

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 1 им. М.К. Бугаковой
города Арзамаса Нижегородской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

5 (6) лет

**Арзамас
2019**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1
Протокол № 1
«_» мая 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ №1
им. М.К. Бутаковой
_____ С.В. Пеняков
Приказ
«_» мая 2019 г.

Разработчик: Преподаватель МБУ ДО ДМШ № 1 им. М.К. Бутаковой города Арзамаса Нижегородской области М.А. Тулякова

Рецензент: Преподаватель отделения народных инструментов ГБПОУ Е.С. Суслов, лауреат международных конкурсов

Рецензент: Заместитель директора по учебной работе МБУ ДО ДМШ № 1 им. М.К. Бутаковой города Арзамаса Нижегородской области Г.Е. Вершинина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» занимает одно из ведущих мест в системе дополнительного предпрофессионального образования и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	Затраты учебного времени	
	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации учебных занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и

попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв. м.

В наличие имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Оборудование учебных кабинетов: 2-3 инструмента разных размеров.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					

Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;

- 3-4 этюда;

- 10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Брызгалин В. «Гармошечный наигрыш»
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
- Вебер К. «Колыбельная»
- Гурилев А. «Песенка»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кудрин Б. «Игра в прыгалку»
- Польская народная песня «Простая песенка»
- Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
- Русская народная песня «Картошка»
- Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»
- Русская народная песня «Колыбельный напев»
- Русская народная песня «Топотуха»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Как на той горке»
- Русская народная песня «Маки, маки, маковочки»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Былина»
- Русская народная песня «Заиграй моя волынка»
- Русская народная песня «Коваль-ковалек»
- Русская народная песня «Белолица-круглолица»

- Фиготин Б. «Малыш»
- Филиппенко А. «Цыплята», «Про лягушек и комара»
- Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребикова
- Черни К. Этюд
- Измайлов Т. Этюд
- Беренс Г. Этюд
- Салин А. Этюд ля минор

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. Ариан Ж. «Пьеса»
3. Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребикова

2 вариант

1. Карасева В. «Зима»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

3 вариант

1. Вебер К. «Колыбельная»
2. Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

4 вариант

1. Шаинский В. «Вместе весело шагать»
2. Майкапар С. «Пастушок»
3. Кулау Ф. Рондо

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда;

- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»
- Арман Ж. «Пьеса»

- Барток Б. «Песня странника»
- Бетховен Л. «Немецкий танец»
- Гайдн И. «Менуэт»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Гуммель И. «Экосез»
- Джон Эд. «Граф Кабра»
- Иванов А. «Полька»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Леман Ю. «Утро»
- Перселл Н. «Ария»
- Русская народная песня «Ах ты, канава»
- Русская народная песня «Белолица, круглолица»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
- Русская народная песня «Хороводная»
- Русская народная песня «Заиграй моя волынка»»
- Русская народная песня «Ходит Ваня»
- Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка», обр. Ю. Соловьева
- Русская народная песня «Вдоль по речке»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- «Танец», обр. Р. Бакирова
- Телеман Г. «Гавот»
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Файзи Дж. «Первый урок»
- Хаслингер Т. Сонатина, 2 часть
- Шаинский В. «Дождь идет по улице»
- Шамсутдинов И. «Май пришел»
- Шахов Г. «В лугах»
- Шостакович Д. «Марш»
- Беренс Г. Этюд
- Гаврилов Ю. Этюд № 2, 3
- Лемуан А. Этюд До мажор

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Русская народная песня «Хороводная»
2. Леман Ю. «Утро»
3. Бетховен Л. «Немецкий танец»

2 вариант

1. Русская народная песня «Вдоль по речке»
2. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
3. Гайдн И. «Менуэт»

3 вариант

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Русский танец «Камаринская» Обр. Р. Бажилина
3. Жилинский А. «Веселый петушок»

4 вариант

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

2. Качурбина М.– А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»
3. Шостакович Д. «Танец»

Третий класс

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).
Освоение приемов: вибрато, 3-х дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

– нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,

– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),

– «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

На третьем году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Абрамов В. «Менуэт в старинном стиле»
- Алябьев А. «Романс»
- Бах И. «Ария»
- Белорусская народная песня «Бульба», обр. Крылусова
- Брызгалин В. «Немецкаий танец»
- Брызгалин В. «Полифоническая пьеса»
- Бухвостов В. «Размышление»
- Вебер К. «Танец»
- Гарута Л. «Полифоническая пьеса»
- Гендель Г. «Чакона»
- Глюк К. «Мелодия»
- Доренский А. «Веселое настроение»
- Дмитриев В. «Юмореска»
- Кокорин А. «Хоровод»
- Кокорин А. «Скерцо»
- Кокорин А. «Полька»
- Кокорин А. «Марш-гротеск»
- Моцарт В. «Азбука»
- Русская народная песня «Калинка»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Суркова
- Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»
- Русская народная песня «Камаринская»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»

- Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. А. Иванова
- Украинский народный танец «Метелица»
- Хорнер Д. Музыка из к/ф «Титаник»
- Шамсутдинов «Наперегонки»
- Штейбельт Д. «Адажио»
- Шимановский М. «Мазурка»
- Шмитц М. «Сладкая конфетка»
- Шмит Ж. Сонатина, 1 часть
- Шитте Л. Этюд
- Гаврилов Ю. Этюд № 4, 5, 7
- Беренс Г. Этюд ля минор

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Белорусская народная песня «Бульба», обр. Крылусова
2. Бах И. «Ария»
3. Шмитц М. «Сладкая конфетка»

2 вариант

1. Русская народная песня «Калинка»
2. Алябьев А. «Романс»
3. Штейбельт Д. «Адажио»

3 вариант

1. Мотов М. «Лирический танец»
2. Самойлов Д. «Как у нас то козел»
3. Доренский А. «Закарпатский танец»

4 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur
2. Скарлатти Д. Соната F-dur
3. Кабалевский Д. «Шуточка»

Четвертый класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: четырех- пятидольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

- а) нота берется на разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

- а) нота берется на разжим, сжим и разжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется);

2-й вид на сжим:

- а) нота берется на сжим, разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Анцати Л. «Вальс-мюзет»
- Бах И. «Маленькая прелюдия»
- Бах И. «Ария»
- Бертини Г. «Прелюдия»
- Бухвостов В. «Лирический вальс»
- Глазунов А. Сонатина
- Гендель Ф. «Сарабанда»
- Гендель Г. «Чакона»
- Глинка М. «Фуга»
- Дассен Дж. «Et sit u h'existait pas»
- Дербенко Е. «Вальс снежинок»
- Дюпарт Ш. «Менуэт»
- Келлер Л. Сонатина
- Константиновский Е. «Утушка луговая»
- Кокорин А. «Гармонь»
- Кузнецов Е. «Как под яблонькой»
- Легран М. Музыка из к/ф «Шербурские зонтики»
- Меликян Р. «Осенняя песня»
- Майкапар С. «Меланхолический вальс»
- Мотов В. «Интермеццо»
- Репников А. «Пьеса на народную тему»
- Русская народная песня «Ой, осень»
- Свиридов Г. «Попрыгунья»
- Скарлатти Л. «Гавот»

- Хаслингер Т. Сонатина
- Шендеров Г. «Колыбельная»
- Шостакович Д. «Вальс»
- Гаврилов Ю. Этюд № 8, 13, 14
- Двилянский М. Этюд ля минор

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Хаслингер Т. Сонатина
2. Лядов А. «Прелюдия»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

2 вариант

1. Келлер Л. Сонатина
2. Бах И. С. Ария g-moll
3. Константиновский Е. «Утушка луговая»

3 вариант

1. Бетховен Л. Рондо. Из сонатины F-dur
2. Джоплин С. Артист эстрады. Регтайм
3. Корчевой В. «Маленький виртуоз»

4 вариант

1. Бах И. «Маленькая прелюдия»
2. Гайдн Й. Финал из Сонаты D-dur
3. Альбенис И. «Танго»

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септакорда, уменьшенного септакорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);

- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

• 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И. Хорал
2. Клементи М. Сонатина Фа мажор
3. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
4. Иванов В. «Ах ты, береза»

2 вариант

1. Бёльман Л. «Интродукция-хорал»
2. Диабелли А. Сонатина, 2 часть
3. Шмитц М. «Скачки по прерии»
4. Вариации на тему народной песни «Посею лебеду на берегу» в обр. В.Иванова

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессиональной образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.
-

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

1. Павлюченко С. Прелюдия и fuga
2. Кокорин А. «Музыкальный момент»
3. Лакруа Ф. «Импровизация»
4. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»

2 вариант

1. Бах И. Хорал
2. Диабелли А. Сонатина, 2 часть
3. Шостакович Д. «Три фантастических танца»
4. «Сибирская подгорная», обр. О. Денисова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (баян)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении

штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*

- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения баяном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной

художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар должен быть высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения.

Как правило, выбор репертуара происходит в конце учебного года на первое полугодие и второе полугодие следующего.

В первом и во втором классах составлять программу необходимо по полугодиям. К третьему же классу планирование происходит на год. Учитывается индивидуальное обеспечение ученика, его возможности и трудоспособность, в процессе работы учебный план можно корректировать.

Как правило, выбор программы происходит совместно с учеником, что позволяет учитывать его интересы. Необходимо сочетать обязательную программу с пьесами для домашнего музицирования. В репертуар рекомендуется включать произведения, разные по трудности и по характеру, – кантиленные, виртуозного плана, этюды на разные виды техники с учётом технических возможностей ученика. Помимо обработок народных мелодий, органично звончающих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы лучшие образцы зарубежной и отечественной классики. Но главное, чтобы произведения были яркими и интересными.

В репертуар необходимо включать произведения, как для детальной работы, так и для ознакомления. Помимо программы, ученики разучивают гаммы, готовят самостоятельные пьесы, изучают наиболее часто встречающиеся термины, занимаются чтением нот с листа и подбором по слуху.

В работе необходимо применение дифференцированного обучения; организация учебного процесса на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности обучающихся; развитие способностей посредством творческих заданий; качественный отбор учебного материала

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. *Акимов Ю.* Школа игры на баяне. – М., 1981
2. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 34 / сост. А. Талакина. – М., 1986
4. Антология литературы для баяна. Часть 3 / сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
5. Антология литературы для баяна. Часть 7 / сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
6. *Бажилин Р.* Концертные пьесы для аккордеона. – Р/н-Д: Феникс, 1998
7. *Бажилин Р.* Детский альбом для аккордеона. – Москва: Издательство Катанского В., 2002
8. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
10. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / сост. С. Павин. – М., 1969
11. Баян в музыкальной школе. Вып. 7 / сост. Ф. Бушуев. – М., 1971
12. Баян в музыкальной школе. Вып. 13 / сост. В. Алехин. – М., 1973
13. Баян: 1-3 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003
14. Баян: 3-5 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003
15. Баян: 5-7 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003
16. *Бережков В.* Пьесы для баяна. – СПб.: Композитор, 2004
17. *Бланк С.* Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона, баяна. – Р/н-Д: Феникс, 2001
18. *Брызгалин В.* Я играю на баяне. Легкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для маленьких баянистов. – Курган, 1995
19. *Векслер Б.* Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., 2001
20. *Власов В.* Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2000

21. *Власов В.* Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1. / сост. В.Ушаков. – СПб.: Композитор, 2001
22. *Гаврилов Л.В.* Этюды для баяна. – М.: Советский композитор, 1985
23. *Гаврилов Ю.* Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. – Шадринск, 1999
24. *Дербенко Е.* Детская музыка для баяна. Шесть сюит. – М.: Музыка, 1989г
25. *Дербенко Е.* Альбом для юношества. – Тула: Тульская типография, 2000
26. *Дербенко Е.* Сюита в классическом стиле в семи частях для баяна ДМШ. – М.: Престо, 1996
27. *Дербенко Е.* Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1, 2 – СПб.: Композитор, 2001
28. *Доренский А.* Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3, 4-5 класс. – Р/н-Д: Феникс, 1998
29. *Доренский А.* Музыка для детей. Вып. 2 для 2-3 классов. – Р/н-Д: Феникс, 1998
30. *Доренский А.* Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. – Р/н-Д: Феникс, 2007
31. *Доренский А.* Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. – Р/н-Д: Феникс, 2008
32. *Завальный В.* Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона) / сост. и ред. Родина В. – М.: Кифара, 1999
33. *Иванов Аз.* Практическое руководство. – М.: Музыка, 1978
34. *Измайлова Г.* Азбука баяниста. – Екатеринбург, 2000
35. Карусель. Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона / сост. Пономарева Т.Б. – СПб.: ДМШ им. Андреева, 2006
36. *Кокорин А.* Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 2000
37. Концертные пьесы для баяна и аккордеона / сост. Р. Бажилин. – М., 2000
38. *Коробейников А.* Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. – СПб.: Композитор, 2003
39. *Коробейников А.* Детский альбом для баяна и аккордеона. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004
40. *Кузнецов В.* Популярные мелодии в обработке для баяна. – СПб.: Музыка, 1992
41. *Куликов В.* Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М.: Музыка, 1994
42. *Лихачев М.* Лунная серенада. Джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб.: Композитор, 2006
43. *Лондонов П.* Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1985
44. Мой друг – баян. Вып. 19 / сост. Е. Двилянский. – М.: Композитор, 1994
45. Музыка советской эстрады, произведения для аккордеона или баяна / сост. М. Двилянский. – М.: Музыка, 1983
46. Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона или баяна Вып. 7 / сост. М. Двилянский. – М.: Музыка, 1991
47. *Обмекин И.* Дуэт аккордеонистов-баянистов / сост. И. Бойко. – Р/н-Д: Феникс, 1997
48. Обучение с увлечением (аккордеон, баян). Вып. 1, 2 / сост. А. Соколов. – М.: Мелограф, 2000
49. Оранжевые буги. Джазовые пьесы в переложении для баяна. / сост. И. Манапов. – Уфа, 2000
50. *Паницкий И.Я.* Концертные пьесы для баяна. – М.: Музыка, 1980

51. *Печковская М.* Букварь музыкальной грамоты. – М., 1996
52. Полифонические пьесы для баяна / сост. В. Беньяминов. – Вып. 1. – Л., 1997
53. Полифонические пьесы для баяна / сост. В. Алехин, В. Агафонов. – Вып. 3. – М., 1986
54. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 / сост. В. Алехин. – М.: Советский композитор, 1978
55. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. Ю. Лихачев. – Л.: Музыка, 1988
56. Полифонические пьесы украинских композиторов / сост. М. Петелин. – Киев, 1979
57. Популярные мелодии для баяна или аккордеона / сост. А. Денисов, В. Угринович, – Киев, 1988
58. Сонатины и вариации для баяна. Вып.8. – М., 1976
59. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / сост. Ф. Бушуев – М.: Советский композитор, 1979
60. *Фролов Е.* Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». – СПб: Композитор, 2002
61. Хорошее настроение, для баяна или аккордеона / сост. А. Дмитриев и Ю. Лихачев. – Л.: Музыка, 1990
62. Хрестоматия для баяна. 1-2 классы ДМШ /сост. А. Крылусова. – М., 1995
63. Хрестоматия для баяна. 3-4 классы ДМШ /сост. В. Грачева. – М., 1989
64. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 1, 2 / сост. С. Лихачув. – СПб: Композитор, 2002
65. *Юхно С.* Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ. – СПб: Союз художников, 2004

2. Список методической литературы

1. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. – М., 1975
2. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 2. – М., 1976
3. *Акимов Ю.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980
4. *Акимов Ю., Кузовлев В.* О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
5. *Баренбойм Л. А.* Путь к музицированию. – 2-е изд. – Л., 1979
6. Баян и баянисты: сб. методических статей. – Вып. 1-7. – М., 1985.
7. *Беляков В., Стативкин Г.* Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
8. *Гвоздев П.* Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
9. *Гвоздев П.* Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
10. *Говорушко П.* Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
11. *Давыдов Н.* Методика переложения инструментальных переложений для баяна. – М., 1982
12. *Егоров Б.* Общие основы постановки при обучении игре на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
13. *Егоров Б.* К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
14. *Завьялов В.* Баян и вопросы педагогики. – М., 1971

15. *Имханицкий М.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне: учеб. пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) / РАМ им. Гнесиных. – М., 1997
16. *Крещенштейн Б. Л.* Педагогика Г. Г. Нейгауза: вопросы истории, теории, методики. – М., 1984
17. *Крупин А.* О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
18. *Липс Ф.* Искусство игры на баяне. – М., 1985
19. *Липс Ф.* О переложениях и транскрипциях – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977
20. *Накапкин В.* Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985
21. *Оберухтин М.* Расчлененность музыки и смена направления движения меха. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
22. *Онегин А.* Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978
23. *Ризоль Н.* Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977
24. *Семенов В.* Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
25. *Судариков А.* Исполнительская техника баяниста. – М., 1986
26. *Судариков А.* Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978
27. *Шахов Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987