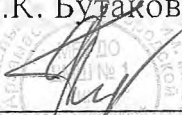


Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 1 им.М.К. Бутаковой
Города Арзамаса Нижегородской области

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от 31.08.2017 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДМШ №1
им.М.К. Бутаковой г. Арзамаса

Пеньяков С.В.
Приказ №27 от 31.08.2017 г.

**Положение о системе и критерии оценки успеваемости
обучающихся по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области искусств «Фортепиано»
и «Струнные инструменты»**

Настоящее Положение отражает систему и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО Детская музыкальная школа №1 им. М.К.Бутаковой г. Арзамаса Нижегородской области (далее Школа) в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (далее образовательные программы).

Оценка качества реализации образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов.

Основной формой учета успеваемости обучающихся является оценка.

В Школе установлена пятибалльная система оценок при текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

При текущем контроле и промежуточной аттестации разрешено использовать оценки со знаком «плюс» и «минус». Знаки «+» и «-» применяются для более гибкой оценки игры ученика. Эти знаки вносят некоторый эмоциональный элемент в сухую статистику цифровой оценки выступления и дают возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Минус к оценке (3-, 4-, 5-) выставляется в случаях недостаточного выполнения требований, предъявляемых к данной оценке. Оценки 3+, 4+ используются в случаях морального поощрения тех обучающихся, которые демонстрируют положительную динамику результатов обучения, но их знания и умения не соответствуют оценкам 4 и 5.

В случае окончания реализации учебного предмета и при итоговой аттестации применяется пятибалльная система оценок. При выставлении оценки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе. Оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Годовые оценки выставляются по итогам четвертных оценок, оценок за академические концерты и экзамены.

Пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку, допускается по завершении всех экзаменов.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по причине болезни, при наличии медицинской справки, при условии удовлетворительной успеваемости и на основании решения Педагогического совета могут быть переведены в следующий класс.

Учащиеся, не освоившие дополнительную образовательную программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному или более предметам, по решению Педагогического совета Школы:

- остаются на повторное обучение;
- продолжают обучение с условием ликвидации академической задолженности в течение одного месяца следующего учебного года;
- переводятся на другой вид образовательной программы;
- отчисляются из Школы.

Ответственность за ликвидацию задолженности возлагается на родителей обучающихся (законных представителей).

В Школе приняты следующие рекомендации по выставлению оценок обучающимся:

Музыкальное исполнительство

Оценка 5 («отлично») выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;
- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 («хорошо») выставляется за:

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

Оценка 3 («удовлетворительно») выставляется за:

- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка

2 («неудовлетворительно») выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и истории музыки

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» («отлично»):

музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» («хорошо»):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической

линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4 -8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» («отлично»):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» («хорошо»):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

-определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;

-выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;

-осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» («хорошо»):

-определен тональный план в общих чертах;

-выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

-непонимание формы музыкального произведения, его характера;

-не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;

-выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка «5» («отлично»):

чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Оценка «4» («хорошо»):

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность,

замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

грубые ошибки, невладение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ритмические навыки

Оценка «5» («отлично»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «4» («хорошо»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Творческие навыки

Оценка «5» («отлично»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо):

некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» («хорошо»):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в элементарной теории;
- частичное владение предусмотренных программой практических навыков;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание элементарной теории, неумение выполнить практическое задание.

Коллективное музицирование

Оценка «5» (отлично):

- выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, выразительная динамика; безошибочный ритм, текст сыгран безукоризненно, без помощи преподавателя;

Оценка «4» (хорошо):

- Осмысленная игра, выразительная динамика, ритмический рисунок исполнен без помощи преподавателя, с небольшими ошибками;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое, не внятно исполнен ритмический рисунок, монотонная динамика, требуется помощь преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без личного участия самого ученика в процессе музицирования, комплекс недостатков в исполнении произведений из-за отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.