

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. М.К. Бутаковой»
г. Арзамаса Нижегородской области

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1
им. М.К.Бутаковой
г. Арзамаса Нижегородской области

педсовет
протокол № 4 от 31.05.2019г

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДМШ №1
им. М.К.Бутаковой
г. Арзамаса Нижегородской области

Пеняков С.В.
Приказ № 12 от 14.06.2019г



Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
программе
в области искусств
«Скрипка»

Срок освоения 5(6) лет

Арзамас 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе Фонды оценочных средств созданы к программе учебного предмета

«Специальность» по виду инструмента «скрипка», разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Фонды оценочных средств созданы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации обучающихся, разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), Уставом Школы и другими локальными нормативными актами.

Фонды оценочных средств создаются для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей учебной программы.

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта ДПОП «Струнные инструменты» в области искусств и подлежат применению в учебном процессе.

2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель Фонда оценочных средств обеспечить систему объективной оценки качества освоения обучающимися ДПОП «Струнные инструменты» в области музыкального искусства.

Задачи:

- установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебного предмета;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

3. Ключевые принципы оценивания:

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

4. Структура и содержание ФОС дополнительной предпрофессиональной рабочей программы по учебному предмету «Специальность»

Структура Фондов Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных программ - совокупность методических материалов,

форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

Структурными элементами ФОС ДПОП являются:

- I. Пояснительная записка.
- II. Паспорт фонда оценочных средств.
- III. Критерии оценки по формам контроля.
- IV. Контрольно-измерительные материалы (списки произведений).

Паспорт фонда оценочных средств (таблица) формируется по годам обучения, определяет форму и сроки контроля, контролируемые знания, умения, дает наименование оценочного средства, определяет критерии и показатели контролируемых знаний умений и навыков.

Критерии оценки по формам контроля определяют содержание отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольно-измерительные материалы (по годам обучения) включают:

- образцы оценочных средств, предназначенных для осуществления текущего контроля: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы с перечнем этюдов и гамм, сборники экзаменационных материалов;

- образцы оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы академического концерта с перечнем произведений, сборники экзаменационных материалов;

- образцы оценочных средств для итогового контроля обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы академического концерта с перечнем произведений.

5. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в следующих формах:

- технический зачет;
- академический концерт
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающихся на протяжении учебного года. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций

Формы контроля:

- исполнение концертной программы (академический концерт)
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Итоговая аттестация служит для проверки качества освоения ДПОП в целом. Итоговая аттестация проводится в форме итогового государственного экзамена по специальности.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится при участии внешних экспертов.

Формой итоговой аттестации является подготовка и защита выпускной работы - исполнение концертной программы.

Оценка компетенций оформляется в портфолио, как анализ и представление социального опыта обучающихся.

6. Методы контроля

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов контроля. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач ФОС используются следующие методы контроля:

- устный
- письменный
- прослушивание

7. Оценочные средства(задания)

- Исполнение музыкальной программы
- Защита проекта
- Создание портфолио

Данные Фонды оценочных средств являются приложением к программе по учебному предмету «Специальность, скрипка», в рамках ДПОП «Струнные инструменты» и могут быть скорректированы и дополнены в разделе «Контрольно-измерительные материалы

**Фонды оценочных
средств
по учебной дисциплине «Специальность скрипка»**

1 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
1 класс	(декабрь) Зачет	Академический концерт: Этюд, Две разнохарактерные пьесы.	Первоначальные навыки игры на скрипке	- демонстрирует начальные навыки - координации движений. - исполняет штрихи: деташе, легато. - выразительное исполнение.
	(апрель - май) Переводной экзамен	Академический концерт. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям программы для 2 класса	- демонстрирует подвижный темп, применяет комбинированные штрихи, - имеет навык сценической выдержки и музыкальной памяти - понимает стиль
				произведения

2 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
2 класс	(декабрь) Зачет	Академический концерт: Этюд, Две разнохарактерные пьесы.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям программы для 3 класса	- демонстрирует навык игры в диапазоне трех позиций разнообразными штрихами. - понимает структуру произведения крупной формы и умеет воплотить авторский замысел
	(май) Переводной экзамен	Академический концерт Исполняется Этюд и Произведение крупной формы (Концерт 1 или 2-3 части; Сонатина, Вариации.)	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в соответствии с программой	- демонстрирует навык игры в диапазоне пяти позиций разнообразными штрихами. - имеет навык подвижности работы обеих рук: пальцевая беглость, точные штрихи, удобная и естественная вибрация. - владеет крупной формой и
				проявляет собственное отношение к музыке
				- применяет новые штрихи (мартле, стаккато, сотийе)
				- демонстрирует освоение новых стилей и форм (барокко)
				- уверенное и образное исполнение программы.

3 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>показатели</i>
3 класс	(декабрь) Зачёт.	<u>Академический концерт.</u> Исполняется этюд и произведение крупной формы, или 2 разнохарактерные пьесы.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в соответствии с программой	- демонстрирует навык игры в диапазоне пяти позиций разнообразными штрихами - исполняет крупную форму, в том числе старинной классики - проявляет собственное отношение к музыке
	(май) Переводной экзамен	Академический концерт Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Хорошее знание и умение пользоваться высокими позициями. (Знание грифа). Использование разных типов вибрации. Художественно оправданное применение аппликатуры.	- навык игры виртуозными штрихами и техникой аккордов и вибрацией - проявляет собственное отношение к материалу при исполнении каждого произведения программы.

4 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
4 кл.	(декабрь) Зачёт.	Академический концерт Исполняется Этюд Произведение крупной формы. Соната ,или пьеса в стиле барокко.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для грамотного и образного исполнения музыкальных произведений.	- владеет подвижным темпом, - навык игры виртуозными штрихами и техникой аккордов и вибрацией - способность исполнения крупной формы большого объема
	(май) Переводной экзамен	Академический концерт Исполняется Этюд Произведение крупной формы. Пьеса.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для грамотного и образного исполнения музыкальных произведений.	- владеет подвижным темпом, - навык игры виртуозными штрихами и техникой аккордов и вибрацией - способность исполнения крупной формы большого объема

5 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
5 класс	(Декабрь.) Зачёт.	<u>Академический концерт</u> Исполняется этюд и произведение крупной формы	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для грамотного и образного исполнения музыкальных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> - уровень освоения части выпускной программы - владеет подвижным темпом, - навык игры виртуозными штрихами и техникой аккордов и вибрацией - способность исполнения крупной формы большого объема
	Выпускной экзамен (май)	Исполняется 3-5 произведений: Этюд (Старинная соната) Произведение крупной формы Виртуозная пьеса (Кантиленная пьеса)	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для грамотного и образного исполнения музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> - проявление музыкальной индивидуальности выпускника - навыки максимальной технической оснащённости. - свободное, осмысленное исполнение. - умение держаться на сцене.

Критерии выставления оценок

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Сформированы базовые навыки и умения, проявлены знания в объеме учебной программы и в соответствии с ФГТ.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.