

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. М.К. Бутаковой»
г. Арзамаса Нижегородской области

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1
им. М.К. Бутаковой г.Арзамаса

педсовет
протокол №4 от 31.08.2017 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДМШ №1
им. М.К. Бутаковой г. Арзамаса

Пеняков С.В.
Приказ №27 от 31.08.2017 г.



**Фонды оценочных средств
по дополнительной
предпрофессиональной программе
в области искусств
«Скрипка»**

Срок освоения 8(9) лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе Фонды оценочных средств созданы к программе учебного предмета

«Специальность» по виду инструмента «скрипка», разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Фонды оценочных средств созданы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации обучающихся, разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), Уставом Школы и другими локальными нормативными актами.

Фонды оценочных средств создаются для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей учебной программы.

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта ДПОП «Струнные инструменты» в области искусств и подлежат применению в учебном процессе.

2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель Фонда оценочных средств обеспечить систему объективной оценки качества освоения обучающимися ДПОП «Струнные инструменты» в области музыкального искусства.

Задачи:

- установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебного предмета;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

3. Ключевые принципы оценивания:

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

4. Структура и содержание ФОС дополнительной предпрофессиональной рабочей программы по учебному предмету «Специальность»

Структура Фондов Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных программ - совокупность методических материалов,

форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

Структурными элементами ФОС ДПОП являются:

- I. Пояснительная записка.
- II. Паспорт фонда оценочных средств.
- III. Критерии оценки по формам контроля.
- IV. Контрольно-измерительные материалы (списки произведений).

Паспорт фонда оценочных средств (таблица) формируется по годам обучения, определяет форму и сроки контроля, контролируемые знания, умения, дает наименование оценочного средства, определяет критерии и показатели контролируемых знаний умений и навыков.

Критерии оценки по формам контроля определяют содержание отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольно-измерительные материалы (по годам обучения) включают:

- образцы оценочных средств, предназначенных для осуществления текущего контроля: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы с перечнем этюдов и гамм, сборники экзаменационных материалов;
- образцы оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы академического концерта с перечнем произведений, сборники экзаменационных материалов;
- образцы оценочных средств для итогового контроля обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее трех вариантов программы академического концерта с перечнем произведений.

5. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в следующих формах:

- технический зачет;
- академический концерт
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающихся на протяжении учебного года. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций

Формы контроля:

- исполнение концертной программы (академический концерт)
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Итоговая аттестация служит для проверки качества освоения ДПОП в целом. Итоговая аттестация проводится в форме итогового государственного экзамена по специальности.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится при участии внешних экспертов.

Формой итоговой аттестации является подготовка и защита выпускной работы - исполнение концертной программы.

Оценка компетенций оформляется в портфолио, как анализ и представление социального опыта обучающихся.

6. Методы контроля

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов контроля. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач ФОС используются следующие методы контроля:

- устный
- письменный
- прослушивание

7. Оценочные средства(задания)

- Исполнение музыкальной программы
- Защита проекта
- Создание портфолио

Данные Фонды оценочных средств являются приложением к программе по учебному предмету «Специальность, скрипка», в рамках ДПОП «Струнные инструменты» и могут быть скорректированы и дополнены в разделе «Контрольно-измерительные материалы»

**Фонды оценочных
средств
по учебной дисциплине «Специальность скрипка»**

1 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
1 класс	(декабрь) Зачет	Академический концерт: Этюд, Две разнохарактерные пьесы.	Первоначальные навыки игры на скрипке	- демонстрирует начальные навыки - координации движений. - исполняет штрихи: деташе, легато. - выразительное исполнение.
	(апрель - май) Переводной экзамен	Академический концерт. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы.	Первоначальные навыки игры на скрипке	- демонстрирует начальные навыки игры и свободу игрового аппарата - точная интонация, - играет качественным звуком.

2 класс

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии оценки знаний и умений	Показатели
2 класс	(декабрь) Зачет	Академический концерт: Этюд, Две разнохарактерные пьесы.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям программы для 2 класса	- демонстрирует начальные навыки свободу игрового аппарата - исполняет штрихи – деташе, легато, мартле и их сочетание - проявляет интерес к исполняемым произведениям
	(апрель - май) Переводной экзамен	Академический концерт. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям программы для 2 класса	- демонстрирует подвижный темп, применяет комбинированные штрихи, - имеет навык сценической выдержки и музыкальной памяти - понимает стиль произведения

3 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>показатели</i>
3 класс	(декабрь) Зачет	Академический концерт: Этюд, Две разнохарактерные пьесы.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям программы для 3 класса	- демонстрирует навык игры в диапазоне трех позиций разнообразными штрихами. - понимает структуру произведения крупной формы и умеет воплотить авторский замысел
	(апрель - май) Переводной экзамен	Академический концерт. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы.	Уровень технической подготовки в соответствии с программными требованиями 3 класса.	- применяет навык смены позиций и более подвижный темп исполнения этюда. - демонстрирует качественный звук и чистую интонацию - понимает структуру произведения крупной формы.

4 класс

Класс	Форма и сроки	Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства	Критерии оценки знаний и умений	Показатели.
4 класс	(декабрь) Зачёт.	Академический концерт: прослушивание. Исполнение этюда и двух разнохарактерных произведений, или произведения крупной формы.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям программы для 4 класса	<ul style="list-style-type: none">- демонстрирует навык игры в диапазоне пяти позиций разнообразными штрихами.- имеет навык подвижности работы обеих рук: пальцевая беглость, точные штрихи, удобная и естественная вибрация.- владеет крупной формой и проявляет собственное отношение к музыке
	(май) Переводной экзамен	Академический концерт Исполняется Этюд и Произведение крупной формы (Концерт 1 или 2-3 части; Сонатина, Вариации.)	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в соответствии с программой	<ul style="list-style-type: none">- применяет новые штрихи (мартле, стаккато, сотийе)- демонстрирует освоение новых стилей и форм (барокко)- уверенное и образное исполнение программы.

5 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели.</i>
5 класс				
	(декабрь) Зачёт.	<u>Академический концерт.</u> Исполняется этюд и произведение крупной формы, или 2 разнохарактерные пьесы.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в соответствии с программой	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует навык игры в диапазоне пяти позиций разнообразными штрихами - исполняет крупную форму, в том числе старинной классики - проявляет собственное отношение к музыке
	(май) Переводной экзамен	Академический концерт Прослушивание Исполняется Этюд Произведение крупной формы. Пьеса.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в соответствии с программой	<ul style="list-style-type: none"> - применяет усвоенные навыки и умения для передачи художественного замысла в исполняемом произведении - проявляет собственное отношение к исполняемым произведениям

6 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
6 класс				
	(декабрь) Зачёт.	<u>Академический концерт.</u> <u>Исполняется Этюд и произведение крупной формы.</u>	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в соответствии с программой	- владеет подвижным темпом, - навык игры виртуозными штрихами и техникой аккордов и вибрацией - способность исполнения крупной формы большого объема
	(май) Переводной экзамен	Академический концерт Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Хорошее знание и умение пользоваться высокими позициями. (Знание грифа). Использование разных типов вибрации. Художественно оправданное применение аппликатуры.	- навык игры виртуозными штрихами и техникой аккордов и вибрацией - проявляет собственное отношение к материалу при исполнении каждого произведения программы.

7 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
7 кл	(декабрь) Зачёт.	Академический концерт Исполняется Этюд Произведение крупной формы. Соната ,или пьеса в стиле барокко.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для грамотного и образного исполнения музыкальных произведений.	- владеет подвижным темпом, - навык игры виртуозными штрихами и техникой аккордов и вибрацией - способность исполнения крупной формы большого объема
	(май) Переводной экзамен	Академический концерт Исполняется Этюд Произведение крупной формы. Пьеса.	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для грамотного и образного исполнения музыкальных произведений.	- владеет подвижным темпом, - навык игры виртуозными штрихами и техникой аккордов и вибрацией - способность исполнения крупной формы большого объема

8 класс

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
8 класс	(Декабрь.) Зачёт.	<u>Академический концерт</u> Исполняется этюд и произведение крупной формы	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для грамотного и образного исполнения музыкальных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> - уровень освоения части выпускной программы - владеет подвижным темпом, - навык игры виртуозными штрихами и техникой аккордов и вибрацией - способность исполнения крупной формы большого объема
	Выпускной экзамен (май)	Исполняется 3-5 произведений: Этюд (Старинная соната) Произведение крупной формы Виртуозная пьеса (Кантиленная пьеса)	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для грамотного и образного исполнения музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> - проявление музыкальной индивидуальности выпускника - навыки максимальной технической оснащённости. - свободное, осмысленное исполнение. - умение держаться на сцене.

Контрольно-измерительные материалы

1 класс

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
Гуревич Л. – Зими́на Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.

Варианты экзаменационных академических программ для перевода во

II класс

I.

- К. Родионов Этюд.
В.А. Моцарт Аллегретто.
Белорусская н. п. «Перепёлочка.

II.

- А. Комаровский этюд 9 из сб. Избранные этюды, вып. 1
Л. Бетховен. «Сурок»
И. Гайдн. Песенка.

III.

- Комаровский А. Этюд16 , сб. избр. Этюдов, 1 вып.
Гендель Г. Гавот с вариациями.

2 класс

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
Гуревич Л. – Зими́на Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы
(1-2 классы)

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,
Музыка, 1990

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.,
«Советский композитор», 1992.

Варианты экзаменационных академических программ для перехода в 3 класс:

I.

Этюд № 19, сб. Избранные этюды, вып. 1
Бакланова Н. Колыбельная
Иштван Л. «Весёлый лагерь»

II.

Этюд № 33 из сб. избр. этюдов. Вып 1
А. Комаровский, Концертино соль мажор.

III.

Этюд 43. Избр. эт. 1 вып.
Ридинг О. Концерт си минор, 1ч.

2 класс

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

Бакланова Н. Сонатина. Концертино,

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «
Композитор», 1992

Данкля Ш. Вариации.

Зейтц Ф. Концерт № 2.

Зейтц Ф. Концерт соль-мажор. № 1.

Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Ридинг О. Концерт си-минор,

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2- 3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,
2008

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3- 4
классы.Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М.,
Музыка,1991

Чайковский П. И. Избранные пьесы. (Из Детского альбома). Вып.1

Юный скрипач, вып. 1 (сос. К. Фортунатов). М., «Советский
композитор», 1992

Варианты экзаменационных академических программ для перевода в IV класс

I.

Этюд №31 из сб. избр.эт., 2 вып.
Комаровский А. Концертино соль- мажор.

II.

Этюд №36 , изб. Этюды , 2 вып
Зейтц Ф. Концерт Соль-мажор, 1 или 2-3 ч.

III.

Избр. этюды, 2 вып. № 49.
Губер. Концертино.

3 класс

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

- Бакланова Н. Вариации.
Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983.
Вивальди А. Концерты Соль-мажор, Ля мажор, ч.ч. 1-е.
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля.
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини для 3-4-5-х классов ДМШ. М. Советский композитор. 1963.
Донт Я. Этюды, соч 37. (Малый Донт).
Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988.
Зейтц Ф. Концерт № 1, ч.1.
Зейтц Ф. Концерт № 2.
Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. « Вышли в поле косари»
Комаровский А. Концерт № 3.
Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004.
Мазас Ф. Блестящие этюды, 1 тетрадь.
Пьесы и произведения крупной формы
Ридинг О. Концертино Ре –мажор.
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы, составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987.
Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
Хрестоматия пед. репертуара для 3-4-х. и 4-5-х классов.
Хрестоматия, 2 выпуск. Пьесы и ансамбли советских и зарубежных
Этюды соч. 38 для двух скрипок.
Этюды: Сборник избранных этюдов, вып 2.
Юный скрипач, вып.2, ред. К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
«Юный скрипач», 2 часть. Сборники педагогического репертуара

Варианты экзаменационных академических программ для перевода в 5 класс

I.

Кайзер Р. Этюд 58 , избр. эт , 2 вып.

И.С.Бах Рондо из сюиты си минор

Л.Бетховен Сонатина до минор

II.

Донт Я. Этюд № 2. соч. 37.

Данкля Ш.. Вариации на т. Паччини.

Мазас Ф., Этюд № 9 тетрадь 1.

Данкля Ш. Концертное соло, ре-минор. 5 класс

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж.

Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть). Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.«Легкий концерт»)

Варианты экзаменационных академических программ для перевода в 6 класс

I.

Кайзер Этюд № 58. Избранные этюды, 2 вып.

Корелли А. Соната Ля мажор, 2 части.

Бах И.С. Рондо.

II.

Мазас Ф. Этюд №3.

Ридинг О. Концертино Ре-мажор.

Чайковский П.И. Песенка без слов.

III.

Донт Я. Этюд № 9
Акколаи А. Концерт ля-минор.
Эллертон. Тарантелла.

5 класс

Рекомендуемые пособия для составления репертуара:

Данкля Ш. Концертное соло №1 Концертное соло №2 Концертное соло № 3.
Донт Я. Этюды, соч. 37.
Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
Избр. этюды, вып. 2, 3-5 классы.
Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996 (Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)
Крейцер Р. Этюды.
Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
Мазас Ф. Артистические этюды, т. 1.
Мазас Ф. Блестящие этюды, т. 2.
Сборники пьес педагогического репертуара для 5-6-7-х классов.
Сонаты Корелли А., Вивальди А., Сенайе..
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М. Музыка. 1987.
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5- 6 классы. М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С.
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы. М. Музыка. 1995.

Варианты экзаменационных академических программ для перевода в 7 класс.

I.

Мазас Ф. Этюд № 17.
Зейтц Ф. Концерт № 3.
Яньшинов «Прялка».

II.

Мазас Ф. Этюд №25.
Данкля Ш. Концертное соло.
Верачини Ларго.

III.

Крейцер Р. Этюд 10.
Шпор. Концерт № 2, 1 часть.
Глюк Х. Мелодия. 7 класс

Этюды (выборочно):

Бакланова Е. «Этюды на сложное интонирование для скрипки»
Вольфарт Ф. «60 этюдов для скрипки»
Донт Я. «Этюды для скрипки»
Кайзер Г. «36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки»
Комаренко В. «Этюды для четырехструнной домры»
Крейцер Р. «Этюды для скрипки»
Шрадик Г. «Упражнения для скрипки»

Пьесы и произведения крупной формы

Барток Б. «Сонатина»
Бах И.С. «Сицилиана»
Бах И.С. Аллегро
Верачини Фр. «Аллегро»
Верачини Фр. «Ларго»
Воронищев Д. «Коляда»
Гендель Г. «Соната № 6 ч. 3-4»
Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»
Дварионас Б. «Элегия»
Дмитриев В. «Русское интермеццо»
Камалдинов Г. «Вариации на народные темы»
Комаровский А. «Концерт си минор»
Лаптев В. «Импровизация»
Обер Л. «Престо», «Жига», «Тамбурин»
Прокофьев С. «Вальс» из оперы «Война и мир»
Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Раков Н. «Сонатина»
Сенайе Ж. «Сонатина соль мажор»
Сен-Санс К. «Цыганский танец»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Скрябин А. «Прелюдия»

Хачатурян А. «Ноктюрн»
Шендерев Г. «Концертино»
Щедрин Р. «Прялка»

**Варианты экзаменационных академических программ для перевода
в 8 класс:**

Ш. Данкля. «Вариации на тему Вейгля»
Фр. Верачини. «Ларго»
Д. Воронищев. «Коляда»

8 класс

Примерный репертуарный список

Этюды (выборочно):

Бакланова Е. «Этюды на сложное интонирование для скрипки»
Вольфарт Ф. «60 этюдов для скрипки»
Донт Я. «Этюды для скрипки»
Кайзер Г. «36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки»
Комаренко В. «Этюды для четырехструнной домры»
Крейцер Р. «Этюды для скрипки»
Шрадик Г. «Упражнения для скрипки»

Пьесы и произведения крупной формы

Бородин П. «Серенада»
Брамс Й. «Венгерские танцы»
Василенко С. «Романс»
Василенко С. Сюита в 4-х частях
Гендель Г. Соната № 3 (1-2 части)
Глазунов А. «Испанский танец»
Глинка М.И. «Я помню чудное мгновенье»
Городовская В. «Не одна-то во поле дороженька»
Дворжак А. «Юмореска»
Дмитриев В. «Старая карусель»
И.С. Бах. Концерт ля минор
Крейслер. «Синкопы»
Лаптев В. «Вдоль по речке»
Лаптев В. Концерты
Массне. «Элегия»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Михайличенко Г. «Выйду ль я на реченьку»
Наймушин Ю. Две пьесы на р.н.т. «Не бела-то береза» и «Я посеяла»
Олейников Н. «Веселый наигрыш», «Скерцо», «Русский танец»
Рахманинов С. «Вокализ»
Ревуцкий Л. «Интермеццо»
Рогалев И. «Рондо в старинном стиле»
Рубинштейн А. «Романс»
Сенайе Ж. Соната ре минор
Фоккио И. «Аллегро»

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

Эльгар Э. «Капризница»

Примерная программа выпускного экзамена

И.С. Бах. Концерт ля минор , 1 ч. С. Рахманинов. «Вокализ»

Э. Эльгар. «Капризница»

Й. Брамс. «Венгерский танец»

Г. Михайличенко. «Выйду ль я на реченьку»

9 класс

Примерный репертуарный список

Этюды (выборочно):

Бакланова Е. «Этюды на сложное интонирование для скрипки»

Вольфарт Ф. «60 этюдов для скрипки»

Донт Я. «Этюды для скрипки»

Кайзер Г. «36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки»

Комаренко В. «Этюды для четырехструнной домры»

Крейцер Р. «Этюды для скрипки»

Шрадик Г. «Упражнения для скрипки»

Пьесы и произведения крупной формы

Аренский А. «Экспромт»

Барчунов П. «Элегия»

Гайдн Й. «Виваче»

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Городовская В. «Не одна во поле дороженька»

Динику Г. «Хора Стаккато»

И.С. Бах. «Адажио»

И.С. Бах. «Прелюдия из Партиты ми мажор»

Ивко В. «Вариации на лемковскую тему»

Корелли А. Соната ми минор

Лист Ф. «Как дух Лауры»

Перголези Дж. «Концерт , ч.1

Порпора Н.. Соната соль минор

Фрескобальди Дж. «Токката»

Хачатурян А. «Танец Эгины из балета «Спартак»

Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

Примерная программа выпускного экзамена

Будашкин Н. Концерт для домры , ч.1

И.С. Бах. «Адажио»

Ивко В. «Вариации на лемковскую тему»

Фрескобальди Дж. «Токката»

Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

Критерии выставления оценок

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Сформированы базовые навыки и умения, проявлены знания в объеме учебной программы и в соответствии с ФГТ.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.