важны, это мотивирует заниматься музыкой дальше.

Есть ли музыканты в твоей семье?

В моей семье нет музыкантов, но хорошо поют бабушка и мама. Моя прабабушка очень неплохо играла на гармошке, на которой научилась играть сама.

Почему ты захотел заниматься музыкой?

У нас дома был маленький старый аккордеон и мне очень нравилось на нем играть. В музыкальную школу меня привела мама, когда мне было 6 лет.

Чем ты занимаешься в свободное время, кроме музыки?

Я люблю слушать музыку, смотреть фильмы, а по выходным хожу в бассейн.

Что для тебя значит Музыка?

Музыка создаёт настроение. Под нее можно грустить, веселиться, вспоминать приятные моменты жизни. Музыка отражает состояние человека, его чувства. С музыкой по жизни - это про меня!

Мы желаем Александру дальнейших огромных успехов и побед в музыке и быть верным своему девизу!

ЮБИЛЕИ

«Вся моя жизнь – это музыка...»

В 2020 году свой личный праздник отмечает замечательный человек и педагог, преподаватель отделения хорового пения по классу эстрадного вокала И.А.Марышкова. Мы побеседовали с Ириной Алимовной



Ирина Алимовна, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли в музыку? В вашей семье были музыканты?

Профессиональных музыкантов в нашей семье не было, но мой отец играл на многих музыкальных инструментах: балалайке, гитаре, баяне (был самоучка), прекрасно пел, и до сих пор поёт в церковном хоре, хотя ему уже 85!!! А в музыку я пришла благодаря музыкальному

руководителю детского сада - Приходько Тамаре Владимировне, которая водила меня по детским садам с концертами и настоятельно рекомендовала моим родителям отдать меня в музыкальную школу, за что я ей очень благодарна!

Вы всегда знали, что станете музыкантом или у вас были какие-то другие планы?

Других планов у меня не было, я сознательно шла к своей профессии. То, что я буду преподавать эстрадный вокал, такого я даже представить не могла, но любовь к пению была огромная. Учась в школе, я мечтала петь в школьном вокально-инструментальном ансамбле. Как говорится, было бы желание... Однажды на школьной «арзамасской весне» меня заметил руководитель (старшеклассник) Валерий Пятунин - и вот я уже играю на школьных дискотеках на органале! Практика - огромная, буквенные обозначения аккордов я открыла для себя именно там, T-S-D и все сложные аккорды.

Расскажите о самом ярком и запоминающемся событии в Вашей педагогической деятельности

Яркое событие - первое место на конкурсе "Восходящая звезда" дуэта Червякова Дмитрия и Метнёвой Ульяны со сложнейшей песней "Ты на пороге замри", а также показ спектакля "Буратино" (реж. Владимир Лавин), когда театр "Городок" подтверждал звание Образцового. Это просто шедевр!!!

Бывают ли моменты, когда Вас покидает вдохновение? Как с этим бороться?

Были такие моменты, но я сделала один вывод - большинству моих учеников я привила любовь к музыке. Я это вижу. некоторые пошли по моим стопам, многие связали свою судьбу с музыкой и поют до сих пор, есть из них и артисты.

Что для вас главное в педагогике?

Главное - любить свою профессию, любить детей, с которыми работаешь!

Каковы ваши личные музыкальные предпочтения?

Мне нравятся произведения необычные, с интересными гармоническими ходами, например, композитор Альбинас Циплияускас (автор многих детских песен – примеч. редактора)

Что для вас значит музыка и какую роль играет она в Вашей жизни?

Конечно огромную!!! Вся моя жизнь - это музыка!!!

Как вы проводите свое свободное время?

У меня большой сад, где я провожу большую часть своего свободного времени. В моей садовой коллекции более 150 декоративных цветущих кустарников и многолетников.

С каким девизом Вы идете по жизни?

Мой девиз - плох тот ученик, который не превзошёл учителя!



КОНЦЕРТЫ

Песни русской души



«Арзамасская народная филармония» продолжает радовать и вдохновлять арзамасских меломанов своими концертами. Творческий вечер преподавателя детской музыкальной школы №1 им. М.К.Бутаковой Надежды Орловой подарил слушателям целый шквал непередаваемых эмоций.

Корабль «Надежда» под командованием капитана Врунгеля (Юрий Самохвалов) совершил яркое кругосветное путешествие (режиссёр Светлана Шанова), которое стало поистине незабываемым благодаря «матросу» с необыкновенно открытой широкой русской душой – Надежде Юрьевне Орловой.

Как говорит Надежда Юрьевна: *«Мне давно хотелось сделать большой концерт со своими поющими друзьями, со школьными коллективами, и я очень рада, что этот вечер состоялся».*

Калейдоскоп самых разных народных, авторских, эстрадных песен наполнил зал городского дома культуры в этот вечер. Такие знакомые и горячо любимые всеми мелодии: «Гляжу в озёра синие», «Ах судьба моя», «А он мне нравится», «Поговори со мною, Мама», «В лунном сиянии», «Мы эхо», «Гопится в огороде баня» в душевном, непередаваемо тёплом,



проникновенном исполнении Надежды Орловой пленили слушателей. Зал с наслаждением подпевал, создавая неповторимую дружескую атмосферу, объединяющую зрителей и музыкантов на сцене.

Весь вечер с Надеждой Орловой пели и играли друзья – великолепные музыканты: Народный хор русской песни «Россиянка» под руководством А.Медведева, Народный вокальный ансамбль Е.Сусловой «Отрада»,



народный ансамбль «Музыкальный калейдоскоп» (рук.Г.Вершинина), оркестр народных инструментов преподавателей ДМШ №1 под руководством Е.Нечаева, гитарист С.Фофанов. Артистично, ярко, профессионально выступили и юные ученицы Надежды Юрьевны – Дарья Пономарёва, Мария Щекалёва и Анастасия Курикова, уже известные

арзамасской публике. Великолепный вокальный дуэт Н.Орловой и молодого талантливого вокалиста, преподавателя ДМШ №1, А.Шишова согрел зал теплотой и искренностью звучания голосов.

Поёт русская душа, то изливая свои искренние чувства в широкой лирической песне, трогаящей до глубины души, то пускаясь в неудержимый пляс. Огромная сила вдохновения и любовь к песне, как говорит сама Надежда Юрьевна, идёт ещё с её детства: *«Вся моя семья музыкальная, поэтому все те песни, которые прозвучали в концерте, любимы и дороги мне, и прежде всего в песне я черпаю вдохновение».*



С нетерпением ждём следующих ярких встреч с Надеждой Орловой на арзамасской сцене, ведь без песни – никуда!



Весенний праздник

По сложившейся традиции в первые дни весны в зале нашей школы льются звуки музыки в честь Международного женского Дня. В этом году концерт учащихся и преподавателей состоялся 4 марта.

Открылся вечер яркой и темпераментной пьесой «Синьорита» в исполнении саксофониста, преподавателя класса духовых и ударных инструментов Трофимова А.А. Затем, свежо и задорно выступили на сцене наши маленькие ученики – первоклашки и подготовительная группа: Ежова Маша и Захарова Амелия (преп.Ситнова О.В.), Мещакова Катя (преп.Булыгина С.Н.) исполнили забавные пьесы «Буратино идёт в школу», «Помогите бегемоту» и другие, Младшая группа хора (рук.Казанцева О.Б., конц.Таланова И.А) выразительно и артистично спели песню «Четыре цапли».



Поздравлять своих мам и бабушек вышли также и старшекласники: фортепианный дуэт сестёр Киры и Вари Бокаревых (преп.Костина Л.В.) виртуозно исполнили «Бразильский карнавал», ещё один клавишный дуэт Барышевых Анастасии и Алёны (преп.Табашина Е.А.) исполнили «Этюд на тему Паганини». На концерте ярко прозвучали и

развесёлые народные песни в исполнении Пономарёвой Дарьи («Ванечка мой») и Щекалёвой Марии («Грибы-грибочки») – преп.Орлова Н.Ю. На вечере прозвучали и нежные звуки скрипки, «поющей» о весне светлую «Мелодию» П.И.Чайковского в исполнении Грошевой Елизаветы (преп.Симонова Е.И., конц.Яшенков И.А.); тепло и проникновенно была сыграна ансамблем гитаристов Игнатъевой Анастасией и её педагогом Вершининым Г.М. «Лирическая пьеса». Известной лирической мелодией песни «Оренбургский пуховый платок» порадовал зал аккордеонист Александр Шунькин (преп.Вершинина Г.Е.).

Этот праздничный светлый весенний вечер патриотично и мощно завершила «Песня о России» в исполнении Старшей группы хора и народного ансамбля преподавателей «Музыкальный калейдоскоп» (рук.Вершинина Г.Е.).



Музыка Войны и Великой Победы

Великая Отечественная Война 1941-1945 – она потрясла практически всё человечество и прежде всего, нашу страну. Казалось, что в такие годы будет не до музыки, не до искусства.

Но нет! Музыка, песня жила на войне, она помогала людям справиться со многими и многими тяжестями военного времени, помогала выжить, выстоять и победить!

Песни пели и слушали и на линии фронта и в тылу. Музыка рассказывала обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души и воспевало великий подвиг русского народа. В песнях говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело и находило в себе новые силы хранить надежду. У каждой песни этого времени своя история, свой путь, и своя судьба.

«КАТЮША»



Популярнейшая песня – символ Великой Отечественной Войны - «Катюша» появилась на свет за несколько лет до войны в 1938 году. Уже известный поэт Михаил Исакович сочинил два первых четверостишия, ставших в дальнейшем частью русской культуры. Вскоре после написания этих строк поэт познакомился с композитором Матвеем Исааковичем Блантером. Стихотворение поразило Блантера и он сам загорелся желанием создать песню. Михаил Исакович получил даже за текст песни Сталинскую премию первой степени. Премьера Катюши состоялась в Колонном зале Дома Союзов, где в ноябре 1938 года её исполнила Валентина Батищева.

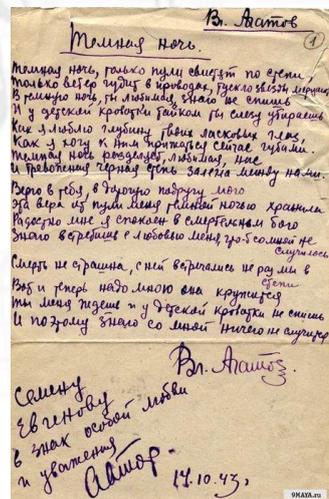
По воспоминаниям Блантера: «когда после всей нашей программы на сцену вышла эта девочка и спела песню, в зале стоял стон от аплодисментов». В итоге «Катюшу» узнал весь мир. Через несколько лет с этим ласковым женским именем стали прочно ассоциировать боевые установки времен Великой Отечественной войны, наводившие ужас на гитлеровские войска. Несмотря на то, что война в то время еще не началась, предчувствие ее уже было. На почве него и родилась романтическая идея сюжета о девушке, тоскующей по своему любимому, ушедшему на фронт. Исакович оставил несколько вариантов развития сюжета в тексте песни. В том числе вариант концовки, где Катюша уходит с берега и «забирает



песенку с собой». Он редко, но все же исполнялся. «Катюша» помогала выжить, поднимая боевой дух, укрепляя в бойцах веру в неизбежную победу.

«ТЁМНАЯ НОЧЬ»

Песня была написана композитором Никитой Богословским и поэтом Владимиром Агатовым в 1943 году для фильма «Два бойца». Песни в этом фильме сначала не планировались. Однако вскоре режиссер потребовал от Никиты Богословского лирическую балладу для сцены в землянке. Картину снимали в эвакуации, на Ташкентской киностудии. Песня приобрела огромную популярность и стала в СССР одной из наиболее любимых и известных песен, созданных во время Великой Отечественной войны. Никита Богословский вспоминает: «Как-то поздно вечером пришел ко мне режиссер картины Леонид Луков и объяснил, что сцена в землянке без песни не получается. И так поразительно поставил, точно, по-актерски, сыграл эту несуществующую еще



песню, что произошло чудо. Я сел к роялю и сыграл без единой остановки всю мелодию «Темной ночи». Это со мной было первый (и, очевидно, последний) раз в жизни...» После этого они пошли к поэту Агатову, который также довольно быстро сочинил на уже готовую мелодию текст. Тут же, среди ночи был разбужен советский эстрадный певец Марк Бернес, который всегда учил песни месяцами, но «Темную ночь» подготовил буквально за 15 минут. Песню записали, и утром уже снимали сцену в землянке под фонограмму этой песни... Фильм навсегда стал визитной карточкой Марка Бернеса, получившего за него от правительства орден Красной Звезды. После выхода фильма песню запела вся страна. Её пели на передовой, её пели дома, ожидая своих родных с фронта. Песню исполняли и записали на пластинки также Иван Козловский и Леонид Утёсов.



Д.Д.ШОСТАКОВИЧ СИМФОНΙΑ № 7 «ЛЕНИНГРАДСКАЯ»

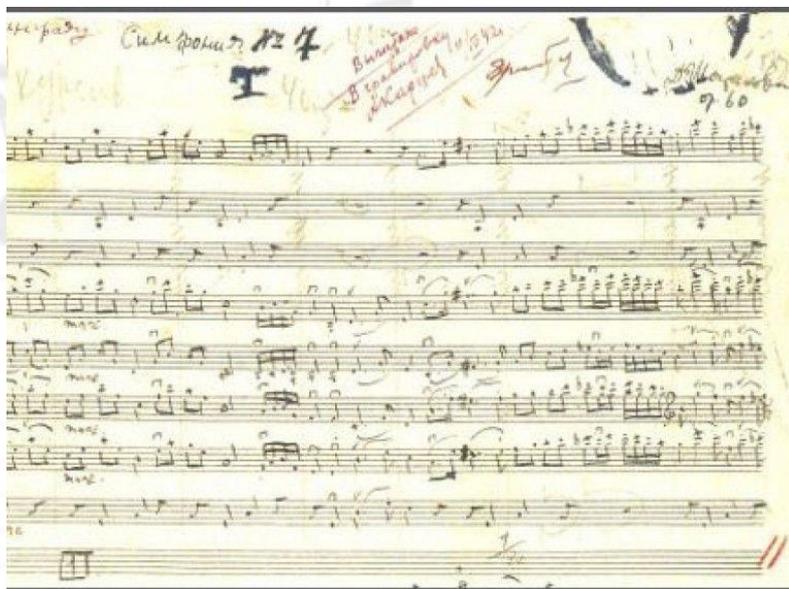
Шостаковичу неоднократно предлагали эвакуироваться, но, несмотря на эти предложения, композитор остался в осажденном Ленинграде. Летом 1941 года первая часть произведения была полностью готова. Тогда композитор начал работу над средними частями, которые были закончены композитором еще до эвакуации. Симфония имела громкое название — Ленинградская. Её она получила от известной русской поэтессы Анны Ахматовой. Вот как вспоминал композитор о работе над симфонией: «Вокруг шла страшная война. В первый день войны я уже принялся за



работу. Тогда я проживал в консерватории, как и многие мои знакомые музыканты. Я являлся бойцом противовоздушной обороны. Я не спал, и не ел и отрывался от сочинения только, когда дежурил или при возникновении воздушных тревог». Впервые симфония была исполнена 9 августа 1942 года в Большом зале филармонии. К этому дню в осажденном городе командующим Ленинградским фронтом было приказано огнем ударом подавить вражескую артиллерию, чтобы канонада не мешала слушать музыку. Дата исполнения была выбрана не случайно: в этот день

немцы планировали захватить Ленинград. В день премьеры всем стало понятно, кто победит в битве за город и кто победит в этой страшной войне. Один из немцев после победы СССР признался: «Именно в день премьеры «Ленинградской» симфонии, мы поняли, что проиграем не только битву, но и всю войну. Тогда мы почувствовали силу русского народа, которая могла преодолеть все, и голод и смерть».

Это сочинение, наряду с песней «Священная война», стало знаменем веры русского народа в свою победу.



Использованы материалы: группы в социальной сети ВКонтакте Литературного музея А.П.Гайдара г.Арзамаса ,а также материалы с сайтов <https://www.vkpress.ru/kultura/muzyka-pobedy-desyat-luchshikh-pesen-o-velikoy-otechestvennoy/?id=130410>

Официальный сайт ПОБЕДА! 75! <https://www.may9.ru/>



ЭТО ИНТЕРЕСНО

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АРЗАМАСА

Множество интересных фактов и событий музыкального прошлого Арзамаса, которые описали арзамасские краеведы. Продолжим узнавать музыкальную культуру нашего города из книги П.Еремеева „Арзамас-городок“

- 1 октября 1895 года в городе возникло «Общество любителей церковного пения», которое просуществовало, правда, очень недолго – около двух лет.
- Русская народная песня в 19 веке вольно жила и развивалась в крестьянской среде Арзамасского уезда. Как говорят краеведы, репертуар был весьма разнообразен: крестьяне исполняли и старинные исторические песни, и песни свадебно-обрядовые, празднично-обрядовые, хороводные и беседные, трудовые и бытовые, солдатские, шуточные и сатирические, вплоть до весёлых танцевальных кадрилиных песен.
- В начале 20 века в городе музыкантами-любителями уже осуществлялись постановки отдельных сцен из опер.
- Любимцем арзамасской публики перед революцией по праву считался адвокат Василий Васильевич Генебарт, который обладал ярким тенором. Его даже приглашали петь в Большой театр, но он не рискнул отдался бурной стихии театральной жизни. В исполнении чудного голоса В.В.Генебарта звучали и оперная ария, и русский романс и народная песня под собственный аккомпанемент балалайки.
- Помещик арзамасского уезда Баженов владел оркестром из крепостных музыкантов. Учил же крепостных мальчиков «немец Егор Мистиславович», применявший нехитрую систему обучения европейской музыке – затрецины и зуботычины за «нескорое понятие». Такое жестокое обращение немца попало в документы и сохранило память об оркестре Баженовых.



Жизнь школы в годы Великой Отечественной Войны и ее роль в музыкальной культуре Арзамаса тех лет

**В тяжелейшие, суровые годы войны люди и в нашем городе тянутся к самому прекрасному, живому и выразительному искусству –
Музыке!**

- ✓ Наша музыкальная школа продолжала работать и в военные годы. В это время учащиеся и преподаватели регулярно выступали в госпиталях перед ранеными, перед тружениками Арзамаса, часто в холодных и плохо освещённых помещениях, но несмотря ни на что, педагоги без устали пропагандировали музыкальное искусство
- ✓ Как мы писали в прошлом выпуске, именно в это нелёгкое время (в 1943 году) в Арзамас приезжает Мария Константиновна Бутакова, которая поступает на работу в музыкальную школу и открывает класс вокала для детей и взрослых. Со своими учениками М.К.Бутакова занималась даже на дому, который был открыт для всех. Она жила на улице К.Маркса 24. Из окон этого дома всегда доносилась музыка. Уже через полгода существования вокального класса состоялся отчётный концерт, где ученики пели романсы М.И.Глинки и П.И.Чайковского.
- ✓ Из класса постепенно образовалась оперная студия, силами её воспитанников ставились отрывки из опер «Русалка» и «Пиковая дама». Захотелось осуществить и полную постановку какой-либо оперы. Выбор пал на «Евгения Онегина». Репетиции начались в 1944 году в очень тяжёлых условиях: «свет-коптилка, холод такой, что пианист вынужден был играть в перчатках», - пишут газеты того времени. Премьера состоялась уже после войны в 1946 году.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

7 мая – 180 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского -русского



композитора, педагога, дирижёра и музыкального критика. Творчество Чайковского ещё при жизни получило мировое признание. Музыковед Б.Асафьев писал: «Имя Чайковского стало эпохой в мировом развитии музыки, ценнейшим русским вкладом в неё, одним из проявлений неистощимой художественной одарённости великого русского народа». Чайковский – яркий представитель музыкального романтизма, его называют лириком и драматургом, психологом в музыке.

Наследие Чайковского представлено разными жанрами: это — десять опер, три балета, шесть симфоний, 104 романса, симфонические увертюры и фантазии, концерты и инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, множество фортепианных

произведений.

Чайковский обладал огромным трудолюбием. В своих дневниках и письмах он писал так: «Труд ни с чем не сравнимое для меня благо, я буквально не могу жить, не работая», «Вдохновение рождается только из труда и во время труда», «Помните, что даже человек одарённый печатью гения ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет трудиться. И чем больше человеку дано, тем больше он должен трудиться».

Самое загадочная и отдалённая особенность творчества Чайковского, сближающая с В.А.Моцартом (его кумиром) – вдохновенность и мелодичность, исследователи творчества называют Чайковского композитором с «хроническим вдохновением».

Приведём самые интересные факты из биографии П.И.Чайковского:

- ✓ Впервые юный Пётр проявил интерес к музыке в 4-летнем возрасте.
- ✓ Чайковский лишь 21 год поступил в Музыкальные классы Русского музыкального общества, которые в 1862 году были преобразованы в Санкт-Петербургскую консерваторию, где он стал одним из её первых студентов по классу композиции. Преподавателем его стал Антон Рубинштейн, открывший консерваторию.
- ✓ Библиотека Чайковского вмещала 1239 книг, потому как он очень любил читать.

- ✓ П. И. Чайковский — первый профессор по классу композиции в Московской консерватории.
- ✓ Почти 15 лет огромную финансовую помощь и покровительство композитору оказывала Надежда Филаретовна фон Мекк – поклонница таланта Чайковского, меценатка, вдова крупного железнодорожного магната, владелица многомиллионного состояния. Всё это время Пётр Ильич ни разу не встретился с ней, общение проходило только лишь в форме переписки.
- ✓ В 1891 году Чайковский был приглашен в Нью-Йорк на открытие Карнеги-холла – известнейшего в мире концертного зала, где он дирижировал Нью-йоркским симфоническим оркестром
- ✓ Чайковский любил не только музыку, но и стихи. С семилетнего возраста он писал стихотворения. Приведём отрывок из его стихотворения «Ландыши», которое показывает тяготение композитора к свету, добру и красоте:

*Я жду весны. И вот волшебница явилась,
Свой саван сбросил лес и нам готовит тень,
И реки потекли, и роща огласилась,
И наконец настал давно желанный день!*

*Скорее в лес!.. Бегу знакомую тропую.
Ужель сбылись мечты, осуществились сны?..
Вот он! Склонясь к земле, я трепетной рукою
Срываю чудный дар волшебницы-весны.*

*О ландыш! Отчего так радуешь ты взоры? (... ..)
В чем тайна чар твоих? Что ты душе вещаешь?
Чем манишь ты к себе и сердце веселишь?
Иль радостей былых ты призрак воскрешаешь?
Или блаженство нам грядущее сулишь?*

*Не знаю. Но меня твое благоуханье,
Как винная струя, и греет, и пьянит.
Как музыка, оно стесняет мне дыханье
И, как огонь любви, питает жар ланит.*

*И счастлив я, пока цветешь ты, ландыш скромный,
От скуки зимних дней давно прошел и след,
И нет гнетущих дум, и сердце в неге томной
Приветствует с тобой забвенью зол и бед!*

П. Чайковский



30 апреля - 150 лет со дня рождения Франца

Легара (1870 – 1948) – венгерского и австрийского композитора и дирижёра. Уже в пять лет Франц знал ноты, играл на скрипке и блестяще импровизировал на фортепиано. В 12 лет Франц поступает в Пражскую консерваторию (Академию музыки), где обучается сначала игре на скрипке, а затем и композиции у знаменитого Зденека Фибиха. Наряду с Иоганном Штраусом и Имре Кальманом, Легар – крупнейший композитор венской оперетты, основоположник её «неовенского» этапа в начале XX века. Легар написал более 20 оперетт, насыщенных яркой, запоминающейся музыкой. Из них наиболее известны

«Граф Люксембург», «Цыганская любовь», «Паганини», «Весёлая вдова», принёсшая композитору мировую славу. Отличительной особенностью оперетт Легара является драматизм сюжета, впечатляющий мелодический лиризм и широкое использование национальных австрийской, венгерской и славянской мелодий. Оперетты Легара стали мировой классикой и неоднократно экранизировались в разных странах.

2 мая - 360 лет со дня рождения Алессандро

Скарлатти (1660 – 1725), крупнейшего итальянского композитора эпохи барокко, дирижёра, родоначальника неаполитанской оперной школы. В наши дни творческая активность Скарлатти представляется поистине фантастической. Из крупных вокально-инструментальных и театральных сочинений он написал около 125 опер, свыше 600 кантат, не менее 200 месс, множество ораторий, мотетов, мадригалов. В музыкальном словаре читаем: «Хотя с именем Скарлатти принято связывать возникновение некоторых типичных для оперы 18 века форм – таких, как ария da capo, итальянская увертюра и речитатив с инструментальным сопровождением, – он не был их единственным создателем. Вместе с тем, по уровню мастерства и оригинальности он превосходил большинство своих современников». А.Скарлатти написал очень много и чисто инструментальных произведений: 12 симфоний, ряд сочинений для струнных, клавира и др., однако многие из этих произведений утеряны или не изданы. Однако наиглавнейшая заслуга



Скарлатти заключается в том, что он создал в своем творчестве тип оперы-seria, который в дальнейшем стал эталоном для многих европейских композиторов.



5 мая* - 140 лет со дня рождения **Михаила Фокина*

(1880 – 1942) - артиста балета, балетмейстера, педагога. С 1919 года жил в США. Основоположник классического романтического балета XX века. Много работал с Анной Павловой и Сергеем Дягилевым. После обучения в Императорском театральном училище, был принят в балетную труппу Мариинского театра. Заняв положение солиста, он исполнял сольные партии в таких балетах Пети́па, как «Спящая красавица», «Пахита», «Корсар». Но Фокин занял высокое положение в искусстве танца прежде всего как хореограф и новатор классического балета. Он отверг тяжеловесность балетных спектаклей 19 века, противопоставив им короткие одноактные

балеты. Стремился к общеевропейским течениям драматизации и созданию на театральной сцене реалистических образов. Крутым поворотом в жизни хореографа стало знакомство с антрепренёром Сергеем Дягилевым. В 1909 году Дягилев предложил Михаилу Михайловичу создавать постановки для гастролей в столице Франции. На протяжении целых трех лет Фокин был единственным хореографом известнейших дягилевских «Русских сезонов» в Париже. Балетмейстерская деятельность Фокина в Париже оказалась крайне успешной. Зрители рукоплескали спектаклям «Карнавал», «Жизель», «Жар-птица», «Шахерезада». Вершиной творчества того периода стала постановка «Петрушка» на музыку русского композитора Игоря Стравинского. Это был настоящий триумф.

***8 июня* - 210 лет со дня рождения **Роберта Шумана** (1810 – 1856) – немецкого**

композитора, пианиста и музыкального критика. Широко известен как один из выдающихся композиторов эпохи романтизма. Сочинил произведения почти во всех музыкальных жанрах. Шуман настолько прилежно занимался на фортепиано, что придумал и хранил в тайне специальное устройство для разработки рук: он прикреплял к потолку бечевку и, привязав ею средние пальцы рук, играл самые трудные упражнения. Чрезмерное напряжение пальцев привело к растяжению, поэтому Шуман не стал великим пианистом. В 1834 году основал одно из влиятельнейших в дальнейшем музыкальных периодических изданий — «Новую музыкальную газету», которое на протяжении нескольких лет редактировал и регулярно публиковал в нём свои статьи. В 1844 году Шуман вместе с супругой

отправился в гастрольную поездку в Санкт-Петербург и Москву, где их принимали с большим почётом.

В 1850 году появилось одно из самых популярных сочинений великого немецкого композитора-романтика Роберта Шумана — «Альбом для юношества». Помимо нотного материала черновая рукопись включала в себя наставления юным музыкантам, в краткой афористической форме раскрывающие художественно-воспитательное кредо Шумана. Вот самые интересные из «Жизненных правил для молодых музыкантов»:



- ✓ Никогда не бренчи! Всегда бодро играй пьесу до конца и никогда не бросай на половине.
- ✓ Тянуть и спешить – одинаково большие ошибки.
- ✓ Необходимо, чтобы пьесой овладели не только пальцы, ты должен уметь также напевать ее про себя без инструмента. Обостряй свое воображение настолько, чтобы ты мог удержать в памяти не одну лишь мелодию, но и относящуюся к ней гармонию.
- ✓ Старайся, даже если у тебя не большой голос, петь с листа без помощи инструмента; тонкость твоего слуха будет от этого все время возрастать.
- ✓ Когда ты играешь, не беспокойся о том, кто тебя слушает
- ✓ Старанием и выдержкой ты всегда достигнешь более высокого
- ✓ Если ты должен перед кем-нибудь играть, не ломайся

18 августа - 270 лет со дня рождения **Антонио Сальери (1750 – 1825)** – итальянского и австрийского дирижера, композитора и педагога. Он был учеником и последователем творчества К. В. Глюка, автор более чем 40 опер, многочисленных инструментальных и вокально-инструментальных сочинений, Сальери был одним из самых известных и признанных композиторов своего времени и не менее



прославленным педагогом: среди его учеников — Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт и Ф. Лист. В Вене на протяжении 36 лет Сальери занимал один из самых важных музыкальных постов в Европе - пост придворного капельмейстера. С 1813 года он входил в комитет по организации Венской консерватории и возглавил ее в 1817 году (первое время называлась Певческой школой). Проклятием Антонио Сальери стал миф о его причастности к смерти В. А. Моцарта, распространившийся, несмотря на постоянные опровержения, в некоторых странах, главным образом благодаря «маленькой трагедии» А. С. Пушкина. Состоявшийся в 1997 году суд официально признал Сальери невиновным в смерти коллеги.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Всего лишь коротких два месяца третьей четверти работала наша школа до наступления дистанционного обучения, но и за это незначительное время ученики нашей школы приняли участие в большом количестве конкурсов и фестивалей, всегда завоёвывая самые высокие награды. Сегодня мы поздравляем тех, кто гордо защищал честь нашей музыкальной школы – учеников и их преподавателей:



Лауреатов и Дипломантов фортепианного отделения, принявших участие в **X Международном конкурсе - фестивале "Новые вершины"**, который состоялся 16-19 января в Нижнем Новгороде

Непёкину Екатерину (пр. Спирина С.М.)- Лауреат III степени

Горшкову Юлию (пр. Зудкова Е.И.) - Лауреат III степени

Болдову Ольгу (пр. Е.А. Жижинова) - Дипломант I степени

Лауреатов и Дипломантов фортепианного отделения, выступивших на **Областном конкурсе юных пианистов "Зимняя радуга"** 2 и 9 февраля в Нижнем Новгороде

Бокареву Варю (пр. Костина Л.В.) - Лауреат II степени

Суслову Киру (пр. Ситнова О.В.) - Дипломант

Болдову Ольгу (пр. Жижинова Е.А.) - грамота участника

Горшкову Юлию (пр. Зудкова Е.И.) - Грамота участника



Лауреатов и Дипломантов III **Областного открытого конкурса юных исполнителей на народных инструментах "Балахнинские кружева"**, который состоялся 22 февраля



Долинскую Елизавету (пр. Вершинина Г.Е.) - Лауреат II степени (I место не присуждалось)

Трио аккордеонистов - баянистов "Музыкальный калейдоскоп": Шунькина Александра, Долинскую Елизавету, Бородова Николая (пр. Вершинина Г.Е.) - Лауреат II степени (I место не присуждалось)

Шунькина Александра (пр. Вершинина Г.Е.) - Лауреат III степени (I место не присуждалось)

Гаранина Алексея (пр. Вершинин Г.М.) - Дипломант I степени

Акимову Милану (пр. Вершинин Г.М.) - Дипломант III степени

Белявина Алексея (пр. Вершинин Г.М.) - Дипломант III степени

Лауреатов XIV городского конкурса-фестиваля учащихся ДМШ и ДШИ, исполнителей на народных инструментах "Юный музыкант" 26 февраля традиционно прошедшего в стенах ДМШ №2 нашего города



Охапкину Лилию (пр. Тулякова М.А.)-

Лауреат I степени

Козлова Ивана (пр.

Блинова Т.Е.)-

Лауреат III степени

Новикову Софию (пр.Макарова Т.В., конц. Баринаова Л.В.)- Лауреат III степени.

Лауреатов и Дипломантов Международного конкурса исполнительского искусства "Зима", который прошел 29 февраля в Арзамасе, учащихся преподавателя Шишовой А. С.

Ерину Елизавету - Лауреат III степени

Колосову Лилию - Дипломант I степени





Лауреатов и участников VIII Открытой областной олимпиады "Игромзыкалия" по предмету "Слушание музыки" для учащихся 3 классов, которая прошла в Дзержинске 1 марта

Серухину Алину (пр. Холод С.А.) - Лауреат III степени



Калягину Зою (пр. Холод С.А.) - грамота участника

Товлашкову Сашу (пр. Холод С.А.) - грамота участника

Охапкину Лилию (пр. Яшенков И.А.) - грамота участника

Лауреатов и Дипломантов фортепианного отделения Межрайонного конкурса юных пианистов им. Л.М. Ураевой, состоявшегося в городе Перевоз 14 марта

Шипунова Евгения (пр. Птицина Л.В.) - Лауреат I степени

Захарову Амелию (пр. Ситнова О.В.) - Лауреат I степени

Котикову Татьяну (пр. Каблицкая Т.И.) - Лауреат II степени

Вахранёву Викторию (пр. Каблицкая Т.И.) - Лауреат III степени



Зайцева Дмитрия (пр. Каблицкая Т.И.) - Лауреат III степени

Комарову Екатерину (пр. Ситнова О.В.) - Лауреат III степени

Ерину Елизавету (пр. Шишова А.С.) - Лауреат III степени

Тюрьмина Илью (пр. Лихарева Г.Б.) - Дипломант

Колосову Лилию (пр. Шишова А.С.) - Дипломант

Лауреата 1 степени Открытого Всероссийского конкурса ДМШ, ДШИ, Музыкальных колледжей, училищ и Колледжей культуры и искусств "Исполнитель- исследователь" – ученицу 3 класса отделения народных инструментов

Охапкину Лилию (преп. Тулякова М.А., Яшенков И.А.)

Лауреатов и Дипломантов XI Областного открытого конкурса исполнителей на народных инструментах учащихся ДМШ и ДШИ, который состоялся 15 марта

Шунькина Александра (пр. Вершинина Г.Е.) - Лауреат II степени

Охапкину Лилию (пр. Тулякова М.А.) - Лауреат II степени

Паладьева Алексея (пр. Вершинин Г.М.) - Лауреат II степени

Долинскую Елизавету (пр. Вершинина Г.Е.) - Лауреат III степени

Турутина Евгения (пр. Вершинин Г.М.) - Дипломант



Автор и редактор газеты:

***ЯШЕНКОВ Иван Александрович - преподаватель
теоретических дисциплин***

Фотографии:

***ТАБАШИНОЙ Е.А., ДАВЫДЕНКОВОЙ Я.А., ВЕРШИННОЙ
Г.Е., ОРЛОВОЙ Н.Ю., МАРЫШКОВОЙ И.А.,
ЯШЕНКОВА И.А., а также из архивов школы***

Технический редактор:

ДАВЫДЕНКОВА Я.А.

Сайт школы:



<http://arzmuzshkola1.ucoz.ru>

Мы в социальных сетях:



<https://vk.com/arzdms1>

