

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №1 им. М.К.Бутаковой г. Арзамаса
Нижегородской области**

Принято
на заседании педагогического совета
протокол №4 от 31.08.2017 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДМШ №1
Пеняков С.В. 
приказ № 27 от 31.08.2017 г.

**Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
искусств
«Фортепиано»
срок освоения 8 (9) лет**

Методические рекомендации

Арзамас, 2017 год

Разработчики:

УП «Специальность и чтение с листа» - преподаватель по специальности фортепиано Костина Л.В.

УП «Сольфеджио» - преподаватель теоретических дисциплин Яшенков И.А.

УП «Слушание музыки» - преподаватель теоретических дисциплин Бардина А.Ф.

УП «Музыкальная литература» - преподаватель теоретических дисциплин Бардина А.Ф.

УП «Хоровой класс» - преподаватель хора Казанцева О.Б.

УП «Концертмейстерский класс» - преподаватель по специальности фортепиано Ситнова О.В.

УП «Ансамбль» - преподаватели по специальности фортепиано Ситнова О.В., Костина Л.В.

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.І.

Паспорт фонда оценочных средств промежуточной аттестации

Требования к промежуточной аттестации определены МБУ ДО Детская музыкальная школа №1 им. М.К. Бутаковой г. Арзамаса Нижегородской области самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» и ее учебному плану.

Промежуточная аттестация проводится по учебным предметам:

- 1) «Специальность и чтение с листа»
- 2) «Сольфеджио»
- 3) «Слушание музыки»
- 4) «Музыкальная литература»
- 5) «Хоровой класс»
- 6) «Концертмейстерский класс»
- 7) «Ансамбль»

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Формы и методы контроля:

Текущий контроль:

- Поурочные оценки за самостоятельную работу

Промежуточная аттестация :

- Технические зачеты
- Академические концерты (зачеты; экзамены)
- Прослушивания

- Концертные выступления
- Конкурсные выступления
- Контрольные уроки по чтению с листа (1 раз в год)

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

График проведения промежуточной и итоговой аттестации и примерные требования к ним

классы	полугодие	форма проведения	Объем исполняемого материала
1	II	переводной экзамен	- полифония - два этюда, - крупная форма (или пьеса)
2	I II	зачет академический концерт зачет переводной экзамен	- 2 этюда -полифония, крупная форма или пьеса -пьеса -полифония, крупная форма, 2 этюда
3	I II	зачет академический концерт зачет переводной экзамен	- 2 этюда, гамма до 3# знаков -полифония, крупная форма или пьеса -пьеса, гамма до 3b знаков -полифония, крупная форма, 2 этюда
4	I II	зачет академический концерт зачет переводной экзамен	- 2 этюда, гамма до 4# знаков -полифония, пьеса -пьеса, гамма до 4b знаков -полифония, крупная форма, 2 этюда
5	I II	зачет академический концерт зачет	- 2 этюда, гамма до 5# знаков -полифония, пьеса -пьеса, гамма до 5b знаков

		переводной экзамен	-полифония, крупная форма, 2 этюда
6	I	зачет	- этюд, гамма до 6# знаков
	II	академический концерт	-полифония, пьеса
		зачет	- этюд, гамма до 6b знаков
		переводной экзамен	-полифония, крупная форма, этюд
7	I	зачет	- этюд, гамма до 7# знаков
	II	академический концерт	-полифония, пьеса
		зачет	-этюд, гамма до 7b знаков
		переводной экзамен	-полифония, крупная форма, пьеса, этюд
8	I, II	выпускной экзамен	-полифония, крупная форма, пьеса, этюд
9	I, II	экзамен	-полифония (И.С. Бах «ХТК»), крупная форма, пьеса, этюд

Требования к уровню подготовки 1 класс

- ориентироваться в простейшем нотном тексте;
- следовать указанным штрихам, динамическим оттенкам;
- воспроизводить простейшие ритмические фигуры;
- ориентироваться на клавиатуре;
- следить за правильной постановкой рук, точно следовать аппликатуре, указанной в нотном тексте;
- пользоваться основными приемами игры;
- исполнить музыкальное произведение выразительно, грамотно интонируя и соблюдая фразировку;
- визуально определять интервал;
- исполнять произведения в ансамбле с педагогом.

При исполнении пьес учащиеся должны взять правильный темп, выдержать программный музыкальный образ, выявить общий характер произведения.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Ария ре минор
	«Двое поют». Эстонская народная песня. Обр. Э. Арро
Кикта В.	Звоны. «Течёт Дунай», украинская народная песня
Любарский Н.	Дедушкин рассказ
Моцарт Л.	12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта:
	№1 Менуэт ми минор;
	№2 Бурре ми минор;
	№3 Сарабанда Ре мажор; «Отчего, соловей». Украинская народная песня
Тюрк Д.- Г.	Ариозо
Гедике А.	Русская песня
Бах И.С.	Менуэт Соль минор
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор. Бурре ре минор
Телеман Г.	Пьеса До мажор
Тюрк Д.	Пьеса. Грустное настроение

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во - саду ли, в огороде»
-------------	---

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч. 36 Сонатина До мажор
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

Пьесы

Блок В.	Соч. 11 Детский альбом: Колыбельная. Волынка играет. Медведь в лесу.
Гедике А.	Соч.36 «60 лёгких фортепианных пьес». Тетр. I: Заинька. Колыбельная. Танец. Соч. 46 Ригодон
Гречанинов А.	Маленькая сказка. Скучный рассказ. В разлуке.
Кабалевский Д .	Соч. 27 Избранные пьесы для детей: Ночью на реке.

Вроде вальса .

Соч. 39: № 2 Песенка;

№ 3 Вроде марша;

№ 4 Колыбельная

Крутицкий М. Зима

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Раздумье

Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен:
 «И шумит, и гудит».

Дедушкин рассказ

Курочка

Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки:

Пастушок

В садике

Сказочка

Соч. 33 Миниатюры: Раздумье

Детская пьеса до диез минор

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Мясковский Н. Десять очень лёгких пьес для фортепиано:

Вроде вальса

Беззаботная песенка

Альбом начинающего пианиста: Раздел II

Арман Ж. Пьеса

«Калинка» русская народная песня. Обр. К. Сорокина

Парцхаладзе М. Восточный танец

Русская песня Обр. А. Флярковского

Степовой Я. Гопак

Моцарт Л. Пьеса ля минор и др. по выбору

Фортепианная игра Сост. А. Николаев, В. Натанасон. А. Малинников. – М., 1984: пьесы по выбору

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№ 8, 12, 15, 16, 24-29, 34, 37, 41.

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19, 23

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 2, 3, 24г;

Соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес»: №№ 13, 14, 22;

Соч. 46 «50 лёгких пьес для фортепиано»: №№ 11, 18, 20.

Гнесина Е. Азбука: №№ по выбору. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9 - 13, 15, 19.

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Кабалевский Д. Соч. 39 «24 лёгкие пьесы»: № 12 Шутка

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1-9, 13, 14, 17, 18, 20.

Соч. 160 «25 лёгких этюдов»: №№ 1-19, 21, 22

Фортепианная игра Под общ. ред. Н. Николаева. – М., 1984:

Этюды по выбору, в том числе из I части второго раздела:

Барток Б. Этюд Фа мажор.

Гурлит К. Этюд Соль мажор.

Николаев А. Этюд До мажор.

Шитте Л. Этюд Фа мажор.

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Требования к уровню подготовки 2 класс

- исполнение старинных танцев,
- произведений крупной формы,
- пьес с соблюдением жанровых особенностей;
- исполнение гамм в две октавы автономная работа каждого пальца;
- владение весом руки при исполнении произведений кантиленного характера;
- исполнение более сложных ритмических фигур;
- исполнение простейших мелизмов;
- слуховой контроль в исполнении пьес с простейшими видами полифонии;
- навык рассказа о музыкальных произведениях простых форм;
- знание простых музыкальных терминов;
- исполнять произведения в ансамбле с другим учащимся или с педагогом.

При выступлении на академических концертах учащиеся должны

продемонстрировать следующие параметры характеристик исполнения:
уверенное знание текста, стабильность исполнения, правильно выбранный темп,
осмысленную фразировку, соотношение мелодии и сопровождения,
ритмическую дисциплину, эмоциональная отзывчивость

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Полонез соль минор
Бах И.С.	«Волынка»
Бах И.С.	Менуэт ре минор
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Бах Ф.Э.	Марш Ре мажор
Бах Ф.Э.	Менуэт Ми бемоль мажор
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия ре минор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Ляпунов С.	Пьеса фа диез минор
Моцарт В.	Менуэт До мажор
Кикта В.	Ария
Караманов	Канон
Рамо Ж.Ф.	Менуэт До мажор
Циполи Д.	Менуэт ре минор
Юцкевич Е.	Канон ми минор
Щуровский Ю.	Канон ля минор
Ляпунов С.	Пьеса фа диез минор

Барток Б.	Анданте Фа мажор
Бах И.С.	12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах: № 2 Менуэт ре минор № 2 Полонез соль минор № 4 Волынка Ре мажор
Гендель Г.	Избранные пьесы для фортепиано: № 1 Ария, № 2 Менуэт, № 7 менуэт
Караманов А.	Канон
Фортепианная игра. 1- 2 класс / Сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников – М., 1984 ч. I	
Перселл Г.	Ария ре минор
Фрескобальди Д.	Канцона

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
Гедике А.	Соч. 36 Сонатина До мажор. Соч. 46 Тема с вариациями До мажор
Диабелли А.	Соч. 168, № 1 Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51, № 1 Лёгкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни

Клементи М.	Соч. 36, № 1 Сонatina До мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни соль минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Хаслингер Т.	Рондо из Сонаты До мажор.
Чичков Ю.	Маленькая сонatina До мажор
Беркович И. «Светлячок»	Вариации на тему грузинской народной песни
Дюссек Я.	Сонatina соль минор

Пьесы

Бетховен Л.	Два экосеза: Ми-бемоль мажор. Соль мажор Соч. 52 Сурок
Глинка М.	Полька
Глиэр Р.	Монгольская песенка
Гречанинов А.	Соч. 98 Детский альбом: Необычайное происшествие Мазурка Верхом на лошадке
Кабалевский Д.	Соч. 27 Избранные пьесы: Старинный танец.
Майкапар С.	Соч. 15 Росинки.

Соч. 28 Бирюльки:

Маленький командир

Мимолётное видение

Менуэт

Вальс

Осенью

Рыбицкий Ф.

Кот и мышь

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Ласковая просьба

Чайковский П.

Соч. 39 Детский альбом:

Болезнь куклы.

Старинная французская песенка.

Немецкая песенка.

Шуман Р.

Альбом для юношества:

Мелодия.

Марш.

«Калинка» альбом начинающего пианиста - Часть первая

Жилинский А.

Латышский танец

Хачатурян А.

Скакалка

Шостакович Д.

Марш

Гайдн Й.

Два немецких танца: №№ 1, 2

Слонимский М.

«Под дождём мы поём»

Этюды и виртуозные пьесы

- Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№ 31-33, 43, 44, 50
- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 20-22, 24-32, 37
- Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 4, 5, 6, 8
Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 7, 11, 12, 13, 16-18
Соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес», т 2: № 26, 37, 42, 43
Соч. 47 «30 лёгких этюдов»: №№ 2, 7, 15
- Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №№ 6, 7, 10, 17, 24, 27
- Лешгорн А. Соч. 65 Этюды для начинающих: №№ 3, 5, 6, 9, 21, 24, 27, 36, 37 (по «Избранным этюдам»: №№ 3, 4, 6, 7, 13, 14, 22)
- Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. ч. I: №№ 1-11, 13-16, 18, 24
Соч. 139 Этюды: №№ 25, 50, 52, 53, 58, 67, 81
Соч. 599 Этюды: №№ 33, 49, 50
Соч. 821 Этюд № 7
- Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 10, 11, 16, 19, 21, 23
Соч. 160 «25 лёгких этюдов»: №№ 23-25

Требования для зачета по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato

или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Требования к уровню подготовки 3 класс

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей;
- исполнение гамм в две октавы;
- исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;
- исполнение мелизмов;
- передача образа при исполнении музыкальных произведений;
- навык целостного анализа музыкального произведения;
- знание музыкальных терминов.

При выступлении на академических концертах учащиеся должны продемонстрировать следующие параметры характеристик исполнения: уверенное знание текста, стабильность исполнения, правильно выбранный темп, осмысленную фразировку, соотношение мелодии и сопровождения, эмоциональную отзывчивость, динамическое разнообразие, техническую состоятельность.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Александров Ан.	Кума		
Бах И.С.	12 маленьких пьес	из «Нотной тетради Анны	
Магдалины Бах»:	№ 3 Менуэт до минор;		
	№ 5 Полонез соль минор;		

№ 6 Менуэт Соль мажор;

№ 7 Менуэт соль минор;

№ 8 Марш Ре мажор;

№ 10 Марш Соль Мажор;

№ 12 Менуэт Соль мажор маленькие прелюдии и фуги.

Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий:

№ 2 Прелюдия До мажор;

№ 10 менуэт-трио соль минор;

Гедике А.

Инвенция

Гендель Г.

Избранные пьесы для фортепиано:

№ 3 Сарабанда;

№ 4 Сарабанда;

№ 5 Менуэт;

№ 6 Менуэт;

№ 9 Куранта;

№ 11 Паспье;

№ 12 Менуэт;

№ 13 Фуга;

№ 14 Шалость;

Корелли А.

Сарабанда ми минор

Бах Ф.Э.

Менуэт фа минор

Арман Е.

Фугетта До мажор

Произведения крупной формы

Андрэ А.	Соч. 34, № 5 Сонatina Фа мажор, ч. 1
Бетховен Л.	Сонatina Фа мажор, ч. 1, 2
Ванхаль И.	Рондо Ля мажор
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо
Кабалевский Д.	Соч. 27, № 18 Сонatina ля минор
Клементи М.	Соч. 36, № 2 Сонatina соль мажор, ч. I
Кулау Ф.	Соч. 42 Вариации Соль мажор. Соч. 55, № 1 Сонatina До мажор
Чимароза Д.	Соната Соль мажор

Пьесы

Бетховен Л. (по выбору)	Весело – Грустно. Пять шотландских народных песен
Гаврилин В	Лисичка поранила лапу
Глинка М.	Чувство. Простодушие
Жилинский А.	Мышки
Кабалевский Д.	Соч. 27 Танец. Соч. 39 Клоуны. Медленный вальс
Караманов А.	Лесная картинка

Майкапар С.	Соч. 8 Маленькие новеллеты: В кузнице.
	Соч. 28 Бирюльки:
	Тревожная минута.
	Эхо в горах.
	Весною.
	Полька.
	Осенью.
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Упрямец
Селиванов в.	Соч. 3 Шуточка
Стоянов А.	Десять народных песен: №№ 3, 5, 6, 8.
	Снежинки
Фрид Г.	Семь пьес: Весенняя песенка
Хачатурян А.	Детский альбом. Тетр. I: Андантино
Чайковский П.	Соч. 39 Детский Альбом:
	Марш деревянных солдатиков
	Новая кукла
	Мазурка
	Итальянская песенка
Шостакович Д.	Танцы кукол:
	Шарманка
	Танец.
Штогаренко А.	Мотылёк

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества:

Сицилийская песенка.

Весёлый крестьянин.

Первая утрата.

Смелый наездник.

Шуровский Ю. Пионерская сюита: Утро.

Сюита «Зима»: Падает снежок

Этюды и виртуозные пьесы

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 37, 38, 44, 45, 50

Бертини А. Соч. 100 Этюды: №№ 2, 7, 12, 22

Геллер С. Соч. 47 Этюды: №№ 3, 8, 11 (21)

Майкапар С. 20 педальных прелюдий: № 6 ля минор

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. I: №№ 17, 21-23, 25, 26, 27-32, 34, 36, 38, 41, 44, 45, 47.

Соч. 139 Этюды: №№ 53, 54.

Соч. 261 Этюды: №№ 17, 106, 111, 11.

Соч. 599 Этюды: №№ 70, 85, 89, 96

Соч. 821 Этюды: №№ 8, 28, 30, 38, 6, 84, 87, 96, 98, 99

Фортепиано: Учебный репертуар для ДШИ. III класс Сост. Б. Милич. Раздел «Этюды»: По выбору

Требования для зачета по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Требования к уровню подготовки 4 класс

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей;
- исполнение гамм в четыре октавы;
- исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;
- исполнение мелизмов;
- владение техникой "пения" – кантилена;
- передача образа при исполнении музыкальных произведений;
- навык целостного анализа музыкального произведения;
- знание музыкальных терминов.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги

Тетрадь I. Двенадцать маленьких прелюдий:

№ 5 ре минор;

№ 7 ми минор;

№ 8 Фа мажор;

№ 12 ля минор;

Тетрадь II. Шесть маленьких прелюдий для начинающих:

№ 1 До мажор;

№ 2 до минор;

Гедике А . Трехголосная прелюдия № 3 ре минор

Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки:

Песня моряков (канон).

Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л. Ария

Мясковский Н. Соч. 43 «4 лёгкие пьесы в полифоническом роде»:

№ 1 Элегическое настроение (фуга);

№ 2 Охотничья перекличка (фуга)

Гендель Г. Куранта Фа мажор

Глинка М. Двухголосная фуга ля минор

Циполи Д. Фугетта ми минор

Фугетта Фа мажор

Произведения крупной формы

Беркович И.	Соч. 44 Концерт № 2 До мажор
Диабелли А .	Соч. 151 Сонatina Соль мажор
Дуссек Я.	Соч. 20, № 5 Сонatina До мажор, ч. I
Клементи М.	Соч. 36: № 3 Сонatina До мажор; № 4 Сонatina Фа мажор
Кулау Ф.	Соч. 20, № 1 Сонatina До мажор Соч. 55, № 1 Сонatina До мажор
Майкапар С.	Соч. 8 Вариации на русскую тему
Медынь Я.	Сонatina № 3
Моцарт В.	Шесть сонатин: № 4 Сонatina Си бемоль мажор
Фоглер Г.	Концерт До мажор
Чимароза Д.	Соната соль минор
Шуман Р.	Соч. 118, № 1 Детская соната Соль мажор, ч. I
Шуровский Ю.	Тема с вариациями Украинская сонatina

Пьесы

Барток Б.	Вечер в деревне
Бах В. Ф.	Весна
Бетховен Л.	Аллеманда
Гайдн Й.	Избранные пьесы для фортепиано: Виваче Ре мажор
Гладковский А.	Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р.	Соч. 31: № 3 Колыбельная
	Соч. 34: № 7 В полях
	Соч. 43: № 3 Мазурка
	№ 4 Утро
	№ 7 Ариетта
Григ Э.	Соч. 12 Лирические пьес: Вальс
	Песня сторожа
	Танец эльфов
	Песня родины
Кабалевский Д.	Соч. 27 Избранные пьесы:
	Скерцо
	Кавалерийская
Косенко В.	Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы: Петрушка
Лукомский Л.	Десять пьес средней трудности: Колокольчики
Мак-Доуэлл Э.	Американские лесные идиллии: К дикой розе
Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка:
	Сказочка. Прогулка. Марш
Раков Н.	Восемь пьес на тему русской народной песни:
	Полька.
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Колдун
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей:
	Еж

	Весёлый клоун
	Новый Лондон
	Шотландский народный танец
Чайковский П.	Шарманщик поёт
	Камаринская
	Песня жаворонка
	Полька
	Вальс
Шамо И.	Скерцо
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества:
	Деревенская песня
	Народная песенка
	Песенка жнецов
	Маленький романс
	Охотничья песня
Шуровский Ю.	Танец
Эйгес К.	Шесть лёгких пьес:
	Русская песня
	В лесу
Эшпай А.	Три пьесы:
	№ 1 Вставай, пастух (Венгерская мелодия)

№ 3 Прелюдия ре минор

Перепёлочка

Этюды и виртуозные пьесы

Шмит Г.	Соч. 3 Этюд № 3
Щедрин Р.	Этюд до минор
Беренс Г.	«32 избранных этюда» из: Соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27, 31, 32. Соч. 88 Этюд № 10. Соч. 89 «Этюд для одной левой руки»: №№ 18, 23.
Бертини А.	«28 избранных этюдов» из: Соч. 29, 32: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20.
Гедике А.	Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: № 4 Скерцо
Дювернуа Ж.	Соч. 120 Этюды: №№ 4, 9, 10.
Лешгорн А.	Соч. 38 Этюды №№ 2, 5, 10. Соч. 66 Этюды №№ 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28. Соч. 136 «Школа беглости»: Этюд № 6
Равина Г.	Соч. 60 Этюды №№ 5, 22, 23 (22)
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды: №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Требования к уровню подготовки 5 класс

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей;
- исполнение гамм в четыре октавы;
- исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;
- исполнение мелизмов;
- владение техникой "пения" – кантилена;
- владение классическим видом техники в подвижном темпе;
- передача образа при исполнении музыкальных произведений;
- навык целостного анализа музыкального произведения;
- знание музыкальных терминов.

При выступлении на академических концертах учащиеся должны продемонстрировать следующие параметры характеристик исполнения: уверенное знание текста, стабильность исполнения, правильно выбранный темп, осмысленная фразировка, соотношение мелодии и сопровождения, эмоциональная отзывчивость, ритмическая дисциплина, техническая состоятельность, чуткая педализация, свобода и пластичность пианистического аппарата, разнообразные характеристики звучания (колорит, тембры), адекватные смыслу пьесы, логика структурного построения, чувство формы и стиля.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I

Двенадцать маленьких прелюдий: № 9 Фа мажор

Двухголосные инвенции:

№ 1 До мажор

№ 4 ре минор

№ 13 ля минор

Французские сюиты: № 2 до минор (Ария, Менуэт)

Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор

Гендель Г.

Аллеманда из Сюиты Соль мажор

Сюита № 2 ре минор:

Аллеманда

Куранта

Сарабанда

Жига

Мясковский Н.

Соч. 43 «4 лёгких пьесы в полифоническом роде»:

№ 4 В старинном стиле (Фуга)

Перселл Г. Клавирная музыка: Ария ре минор

Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс

Полифонические пьесы (Сост. Н. Копчевский)

Кребс И.

Токката Соль мажор

Лядов А.

Канон

Перселл Г.

Прелюдия

Рамо Ж. Ф.

Сарабанда

Фрид Г.

Инвенция Соч. 46 № 6

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему Соната № 20 Соль мажор, ч. 2
Гайдн Й.	Соната - партита До мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51: № 4 Лёгкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонatina Ре мажор Соч. 38 Сонatina Соль мажор. ч. I
Кулау Ф.	Соч. 20, № 2 Сонatina Соль Мажор Соч. 55, № 3 Сонatina До мажор
Моцарт В.	Сонatina №6 До мажор
Роули А.	Миниатюрный концерт Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната, ч. 3, 4
Вебер К	Сонatina До мажор
Гайдн Й.	Сонatina Соль мажор
Грациоли Д.	Соната Соль мажор

Пьесы

Бетховен Л.	Семь народных танцев. Соч. 119 Багатели: № 9 ля минор; № 11 Си-бемоль мажор
Глинка М.	Прощальный вальс Соль мажор Мазурка до минор

Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес: Соч.31
	№ 7 Романс
	№ 11 Листок из альбома
Грибоедов А.	Вальс ми-минор
Григ Э.	Соч. 12 Лирические пьесы:
	Ариетта
	Народный напев
	Листок из альбома
	Соч. 38 Лирические пьесы:
	Вальс
Кабалевский Д.	Соч. 27 Избранные пьесы:
	Новелла
	Драматический фрагмент
Калинников В.	Грустная песенка соль минор
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка:
	Утро
	Вечер
	Дождь и радуга
Раков Н.	Рассказ ля минор
Регер М.	Соч. 44 № 2 Бурлетта
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима

Чайковский П.

Соч. 39 Детский альбом:

Утреннее размышление

Нянина сказка

Сладкая греза

Баба яга

Шуман Р.

Соч. 68 Альбом для юношества: Дед-мороз

Этюды

К. Черни

Этюд № 15, 18, 19, 20 из 2 части Гермера

Л. Шитте

Этюд № 11, 13, 14; 5, 6, 7

Г. Беренс

Этюд № 13, 23

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанеента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Требования к уровню подготовки 6 класс

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей;
- исполнение гамм в четыре октавы ;
- исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;
- исполнение всех видов мелизмов;
- владение техникой "пения" – кантилена;

- владение классическим видом техники в подвижном темпе;
- исполнение произведений с полиритмией;
- передача замысла и стиля автора произведения;
- навык самостоятельного целостного анализа музыкального произведения;
знание музыкальных терминов

Учащиеся 6 класса должны владеть эстрадно – исполнительскими навыками, разнообразной и яркой звуковой палитрой и динамикой. Уметь охватить протяженные по времени музыкальные произведения, донести до слушателей свой исполнительский замысел.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги:

№ 5 Трехголосная фуга До мажор;

Двухголосные инвенции:

№ 2 до минор

№ 3 Ре мажор

№ 9 фа минор

№ 10 Соль мажор

№ 11 соль минор

№ 14 Си-бемоль мажор

Трехголосные инвенции:

№ 1 До мажор

№ 2 до минор

№ 6 Ми мажор

№ 11 соль минор

Французские сюиты:

Гендель Г.

№ 2 до минор: Сарабанда, Куранта

№ 3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт

Сюиты. Тетрадь II. соль минор:

Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

Лёгкая соната № 2, фа минор, ч. I

Сонатина Ми бемоль мажор, ч. I

Соч. 49 Соната № 19 соль минор, ч. I

Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. I

Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы

Д. Паизиелло «Мельничиха»

Вебер К.

Соч. 3 Анданте с вариациями

Гайдн Й.

Сонаты:

№ 2 ми минор, ч. 2, 3

№ 5 До мажор

№ 7 Ре мажор, ч. 2, 3

№ 12 Соль мажор

№ 18 Ми мажор, ч. 2, 3

№ 21 Фа мажор

№ 28 Ля мажор, ч. 2, 3

№ 30 Си-бемоль мажор, ч. 1, 2

№ 35 Ля мажор, ч. 3

№ 40 Си-бемоль мажор, ч. I

Концерт Ре мажор, ч. 3

Концерт Соль мажор, ч. 3

Кабалевский Д.	Соч. 40: № 1 Вариации Ре мажор № 2 Лёгкие вариации ля минор
Клементи М.	Соч. 26 Соната Ре мажор Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор Соната До мажор
Моцарт В.	Сонаты: №2 К. 280 Фа мажор, ч. 2, 3 Анданте с вариациями Фа мажор
Раков Н.	Сонатина № 3 Юношеская
Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор
Ванхаль Я.	Соната Ля мажор
Гречанинов А.	Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2

Пьесы

Григ Э.	Соч. 3 Поэтические картинки: № 1 ми минор Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия Мелодия Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка
Кабалевский Д.	Соч. 60, № 1 Рондо-марш
Лядов А.	Соч. 53, № 1 Багатель Си мажор
Мак-доуэлл Э.	Американские лесные идиллии: Соч. 51: № 6 Водяная лилия
Скултэ А.	Ариетта ля минор

Слонимский С.	Альбом для детей и юношества: Дюймовочка
Спендиаров А.	Соч. 3 Колыбельная
Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картина Подражание народному
Гречанинов А.	Соч. 37 Прелюдия си-бемоль минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец Воспоминание Отзвуки театра
Эшпай А.	Детский альбом: Две прелюдии

Этюды и виртуозные пьесы

Лешгорн А.	Соч. 38 Этюды: № 6 Соч. 66 Этюды: №№ 14, 15, 17-21, 23, 24, 30 Соч. 136 Школа беглости: №№ 2-5, 7-10, 12
Майкапар С	Соч. 31 Стаккато-прелюдии: № 4 До мажор
Мошковский М.	Соч. 91 Этюды №№ 2, 3
Черни К.	Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: т. II №№ 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32 Соч. 299 Школа беглости: №№ 5, 6, 7, 10, 11 Соч. 636 Этюды №№ 1, 2, 10 –15, 18, 19, 22, 24
Черни К.	Соч. 718 Избранные этюды: №№ 3, 13, 21 Соч. 748 Этюд № 23

	Соч. 849 Этюды: №№ 9, 15, 21, 23
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды: №3 10, 17, 21, 23
	Соч. 75, № 5
Шуть В.	Токката
Щедрин Р.	Этюд ля минор
Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 6 класс ДШИ. – М., 1982	
(По выбору)	

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Требования к уровню подготовки 7 класс

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей;
- исполнение гамм в четыре октавы;
- исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;
- исполнение всех видов мелизмов;
- владение техникой "пения" – кантилена;
- владение классическим видом техники в подвижном темпе;
- исполнение произведений с полиритмией;
- передача замысла и стиля автора произведения;
- навык самостоятельного целостного анализа музыкального произведения;
- знание музыкальных терминов.

Учащиеся должны владеть полифоническим мышлением, умением ориентироваться в многоголосной фактуре; навыками исполнения аккомпанемента различного вида, игры легато, разнообразного фортепианного туше, способами решения стилистических и исполнительских задач, а также владеть различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкой, крупной, аккордовой, октавной; уметь использовать художественно оправданные технические приемы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Избранные произведения. Вып. I (Сост. Л.Ройзман):

Трёхголосные инвенции: № 1 До мажор

№ 3 Ре мажор

№ 4 Ре минор

№ 7 ми минор

№ 12 Ля мажор

№ 13 ля минор

Французские сюиты:

№ 2 до минор: Аллеманда

№ 5 Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда

№ 6 Ми мажор: Аллеманда, Куранта, Бурре

ХТК: Т. I: до минор, ре минор

Гендель Г. Сюита ре минор:

Аллеманда

Куранта

Сарабанда

Жига

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс (сост. Н. Копчевский) - по выбору

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор, ч. I
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 ми минор, ч. I № 3 Ми бемоль мажор, ч. I № 7 Ре мажор, ч. I № 9 Ре мажор, ч. I
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Гречанинов А.	Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2, 3
Гуммель И.	Соч. 11 Рондо Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 13: № 1 Сонатина До мажор
Киркор Г.	Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч. 26 Соната фа-диез минор Соч. 28 Соната Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты: № 5 К. 283 Соль мажор, ч. I

№ 7 К. 309 До мажор ч. I

№ 12 К. 332 Фа мажор ч. I

№ 13 К. 333 Си-бемоль мажор ч. I

К. 397 Фантазия ре минор

Вариации на тему Аллегретто Фа мажор

Геништа И.

Соч. 9 Сонатина фа минор, ч. I

Пьесы

Аренский А.

Соч. 25, № 1 Экспромт Си мажор

Соч. 53. № 3 Романс фа мажор

Бабаджанян А.

Экспромт

Бетховен Л.

Соч. 33 Багатели:

Ми-бемоль мажор

Ля мажор

Соч. 126 Багатели: № 2 соль минор

Бородин А.

Маленькая сюита:

Ноктюрн

В монастыре

Грёзы

Гаврилин В.

Прелюдия

Вальс

Глинка М.

Ноктюрн «Разлука»

Мелодический вальс Ми-бемоль мажор

Андалузский танец

Глиэр Р.

Соч. 19 Мелодия № 1

Соч. 31, № 1 Прелюдия Ми-бемоль мажор

Григ Э.

Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору)

Соч. 6 Юмореска до минор, соль минор

Соч. 28 № 3 Листок из альбома

Соч. 41 № 1 Колыбельная

Соч. 52 Горе матери

Первая встреча

Соч. 54 Ноктюрн До мажор

Скерцо

Соч. 57 Гаде

Тоска по родине

Менуэт «Минувшие дни»

Соч. 65 Из юных дней

Соч. 71 Кобольд

Дакен К.

Кукушка

Ибер Ж.

«Истории... для фортепиано»:

Маленький белый ослик

Кабалевский Д.

Соч. 38 Прелюдии:

№ 1 До мажор

№ 2 ля минор

№ 8 си минор

№ 15 Ре-бемоль мажор

№ 23 Фа мажор

Кюи Ц.

Соч. 20, № 5 Кантабиле

Лист Ф.

Утешения: № 2 Ми мажор

Лядов А.

Соч. 10, № 1 Прелюдия ре-бемоль мажор

Соч. 17, № 2 Пастораль

Мендельсон Ф.

Песни без слов: № 2 Ля минор

Мяковский Н.

Соч. 31 Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3

Прокофьев С.

Соч. 22 Мимолётности (по выбору)

Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии»

Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»:

Танец девушек с лилиями

Раков Н.

Тарантелла

Рахманинов С.

Соч. 3, № 3 Мелодия

Рубинштейн А.

Соч. 69 № 2 Ноктюрн

Скрябин А.

Соч. 2: № 3 Экспромт в виде мазурки

Слонимский С.

Альбом для детей и юношества:

Мультфильм с приключениями

Фильд Дж.

Ноктюрн № 2 Си-бемоль мажор

Чайковский П.

Колыбельная песня ля минор («Спи дитя»)

Соч. 37 Времена года:

Белые ночи

Баркаролла

Вальс

Шопен Ф.

Ноктюрн до-диез минор (посмертный)

Шостакович Д.

Соч. I три фантастических танца

Соч. 34 Прелюдии: №№ 10, 14, 17, 24

Этюды и виртуозные пьесы

Бертини А.

«28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 23,

24, 25, 28

Волленгаупт А.
2.

Соч. 22 Характерные пьесы в форме этюдов: №№ 1,

Гедике А.

Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: №№ 3, 10

Григ Э.

Соч. 43 Бабочка

Соч. 62, № 4 Ручеек

Дювернуа Ж.

Соч. 168 Этюды №№ 4, 6, 11

Крамер И.

60 избранных этюдов: №№ 1-8, 10, 13, 16, 18-21,

23, 24, 28, 44

Лешгорн А.

Соч. 38 Этюды №№ 13, 29, (22)

Соч. 66 Этюды №№ 25, 27, 29, 32

Соч. 136 Школа беглости: №№ 11, 13, 15-19, 20-22

Лист Ф.	Соч. I Юношеские этюды: №№ 1, 4, 5
Мошковский М.	Соч. 18 Этюды: №№ 3, 8, 10 Соч. 91 Этюды: №№ 1, 7, 10.
Прокофьев С.	Соч. 65, № 9 Пятнашки
Рахманинов С	Юношеские пьесы: Пьеса - фантазия
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Дождик
Сильванский Н.	Стремительный поток (Этюд)
Хачатурян А.	Детский альбом Т. II : Токката
Шитте Л.	Соч. 68 Этюд № 25
Шусер А.	Этюды для фортепиано: №№ 8, 10

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Требования к уровню подготовки 8 класс

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей;
- исполнение гамм в четыре октавы;
- исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;
- исполнение всех видов мелизмов;
- владение техникой "пения" – кантилена;
- владение классическим видом техники в подвижном темпе ;

- исполнение произведений с полиритмией;
- передача замысла и стиля автора произведения;
- навык самостоятельного целостного анализа музыкального произведения; знание музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения.

Бах И.

Маленькие прелюдия и фуги:

Маленькая 2-х голосная fuga До-мажор

Две 3-х голосные фуги До-мажор

Прелюдия с фугеттой ре-минор

Трехголосные инвенции:

№ 3 Ре-мажор

№ 8 Фа-минор

№ 6 Ми-мажор

№ 11 соль-минор

Фугато ми-минор. Сб. Полифоническая тетрадь 7
класс

Французские сюиты:

№ 6 Ми-мажор (номера по выбору)

№ 5 Соль-мажор (номера по выбору)

Английские сюиты:

№ 2 ля-минор: Прелюдия, Бурре

№ 3 соль-минор: Гавот, Аллеманда

Хорошо темперированный клавир:

Т.1 Прелюдии и фуги до-минор, ре-минор

Хоральная прелюдия ми-минор

Бах И.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги
(по выбору)

Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре-минор

Гендель Г. Сюита Соль-мажор

Цикл «Шесть маленьких фугетт» (по выбору)

Чакона Соль-мажор

Лядов А. Соч. 34 Канон до-минор

Глинка М. 3-х голосная fuga ля-минор

Мясковский Н. Соч. 78 Фуга № 4 си-минор

Произведения крупной формы

Чимароза Д. Избранные сонаты тетр. 11, 111

Соната № 12 Соль-мажор

Соната № 18 Ля-мажор

Соната № 19 До-мажор

Гайдн И. Пасторальная сонатина 1, 11 части

Сонаты :

№ 2 ми-минор части II, III

№ 5 до-мажор ч. 1

№ 7 Ре-мажор, финал

№ 12 Соль-мажор ч. 1

№ 21 Фа-мажор ч. 1

Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор

Клементи М.

Сонатины: Соч. 37 № 1 Ми бемоль-мажор

Соч. 37 № 2 Ре-мажор

Соч. 38 № 2 Си-бемоль мажор

Моцарт В.

Сонаты: № 5 Соль-мажор (К. 283) ч. 1

№ 4 Ми-бемоль мажор (К. 282)

№ 15 До-мажор (К. 545) ч. 1

Бетховен Л.

Сонаты Соч. 49 № 2 Соль-мажор

Соч. 79 № 25 Соль-мажор ч. 1

Соч. 14 № 1 Ми-мажор ч. 1

Шесть легких сонат № 1, №2, №3

Шесть вариаций на тему из оперы « Мельничиха»

Киркор Г.

Соната ля-минор

Раков Н.

Соната № 3 «Юношеская»

Бортнянский Д.

Соната Фа-мажор ч. 1

Мегюль Э.

Соч. 1 № 3 Соната Ля-мажор ч. 1

Глинка М.

Вариации «Среди долины ровныя»

Чичков Ю.

Сонатина До-мажор ч. 111

Пьесы

Чайковский П.	«Времена года»: «Подснежник , «Осенняя песнь» Песенка без слов ля-минор Колыбельная песня ля-минор «В бурю» Соч. 19 № 4 Ноктюрн до диез-минор Глинка М. Ноктюрн «Разлука» Мелодический вальс Ми бемоль-мажор
Лядов А.	Соч. 53 № 1 Багатель Си-мажор Соч. 40 Прелюдия ре-минор
Пахульский Г.	Соч. 12 Фантастическая сказка № 5 Ми-мажор
Лысенко Н.	Элегия
Гурилев А.	Полька-мазурка ля-минор
Сметана Б.	Соч. 8. № 2 Поэтическая полька
Фильд Дж.	Ноктюрны: № 2 Си бемоль-мажор № 3 ре-минор
Шопен Ф.	Листки из альбома Контрданс, Экосезы Ноктюрн до диез-минор (Из «Посмертных») Соч. 68 № 2 Мазурка ля-минор Соч. 63 № 2 Мазурка фа-минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си бемоль-мажор Музыкальный момент фа-минор Четыре лендлера

Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору)
Рахманинов С.	Соч. 3 № 3 Мелодия
Григ Э.	Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору)
	Соч. 52 «Сердце поэта»
	Соч. 54 Ноктюрн До-мажор
	Соч. 28 № 3 Листок из альбома Ля-мажор
	Соч. 17 Танец из Йольстера
	Соч. 43 «Птичка»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: Соч. 19 № 4 Ля-мажор
	Соч. 30 № 6 Песня Венецианского гондольера
	Соч. 62 № 1 Соль-мажор
Салютринская Т.	Элегия
Спендиаров А.	Колыбельная Ля бемоль-мажор
Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели: № 3 Фа-мажор, № 6 Ре-мажор
Глиэр Р.	Соч. 19 № 1 Мелодия Соч. 31 № 6 Вальс Си бемоль-мажор
Гольденвейзер А.	Соч. 7 Песня без слов Ля-мажор
Кюи Ц.	Модерато Ми бемоль-мажор
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн, « В монастыре»
Слонимский С.	«Мультфильм с приключениями», «Дюймовочка»
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51 № 6 «Водяная лилия»
Рубинштейн А.	Соч. 69 № 2 Ноктюрн

Прокофьев С. Соч. 65 Тарантелла, «Игра в пятнашки»

Соч. 22 Мимолетности (по выбору)

Вальс Ля-мажор

Шостакович Д. Вальс-шутка

Три фантастических танца

Соч. 34 Прелюдии: № 10 , № 24

Аренский А. Соч. 67 № 4 Арабеска

Блок В. Отзвуки гавота до-минор

Гаврилин В. Три танца,

Полька

Этюды

Черни К. Соч. 299 Школа беглости т. 1, 11, 111, № 1-11,13-16,
18-20, 21, 23

Соч. 740 Искусство беглости пальцев № 1, №2,

№ 3, № 17, № 41, №50

Крамер И. Соч. 60 т. 1, № 1, 2, 4, 5

Лешгорн А. Соч. 66 № 14, 19, 20, 24, 27, 29, 32

Беренс Г. Соч. 61 тетрадь 1-IV № 4, 15, 26, 28

Бертини А. Соч. 29 (по выбору) Соч. 32 № 29, 30, 34, 35, 40

Полунин Ю. Скерцо ми-минор

Шмидт Г. Соч. 3 Этюды № 22, 23

Мошковский М.	Соч. 18 Этюды № 3, 8, 10, 11
	Соч. 72 №1, 2, 4-6, 9
Шитте Л.	Соч. 68 , 25 этюдов № 21, 23, 25
Равина Ж.	Соч. 50 Гармонические этюды (по выбору)
Шамо И.	Юмореска.

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования к уровню подготовки 9 класс

Этюды

Освоение различных видов техники и фактуры, работа над подвижными темпами; расширение комплекса слуховых и двигательных умений. В год 2-3 этюда.

Полифония

Овладение разнообразными жанрами и стилями полифонической музыки. В репертуар входят двух-и трехголосные инвенции, пьесы из французских и английских сюит и партит И.С.Баха, полифонические произведения композиторов 17–18 вв. и произведения современных композиторов. Продолжается работа над расширением круга образов, над двухголосной, трехголосной полифонией. В год 1-2 произведения (предпочтение отдается произведениям И.С. Баха.

Крупная форма

Изучение жанра сонаты, сонатного цикла, классических и романтических вариаций. Происходит расширение объема произведений, что усложняет задачу охвата формы. В репертуар входят произведения И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, в связи с этим происходит усложнение стилистических, технических и фактурных задач. В год 1 – 2 произведения. ***Программная музыка***

Шире становится охват стилей и жанров программной музыки, увеличивается диапазон слуховых и образных представлений. В год 2-4 пьесы. Миниатюры старинных мастеров и композиторов классиков. В репертуар входят произведения старинных мастеров и композиторов - классиков, в том числе И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Происходит освоение стилистических, технических и фактурных задач. В год 2-3 произведения (ознакомление).
Примерный репертуарный список

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды
	Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
	Вариации Ля мажор (на русскую тему)
	Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор
	Концерт ля минор

Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
<u>Пьесы</u>	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н.	Сказка фа минор
	Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета «Золушка»
	Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
	Соч.22 «Мимолетности»
	Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
	Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года»
	Соч.72 «Размышление»
	Соч.59 «Думка»
	Соч.1 «Русское скерцо»
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
	Экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады №№2, 3
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
	Афоризмы

Шуман Р.

Венский карнавал

Бабочки

Соч.99 Пестрые листки

Соч.124 Листки из альбома

Соч.4 Шесть интермеццо

Шуман - Лист

«Посвящение»

Щедрин Р.

«Bassoostinato»

Репертуар для чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ

(к изучению гамм, аккордов, арпеджио)

1 класс

(Изучение в классном порядке)

Мажорные гаммы: До, Соль в две октавы каждой рукой отдельно.

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно с переносом в разные октавы.

2 класс

(Изучение в классном порядке)

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа в прямом движении и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы (гармонические и мелодические): ля, ми - каждой рукой

отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями играть аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

3 класс

На зачете в I полугодии исполняются диезные гаммы, во II полугодии – бемольные (по требованиям)

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си - бемоль в прямом движении и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы (гармонические и мелодические): ля, ми, ре в прямом движении в две октавы.

Хроматическая гамма - каждой рукой отдельно в прямом движении; от клавиш «ре», «соль-диез» двумя руками в противоположном движении.

Тонические трезвучия с обращениями играть аккордами по три звука в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

4 класс

На зачете в I полугодии исполняются диезные гаммы, во II полугодии – бемольные (по требованиям)

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си - бемоль в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в четыре октавы.

Минорные гаммы (гармонические и мелодические): ля, ми, ре, соль в прямом движении в четыре октавы; ля, ми в противоположном движении.

Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками; от клавиш «ре», «соль - диез» двумя руками в противоположном движении.

Тонические трезвучия - аккордами с обращениями по три или четыре звука в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие двумя руками, ломанные каждой рукой отдельно.

5 класс

На зачете в I полугодии исполняются диезные гаммы, во II полугодии – бемольные (по требованиям)

Мажорные гаммы: диезные и бемольные до 5-ти знаков; в прямом движении и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в четыре октавы.

Минорные гаммы (гармонические и мелодические): ля, ми, ре, соль, до в прямом и противоположном движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении и противоположном движении.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами.

Арпеджио короткие и ломанные двумя руками, длинные арпеджио –каждой рукой отдельно.

D 7 построить и разрешить.

6 класс

На зачете в I полугодии исполняются диезные гаммы, во II полугодии – бемольные (по требованиям)

Мажорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию в прямом движении от белых клавиш.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль, до, си, фа в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы.

Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении и в противоположном движении.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами.

Арпеджио короткие и ломанные, длинные - двумя руками.

D7 короткими арпеджио двумя руками.

7 класс

На зачете в I полугодии исполняются диезные гаммы, во II полугодии – бемольные (по требованиям)

Мажорные гаммы до 7 знаков в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и в сексту в прямом движении.

Минорные гаммы в прямом и противоположном движении на четыре октавы.
Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении и в противоположном движении.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами.

Арпеджио короткие и ломанные, длинные - двумя руками.

D7 короткими и длинными арпеджио двумя руками.

Уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио.

8 класс

На зачете в I полугодии прорабатываются 2 гаммы в соответствии с тональностями выбранных на экзамен произведений.

9 класс

На зачете в I полугодии ученики, поступающие в музыкальный колледж на отделение специального фортепиано, должны пройти:

Все **мажорные гаммы и минорные гаммы** в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении;

Все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию, дециму и сексту;

Тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;

D 7 короткими и длинными арпеджио с обращениями, в 2 тональностях – ломаными;

УМ 7 – короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений;

11 длинных арпеджио от «до».

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

3 класс

Обозначение темпов:

Allegro (аллегро) - скоро, весело

Allegretto (аллегретто) - довольно быстро, но медленнее, чем allegro

Moderato (модерато) - умеренно, сдержанно (темп средний между andante и allegro)

Andante (анданте) - не спеша (темп спокойного шага)

Andantino (андантино) - несколько подвижнее, чем andante

Adagio (адажио) - медленно

Alla breve или C (алля брэвэ) - исполнение музыки в размере 4/4 на 2/4

Обозначение штрихов:

Legato (легато) - плавно, связно

Non (нон) - не

non legato (нон легато) - не связно

Staccato (стаккато) - отрывисто

Tenuto сокр. ten (тенуто) - выдержанно, точно по длительности и силе

Обозначение динамических оттенков:

Forte (форте) - сильно, громко

Fortissimo (фортиссимо) - очень громко и сильно

Piano (пиано) - тихо

Pianissimo (пианиссимо) - очень тихо

mezzo (меццо) - не очень

mezzo forte, сокр. (меццо форте) - не очень громко

mezzo piano (меццо пиано) - не очень тихо

Crescendo (крецендо) - усиливая звучность

Diminuendo (диминуендо) - ослабляя звучность

4 класс

Обозначение темпов:

Lento (ленто) - медленно

A tempo (а тэмпо) - в прежнем темпе (после отклонения от основного темпа)

Tempo primo (тэмпо primo) - в первоначальном темпе

Molto (мольто) - очень (много)

Molto allegro (мольто аллегро) - очень быстро

Meno (мэно) - менее, меньше

Meno mosso (мэно моссо) - менее подвижно

Piu mosso (пиу моссо) - более подвижно

Рoko (поко) - немного, роко а роко (поко а поко) — постепенно, мало-помалу

Обозначение штрихов:

Sforzando (сфорцандо) - сильный, жесткий акцент

Leggiero (леджиеро) - легко

Marcato (маркато) – подчеркивая

Обозначения динамических оттенков и характера исполнения:

Dolce (дольче) - нежно, ласково

Animato (анимато) - воодушевленно, оживленно

Tranquillo (транкуилле) -спокойно, безмятежно

Subito или sub.(субито) - вдруг, внезапно

Sostenuto (состэнута) - сдержанно, сосредоточенно и ритмически точно Allegro

sostenuto (аллегро состэнута) - сдержанно быстро

Обозначения повторности:

Capo (капо) – начало

Da Capo или Da C. (да capo) — повторить пьесу с начала

Da Capo al Fine (да capo аль финэ) - повторить с начала до слова «Конец»

5 класс

Обозначения темпов:

Largo (лярго) — широко (один из медленных темпов)

Vivo (виво) или Vivace (виваче) (полный жизни) - оживленно (средний темп между аллегро и престо)

Allargando (алляргандо) - расширяя, замедляя

Ritardando (ритардандо) (задерживать, опаздывать) - замедляя

Rallentando (раллентандо) (ослаблять) - замедляя

Accelerando (аччелерандо)- ускоряя

Non troppo (нон троппо) - не слишком

Обозначения характера исполнения:

Brillante (брильянтэ) - с блеском

Maestoso (маэстозо) - торжественно, величественно

Morendo (морэндо) - замирая, угасая

Calando (каляндо) - затихая, иногда одновременно и замедляя

Scherzando (скерцандо); scherzoso (скерцозо) - шутивно, игриво

Grazioso (грациозо) - грациозно

Energico (энерджико) - энергично

Agitato (аджитато) - возбужденно, взволнованно

Doloroso (долорозо) - печально

6 класс

Обозначения характера исполнения:

Giocoso (джокозо) - шутивно, игриво

Eroico (эроико) - героически

Con (кон) - с; con brio (кон брио) - с огнем

Assai (ассаи) - весьма, очень; assai eroico (ассаи эроико) - весьма героически

Quasi (куази) - вроде, как бы, подобно, почти

Обозначение темпов:

L'istesso tempo (листэссо тэмпо) - в прежнем темпе, не меняя темпа

Presto (прэсто) - быстро (соответствует стремительному бегу)

Presto assai (прэсто ассаи) - чрезвычайно быстро

Prestissimo (прэстиссимо) - наивысшая степень быстрого темпа

Общие обозначения:

Senza (сэнца) - без; senza pedale (сэнца педале) - без левой педали

Sempre (сэмпрэ) - все время, постоянно

Simile или sim. (симиле) - так же - тем же штрихом, приемом

7 класс

Обозначения характера исполнения:

Sotto voce (сотто воче) - вполголоса, сдержанным тоном

Semplice (сэмпличе) - просто, естественно, искренне

Rubato (рубато) - свободно (указание на ритмически вольное, свободное исполнение)

Secco (секко - сухо) - отрывисто, жестко, коротко, резко

Comodo (комодо) - удобно, непринужденно, не спеша, без особых усилий Feroce (фероче) - бурно, дико, свирепо

Stringendo (стринджэндо) - тесня, сжимая, ускоряя

Общие обозначения:

Sopra (сопра) - над, выше, сверху (иногда: играть одной рукой над другой)

Attacca (аттакка) - без перерыва

Mano destra (мано дэстра) правая рука

Mano sinistra (мано синистра) левая рука

8 класс

Обозначения характера исполнения:

Ad libitum или ab lib.(ад либитум) — по желанию, как угодно

Cantabile(кантабиле) - певуче (подражая пению)

Cantando (кантандо) - распевая, певуче

Cantata (кантата) - кантата (пение)

Обозначение темпов:

Grave (гравэ) — тяжело, важно, несколько торжественно

Общие обозначения:

Opus (опус) - произведение, труд, сочинение

Cadenza (кадэнца) - каденция, каданс (окончание)

Ossia (оссиа) - допустимый вариант (обычно облегчение основного текста) Gran, Grand, Grande (гран, гранд, грандэ) — большой /сильный, громкий

9 класс

Con amore (кон аморэ) с любовью, со страстью

Canto (канто) - напев, пение, песня

Basso astinato (бассо остинато) выдержанный бас

Con affetto (кон афэтто) с чувством, задушевно

Danza (данца) или danse (данс) - танец, пляска

Misterioso (мистэриозо) - таинственно

Pastorale (пасторале) /пастушеский/ - пастораль, пасторальный

Possibile (поссибиле) /возможно/ - как только возможно, например тихо

Portamento (портамэнто) - протяжно, не связно

Sentimento (сэнтимэнто) - чувство

Con tutta forza (кон тутта форца) - со всей силой

Stretta (стрэтта) - сжатие, теснота

Stretto (стрэтто) - ускоряя

Glissando (глиссандо) - скользя

A piacere (а пиачерэ) по желанию

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время аудиторных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, один раз в год (II полугодие) проводить контрольные уроки по чтению с листа и с 3 класса подключить в отчетность знание терминологии.

Система оценок

Критерии выставления оценок по специальности:

Оценка - 5 («отлично»): Выступление может быть названо концертным (то есть технически качественным и художественно осмысленным), талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

Оценка - 4 («хорошо»): Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное с небольшими недочетами.

Оценка - 3 («удовлетворительно»): Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, плохое владение навыками педализации. Исполнение нестабильно с большим количеством недочетов.

Оценка -2 (неудовлетворительно): незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя **текущий контроль и промежуточную аттестацию.**

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится по завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

7класс (1 –й год обучения)

В течение года рекомендуется пройти 7-8 произведений с целью ознакомления и приобретения навыка аккомпанемента. В конце 1 полугодия 7 класса проходит контрольный урок, где учащийся исполняет 1 произведение, в конце 2 полугодия 1 произведение выносится на зачет.

Примерный репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С.	«Колыбельная», «Лесной бал»
Алябьев А.	«Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
Александров Ан.	«Ты со мной», «Люблю тебя»
Аракишвили Д.	«На холмах Грузии», « Догорела заря»
Балакирев М.	«Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли
Бетховен Л.	«Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание» «К надежде»
Бородин А.	«Песня темного леса», «Фальшивая нота»
Брамс И.	«Колыбельная», «Кузнец»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
Глинка М.	«Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
Гурилев А.	«Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»
Кабалевский Д.	«Песенка умного крокодила»
Каччини Д.	«Амариллис»

Кюи Ц.	«Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Левина З.	«Акварели», «Музыкальные картинки»
Лист Ф.	«Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
Масканьи П.	«Сицилиана»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Моцарт В.	«Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжёлый путь»
Прокофьев С.	«Растёт страна»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чём в тиши ночей», «Октава»
Рубинштейн А.	«Клубится волною», «Певец»
Хренников Т.	«Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звёзды кроткие сияли»
Шопен Ф.	«Желание», «Колечко»
Шуберт Ф.	«Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
Шуман Р.	Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

8 класс

На втором году обучения желательно предусмотреть замену иллюстратора. Продолжается знакомство со все более сложными видами аккомпанемента. Учащийся должен уметь разучивать партию с солистом, уметь анализировать фортепианную партию, самостоятельно выявлять аппликатурные сложности (или закономерности), находить звуковой баланс и уметь подчиняться творческой воле солиста, становясь с ним единым музыкальным целым. В течение полугодия нужно изучить 3-4 произведения. Одно произведение

выносятся на зачет в конце первого полугодия, по которому выставляется оценка в свидетельство.

Примерный репертуарный список для учащихся 8 класса:

Багиров В.	«Романс»
Бакланова Н.	«Мазурка», «Романс»
Бах И.С.	«Ария»
Бетховен Л.	«Два народных танца», «Багатель»
Боккерини Л.	«Менуэт»
Бом К.	«Непрерывное движение»
Бах И.С.	«Сицилиана»
Вераччини Ф.	«Largo»
Вебер К.	«Хор охотников»
Глинка М.	«Мазурка», «Полька», «Чувство»
Глюк К. В.	«Веселый танец»
Данкля Ш.	«Вариации на тему Вейгля»
Данкля Ш.	«Вариации на тему Паччини»
Зейтц Ф.	«Концерт Соль мажор, 1-я часть»
Крейслер Ф.	«Grave в стиле Баха»
Массне Ж.	«Размышление»
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Моцарт В.А.	«Вальс», «Менуэт»
Перголези Дж.	«Ария» (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	«Сицилиана»
Рамо Ж. Ф.	«Ригодон»
Рамо Ж. Ф.	«Тамбурин» (переложение Г.Дулова)
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Тартини Дж.	«Сарабанда»
Телеман Г.Ф.	«Бурре»
Чайковский П.	«Вальс», «Мазурка»

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию** обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Итоговая аттестация проводится по завершении изучения предмета "Ансамбль" в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Годовые требования

4 класс (1-год обучения)

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Азарашвили В.	«Вальс», «Прогулка»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бах И.С.	«Шутка»
Беркович И.	«Марш»
Бетховен Л.	«Контрданс» соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Варламов А.	«Красный сарафан»
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Геталова О.	«Трансформер»
Глинка М.	Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	«Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	«Предчувствие»
Иршаи Е.	«Слон-бостон»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Металлиди Ж.	«Веселое шествие», «Море»
Островский А.	«Школьная полька»
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Петров А.	«Вальс» из к-ф «Берегись автомобиля»
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	«Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	«Романс»
Смирнова Н.	«Полька и танго»
Стравинский И.	«Анданте»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Халаимов С.	«Сладкоежка», «Ночная сказка» (обр. И. Корольковой)
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Хромушин О.	«Пробуждение леса»
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к

к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)

Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Лендлер, Детский марш, Серенада, Экосезы
Шуман Р.	Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

И другие произведения соответствующие уровню данного класса.

5 класс (2 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

Аренский А.	«Полонез»
Балаев И.	«На карнавале», «На горной тропе»
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Гаврилин В.	«Перезвоны», «Галоп»
Гайдн И.	«Венгерское рондо»
Глазунов А.	«Романеска»
Григ Э.	Ор.35 № 2 «Норвежский танец»
Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э.	Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Григ Э.	«Канон»
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Моцарт В.	«Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.	«Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	«Радостный порыв»

Рахманинов С.	Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор.11 № 5 «Романс» в 4 руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Свиридов Г.	«Пастораль»
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Цфасман А.	«Неудачное свидание»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Тарантелла» в 4 руки
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»

и другие произведения соответствующие уровню данного класса.

6 класс (3 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список:

Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Бизе Ж.	«Волчок»
Боккерини А.	«Менуэт»
Бородин А.	«Полька»
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гаврилин В.	«Перезвоны»
Глинка М.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Гурлит К.	«Вальс» для 2-х ф-но

Джоплин С.	«Артист эстрады»
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В.	«Наталья Николаевна" из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А.	«Дороги»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова « Маскарад» в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь»
(обработка В. Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)	

7 класс (4 год обучения)

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Гаврилин В.	«На тройке» , «Марш»
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»
Дворжак А.	«Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла «Марионетки»,

	«Полька-галоп»
Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Лист Ф.	«Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	«Скарамуш» (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	«Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
Римский-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Слонимский С.	«Вальс Золушки и принца»
Смирнова Н.	«Бразильский карнавал», «Танго»
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шварц И.	«Увертюра»
Шнитке А.	«Постлюдия»
Шостакович Д.	Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 «Сказка»

Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор.60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	«Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э.	«Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46
Дебюсси К.	«Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	«Легенда»
Дворжак А.	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Джиллок В.	«Танго-Шампанское»
Дебюсси К.	«Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	«Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Металлиди Ж.	«Романтический вальс» , «Скерцо» , «Танец охотников»
Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра» Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти) Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14

Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
Бах И.-С.	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Моцарт В.А.	Концерт по выбору
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Григ Э.	Концерт ля минор

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме переводного экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для

аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено

большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).

Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Два кота», польская народная песня (12, №1).
- «Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)
- «Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).
- «Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).
- «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).
- «Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).
- «Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).
- «Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).
- «Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).
- «Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).
- «Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).
- «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).
- «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).
- «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).
- «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..
- «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).
- «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).
- «Тс – с – с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?

13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).

«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое оstinato?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).

10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).

11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Двухголосные песни:

«Как под горкой». (23, стр. 32).

«На зелёном лугу». (23, стр. 40).

«Чудак». (24, стр. 34).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).

«Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
6. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
7. Что такое «золотая секвенция»?
8. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
9. Переменный лад – что это?
10. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
5. Что такое синкопа?
6. Что такое триоль?
7. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
8. Какое трезвучие находится в основе Д7
9. Что такое период? Виды периодов.
10. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
11. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3
V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3-С6/4-VII7-Т5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

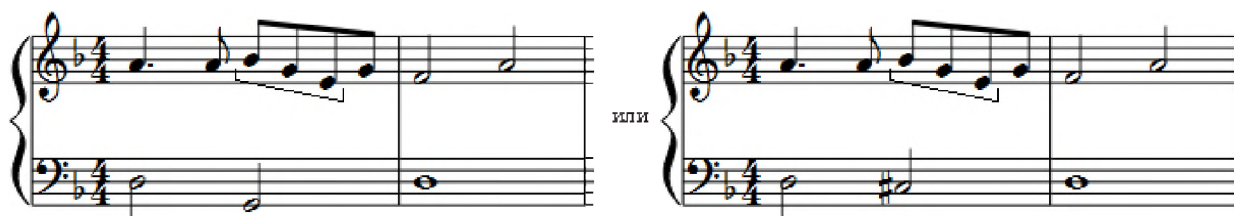
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

T5/3-S6/4-T5/3 T6/3-S5/3-T6/3 T6/4-S5/3-T6/4
T5/3-D6/3-T5/3 T6/3-D6/4-T6/3 T6/4-D5/3-T6/4
T5/3-S6/4-D6/3-T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

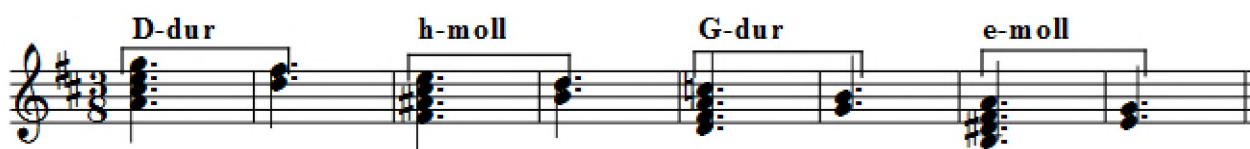
«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).





3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам).. Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



или



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).

«Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).

«Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14, стр.53).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).

Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177).

С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
5. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
6. Перечислите составные интервалы.
7. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
8. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Какие тональности являются родственными?
11. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
14. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2часа) и устных (2часа) контрольных уроков.

. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

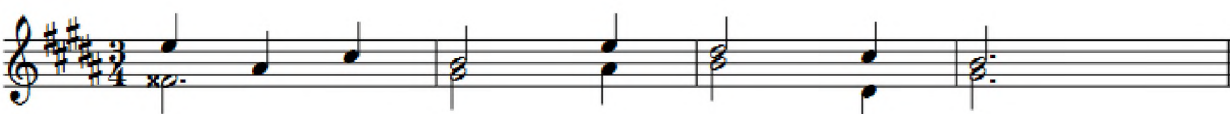
От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

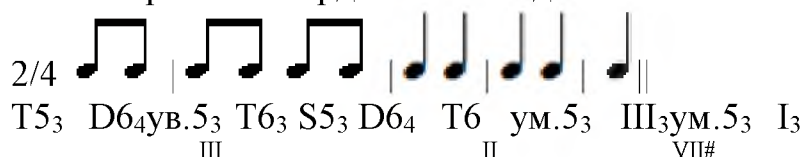
Назвать все интервалы и ступени:



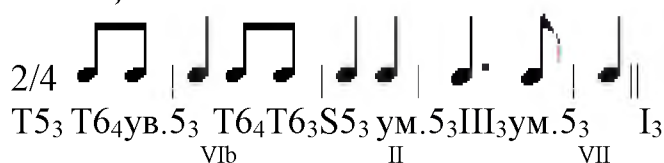
или



Построить аккордовые последовательности **вс, d-moll**:



или **С, E-dur**:



Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



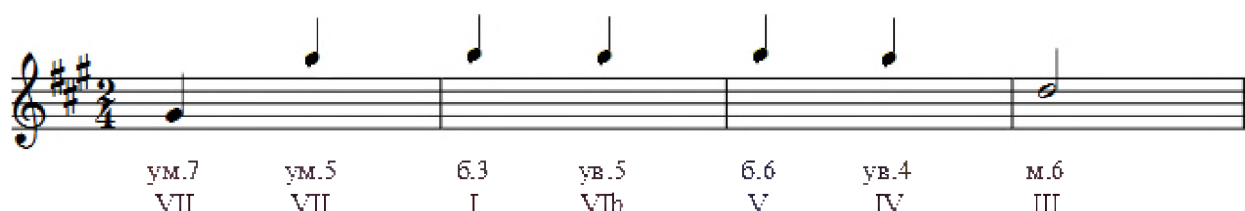
или



4. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



6. Спеть цифровку: Т6/3-С5/3-С5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3-м. VII7-ум. VII7-Т5/3.

7. Играть и петь хроматическую гамму:



8. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).

Дж. Шеринг. Колыбельная. (9, стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах – Ш. Гуно. Ave, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Интервальный состав Д7, м. VII7, ум. VII7.
5. Интервальный состав обращений Д7.
6. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
7. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
8. Родственные тональности.
9. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
10. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
11. Диатонические семиступенные лады.
12. Другие редко встречающиеся лады.
13. Характерные интервалы и тритоны.
14. Энгармонически равные интервалы.
15. Хроматическая гамма. Правила построения.
16. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:

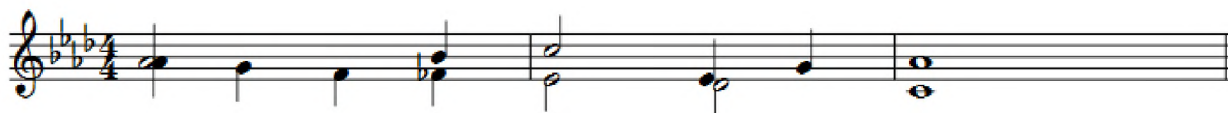


Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-Т5/3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III6/3 T6/3.

As - dur и F –dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:

f-moll



или

f-moll



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).

4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 – стр. 21-22; 91-94; 10 – стр.90-96).

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).
Дж. Шеринг «Колыбельная». (9, стр. 39).
Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).
Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой (19, стр. 34).
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).
И. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).
Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).
«Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.

21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

Экзаменационные требования

Примерные требования на переводном экзамене в 6 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре).

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);

- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре).

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VIпониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;

- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);

- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны;

- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;

- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности;

- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);

- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со

словами;

- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);

- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;

- спеть или прочесть одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы:

- а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);

- б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;

- в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);

- г) спеть интервалы и их обращения от звука;

- спеть аккорды:

- а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;

- б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

- в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;

- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;

- прочесть одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (мVII7, Д4/3 и т.д.).
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- Определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одnogолосных примерах);
- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);
- спеть интонационные упражнения:
 - а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;
 - б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
 - в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;
 - г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тон

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2

I $\uparrow \downarrow \uparrow \uparrow$

2. Аккордовую последовательность: $t\ 5/3 - s\ 6/4 - t\ 5/3 - D\ 6/5 - t\ 5/3$

3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно

Р.н.п. «Потеряла я колечко»



4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет № 2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ V – $\uparrow$ III – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2

V $\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$

- Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6

2. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь
день»

М.Красев «Счастливым

Мы сол-ныш ку ве - ле - ли: "Си яй, свер-кай, све - ти, чтоб

гром - че пти - цы пе - ли, чтоб лан - дыш мог цве - сти! Чтоб

гром - че пти - цы пе - ли, чтоб лан - дыш мог цве - сти!"

3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.
Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ (натуральный вид);
- Ступени: I – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ III – $\downarrow$ I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2
III $\downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D 7 – T 5/3(н.)

2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро

Укр.н.п. «На водічовен»

3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.
Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ (натуральный вид);
- Ступени: III – $\downarrow$ II – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ III – $\downarrow$ I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3
V $\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$

- Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).

Скоро Французская народная песня
«Кадэрусель»



3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются?
Интервальный состав обращений D7, их построение и разрешение в ладу.

Билет № 5

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

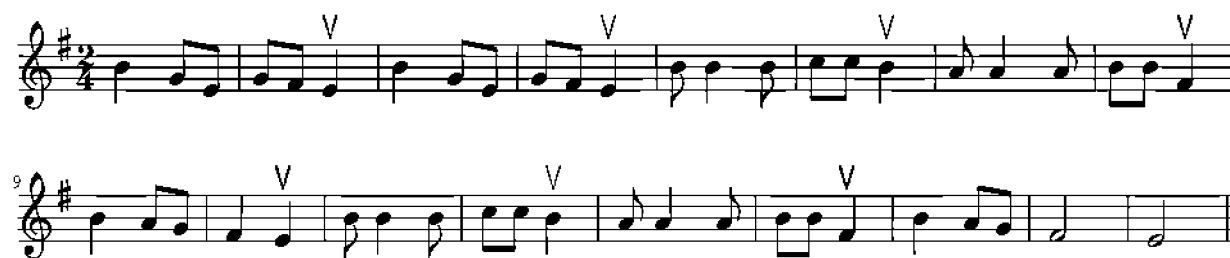
Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ VII $\sharp$ – $\uparrow$ VI – $\downarrow$ V – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2
I $\uparrow \downarrow \uparrow \uparrow \uparrow$

- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

2. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо) Словацкая народная песня «Что ж ты не шел»



3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ гармонический вид;

- Ступени: I – II – $\downarrow$ VI – $\downarrow$ V — $\uparrow$ III;
- Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2
I $\uparrow \downarrow \downarrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

2. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).

Медленно

Р.н.п «Слобода ль моя ты,

слободушка»



3. Что такое размер? Виды размеров.

Билет № 7

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ V – $\uparrow$ VI $\flat$ – VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2
III $\uparrow \uparrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3

2. Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Conbrío (Живо)

Польская народная песня «С

гор высоких»



3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет № 8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – II – $\downarrow$ VI $\flat$ – $\uparrow$ VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3
V $\downarrow \downarrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро

Укр.н.п. «Ой, пішла

дівчина»



3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

Билет № 9

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ мелодический вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ VII $\sharp$ – $\uparrow$ VI – III – I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2
III $\uparrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Чешская народная песня

«Пастух»



3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ гармонического вида;
- ступени: III – IV – $\downarrow$ VII $\sharp$ – I – II – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2
I $\downarrow \uparrow \uparrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно
вербо, вербо»

Укр.н.п.

«Ой,



3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.

Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)

Билет № 1.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

И. Дунаевский «Веселый ветер»



2. Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический ↑,
минор мелодический ↑,
минор хроматический ↑.
3. Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
B, F, d, h, fis, Es, c.
5. Постройте от звука «ми» (без разрешения):
↑ м3, ув4, м.6, M6/3, D4/3.
↓ б.2, ч.4, б.7, M5/3, D2.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

Билет № 2.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
- б). Подпишите тональность, особенности лада.



Э.Меларти. Сонатина

2. Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑,
мажор мелодический ↓,
мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диезные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «ля» (без разрешений):

↑ M6/4, м.6, м.2, ум5, B5/3;

↓ б.2, ч.5, бб, D2, M6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D5/3, D7, T5/3, T6/3.

Билет № 3.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
A, G, H, d, gis, a, fis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):
↑ ч.5, б.6, б.3, M6/3, Ум.VII7.
↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
- б). Подпишите тональность, особенности лада.



Р. Шуман. «Арлекин»

2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑,
мажор гармонический ↓,
мажор хроматический ↑.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенноназвания тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.
5. Постройте от звука «си» (без разрешений):
↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;

↓ б.3, ч.5, М.5/3, Б6/4, ув.4.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, T5/3.

Билет № 5.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
As, Fis, c, e, g, E, cis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):
↑ ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.
↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, T6/3.

Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.

Ф.Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑,
минор мелодический ↑,
мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенноназвания тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «соль» (без разрешений):
 ↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, М6/3;
 ↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, T6/3.

Билет № 7.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
 б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Г.Гершвин. «Summertime»



2. Напишите гаммы: от «си ♭» (все ↑) мажор гармонический,
 минор мелодический,
 минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
 D, Gis, b, a, f, C, d.
5. Постройте от звука «до»(без разрешения):
 ↑ ч.5, м.3, б.6, Б6/4, D4/3.
 ↓ м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

Билет № 8.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
 б). Подпишите тональность, особенности лада.



А.Бородин. Хор половецких девушек

2. Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический ↑,
минор мелодический ↑,
минор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенноназвания тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «фа» (без разрешений):
↑ М.6/3, б.6, ув4, м.3, Б6/4;
↓ ч.5, б.3, Б5/3, D2, Б6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия

в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. 2. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых
	сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
---	--	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1. Одно из важных средств музыкальной выразительности, громкость звучания

Динамика

Ритм

Фактура

Тембр

Гармония

2. Чередование и соотношение сильных и слабых долей.

Динамика

Полифония

Фактура

Ритм

Тембр

3. Скорость исполнения музыкального произведения

Ритм

Темп

Тембр

Мелодия

Гармония

4. Чередование ударных и безударных долей

Метр

Лад

Гомофония

Полифония

Мелодия

5. Динамические оттенки, своеобразные для каждого музыкального произведения, усиливают выразительность музыки, ярче очерчивают музыкальные образы. Обозначаются итальянскими терминами:

Piano - P - пиано

- громко
тихо
очень громко
6. Pianissimo - PP - пианиссимо
очень тихо
очень громко
постепенно затихая
7. Forte - F - форте
тихо
громко
постепенно усиливая
8. Crescendo - cresc. - крещендо
постепенно затихая
постепенно усиливая
очень громко
9. Diminuendo - dim. - диминуэндо
постепенно затихая
постепенно усиливая
очень тихо

2. Викторина

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины и напишите композитора

		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
		«Времена года»: «Подснежник»,
		«Дождь и радуга»
		«Петя и волк»
		«Полет шмеля»
		«На тройке»
		«Быдло»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?

3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
5. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
6. Что такое кордебалет?
7. Объясните слово «балет».
8. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
9. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
10. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
11. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов
(возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите названия программных произведений представленных композиторов:

Н.А.Римский-Корсаков	
А.Вивальди	
М.П.Мусоргский	
П.И.Чайковский	
К.Сен-Санс	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

		«Золотой петушок»: Вступление
		«Сладкая грёза», «Новая кукла»
		«Карнавал»: № 2, 3.
		«Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы»
		«Руслан и Людмила» Персидский хор
		«У камелька»
		«Детская музыка»: «Пятнашки»
		«Любовь к трем апельсинам»: Марш
		«Времена года»: «Зима»
		«Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

3. Устные вопросы

1. Какая страна и когда стала родиной оперы?
2. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
3. Что такое ария? Назовите её разновидности.
4. Что такое либретто?
5. Перечислите мужские оперные голоса.
6. Перечислите ансамбли в операх

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме итогового урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1 вариант

1. Письменные тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

2 вариант

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а). альт
- б). виолончель
- в). контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а). труба
- б). валторна
- в). тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а). барабаны
- б). там-там
- в). литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а). клавесин
- б). челеста
- в). ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а). орган
- б). рояль
- в). баян

2. Устные вопросы

1. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
2. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
3. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
4. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
5. Назовите народные пляски.
6. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
7. Как звали «короля вальса»?
8. Когда менуэт стали танцевать в России?
9. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
10. Какой танец был предшественником вальса?
11. Назовите американские джазовые танцы.
12. Назовите характерные устойчивые черты марша.
13. Перечислите виды маршей.
14. Что значит слово «ноктюрн»?
15. Что такое «пастораль»?
16. Какие характерные признаки у баркаролы?
17. Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
18. Сколько струн на контрабасе?
19. В какую группу инструментов входит валторна?
20. Назовите русские народные духовые инструменты
21. Какие вы знаете разновидности флейты?
22. В какую группу инструментов входит фагот?
23. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
24. В каком хоре есть партия дискантов?
25. Назовите разновидности кларнета и фагота?
26. В какую группу инструментов входят литавры?
27. Назовите русские народные струнные щипковые инструменты
28. У какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
29. Кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?

30. Назовите известных вам скрипачей

31. Кто такой «дирижер»?

3. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

Узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

4. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте,

других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тунти, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	

Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	

	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Пример письменных вопросов для контрольного урока

2 год обучения, 1 вариант

- В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери.
- Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
- Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- Чем отличается квартет от концерта?
- Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
- Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,
«Пасторальная».
- Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
- Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
- Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

- Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези.
Расположите эти события в хронологическом порядке:
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
, год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- Чем отличается симфония от сонаты?
 - Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
 - Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
- Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:
«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Патетическая».
Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Симфония №5 1ч.	
	Соната Ре мажор	
	Пассакалия	
	Симфония № 103, I ч., главная	

	партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Соната Ля мажор	
	Фуга до минор из ХТК	
	Аллеманда из «Французской сюиты» №2	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Токката ре минор	
	Симфония №40 3 ч.	
	«Эгмонт»	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония*

«Лунный свет» Дебюсси	
«Неоконченная» Ф.Шуберта	
«Иван Сусанин» Глинки	
«Старый капрал» Даргомыжского	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Соловей» Алябьева	
«Зимний путь» Шуберта	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната*

«Карнавал» Шумана	
«Кармен» Бизе	
«Титулярный советник» Даргомыжского	

«Неоконченная» Шуберта	
«Ночной зефир» Глинки	
«Русалка» Даргомыжского	
«Колокольчик» Гурилёва	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия до минор	
	Рондо Антониды	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	Мазурка до мажор	
	«Колыбельная ручья»	
	Этюд «Революционный»	
	«Девушка с волосами цвета льна»	
	Хабанера	
	«Соловей»	
	«Камаринская»	
	«В путь»	
	Песня Вани	
	Ноктюрн Ми бемоль мажор	
	«Мельник»	

3. Устные вопросы

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта называли «Неоконченной»?
4. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
5. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
6. Кто создал жанр вокальный цикл?
7. В каких странах жили и творили композиторы: Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, К. Дебюсси?
8. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
9. Кто написал первую национальную русскую оперу?
10. Какого русского композитора М.П.Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»?

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

4. Письменные задания

1 вариант

- Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
- В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
- С какой темы начинается опера «Евгений Онегин»? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?
- «Борис Годунов» —
- Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Борис Годунов» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.
- Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ... «Картинки с выставки» —
- Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему?

2 вариант

- Где впервые была поставлена опера «Евгений Онегин» и почему.
- В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
- Перечислите ансамбли в опере «Евгений Онегин» (картина, состав и особенности ансамбля).
- Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) – «Нищая» (.....) – «Царская невеста» (.....) – «Старый капрал» (.....) – «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
- Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Для берегов Отчизны дальней»	
	«Борис Годунов» Плач Юродивого	
	«Князь Игорь» Ария хана Кончака	
	«Снегурочка», каватина Берендея	
	«Борис Годунов», пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Снегурочка», Третья песня Леля	
	«Картинки с выставки», «Богатырские ворота»	
	Симфония №1 «Зимние грёзы» 1 ч.	
	«Евгений Онегин», дуэт «Враги!»	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	«Евгений Онегин» Ариозо Ленского 1 к. «Я люблю Вас, Ольга»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Русская музыка доглинкинского периода.
2. М. Глинка — основатель русской классической школы.
3. Композиторы «Могучей кучки».
4. Творчество П. Чайковского.
5. Творчество Н.А.Римского-Корсакова

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

1 вариант

- Кто организовал Частную оперу в Москве?
- Кого Стравинский считал своим «великим учителем»?
- Перечислите крупнейшие сочинения Прокофьева.
- Какие музыкальные жанры были особо близки Шостаковичу?
- Какова главная тема творчества Свиридова?

2 вариант

1. Что такое «Беляевский кружок»? Чем занимались его участники?
2. Почему Прокофьева называли «солнечным композитором»?
3. Назовите крупнейшие произведения Стравинского.
4. Какова основная идея Седьмой симфонии Шостаковича? Расскажите о строении первой её части.
5. В каких сочинениях Щедрина использовались подлинные народные мелодии?

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

3. Итоговая аттестация

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного семинара (коллоквиума)***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?

7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

- «Из Нового света»
- «Проданная невеста»
- «Море»
- «Туонельский лебедь»

- «Влтава»
- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»
- «Болеро»

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия проводится в письменной (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звуковых гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ

Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2.

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Примерное содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

Характеристика вариантов

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8 класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит большой объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления. Рекомендуется для 9 класса.

Письменная работа

Вариант 1.(8 класс).

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоль*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си миноре*; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной степени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т6/3, П5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, Т5/3).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, М6/3, Д4/3, М5/3 от *ре*)

Вариант 2 (8 класс).

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.

Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.

2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.

3. Построить (или определить) простые интервалы.

Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.

Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.

4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.

Например: Фа мажор – T5/3, S6/4, Д6/3, VI5/3, VI6/3, Д4/3, разрешить в T5/3.

Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.

5. Проверка знаний знаков в тональностях.

Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров Н; Д; As, G, Es, Ces, F, В

gis, h, ... , ... , c, ... , d, ...

Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диезов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диез, 3 бемоля, 7 диезов, 6 бемолей, 2 диеза.

Вариант 3.(8 класс).

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.

2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.

3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор.

Вариант 4.(9 класс).

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диезов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диезами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).

2. Построить интервалы: вверх от *ре-диез*: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *фа диез*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.

3. В миноре с 4 диезами построить аккорды: T6/3, S5/3, Д2, T6/3, VI6/4, II5/3, Д6/4, Д4/3, T5/3.

4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).

5. Построить аккорды от *ля*: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6/3, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум. VII7 (с разреш.), М6/4.

6. Разрешить данный интервал: ум5 (фа диез - до) в 4 возможные тональности.

Задания для устного экзамена ***Особенности экзаменационных заданий***

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1.(8 класс).

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.
 1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
 2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
 3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
 4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2.(9 класс).

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли ув 5/3 в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?
6. Порядок диезов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м.VII7 от ум.VII7? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?

12.

и т.д.

***Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения).
8-9 класс***

***Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.
Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция.

Период. Предложение. Каденция.

Тональный план периода. Модуляция» (устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.

Группировка длительностей» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5. «Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6. «Аккорды»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов

5. Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и соответствующий программным требованиям исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо

руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-4 классов (младший хор)

В конце четвертого года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Примерные программы выступлений младшего хора

1 вариант

Аренский А. «Комар»

Славкин М., сл. Орлова В. «Зебрёнок»

Р.н.п. «Как на речке, на лужочке»

2 вариант

Кабалевский Д. «Подснежник»

Гайдн И. «Старый, добрый клавесин»

Миронов С. «Милая мама

3 вариант

Брамс И. «Колыбельная»

Обухова Е. «Детство – мир чудес»

Компанеев З. «Встало солнце»

4 вариант

Бетховен Л. «Край родной»

Лепешева Л. «Храни меня, Господь»

Гречанинов А. «Дон-дон»

5 вариант

Гречанинов А. «Призыв весны»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

6 вариант

Гайдн Й. «Пастух»

Металлиди Ж., сл. Бжехвы Я. «На горизонтских островах»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

7 вариант

Дунаевский И. «Спой нам ветер»

Вебер К. «Вечерняя песня»

А. Кудряшов, сл. И. Яворовской «Наша бабушка»

8 вариант

А. Кудряшов, сл. И. Яворовской «До свидания, осень»

Бетховен Л. «Малиновка»

Марченко Л. «Каникулы»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Что такое "пение а cappella"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые а cappella.
18. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
19. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
20. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
21. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
22. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
23. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)

К завершению обучения по программе обучающийся должен овладеть:

- - пением в диапазоне сопрано C-F(G), альты A-D(E) ;
- соблюдать певческую установку, петь мягкой атакой, естественно, округлым звуком с хорошей дикцией ;
- дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков;
-
- петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием хориста к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голосом в целом;

- уметь вокально, полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить тексты произведений;
- - владеть пением а capella;
- - владеть навыками многоголосного пения;
- - понимать в полном объеме дирижерский жест.
- За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений (в т.ч. а capella)

Примерные программы выступлений старшего хора

1 вариант

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Чичков Ю., сл. Синявского П. «Свирель да рожок»

Ребинов В., сл. Тютчева Ф. «Люблю грозу»

2 вариант

Бортнянский Д. «Славу поем»

Банкьер, русский текст Карандасова «Вилланелла»

Металлиди Ж. «Улетают на юг»

3 вариант

Р.н.п. «Милый мой хоровод»

Перселл Г. (переложение для детского хора Попова В.) «Вечерняя песня»

Струве Г. «Музыка»

4 вариант

Чесноков П. «Трисвятое»

Чичков Ю., сл. Синявского П. «Наша хохлома»

Гречанинов А. «Весна идёт»

5 вариант

Глинка М. «Патриотическая песня»

Берковский В., Никитин С., сл. Величанского А. «Под музыку Вивальди»

Р.н.п. «Скворцы прилетели» обр. Калистратова В.

6 вариант

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»

Перголези Д. «Stabat Mater»

Марченко Л. «Джаз»

7 вариант

Бортнянский Д. «Слава и ныне»

Панцути В., сл. Пинки «Раскройте окна»

Чичков Ю., сл. Синявского П. «Летит напев гармоника»

8 вариант

Даргомыжский А. «Ванька – Танька»

Чесноков П. «Благослови душе моя господя»

Марченко Л. «Лови своё счастье»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении.

Ответьте на следующие вопросы:

- Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определите характер, образное содержание произведения.
- Назовите тональность, размер, темп, форму.
- Укажите кульминацию.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
- Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
- Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).