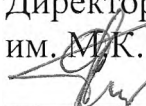


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 1 им. М. К. Бутаковой
города Арзамаса Нижегородской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ФОРТЕПИАНО»**

Арзамас 2019

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1
Протокол № 4
« 31 » мая 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ №1
им. М.К. Бутаковой

С.В. Пеняков

Приказ № 14
« 14 » июня 2019 г.



Разработчик Вершинина Г.Е., заместитель директора по учебной части МБУ
ДО Детская музыкальная школа №1 им. М.К.Бутаковой г. Арзамаса
Нижегородской области

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения учащимися ДОПП «Фортепиано»
- III. Учебный план. График образовательного процесса
- IV. Система оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДОПП «Фортепиано» учащимися
- V. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДОПП «Фортепиано» учащимися

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Фортепиано» (далее - ДОПП) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области искусств (далее – ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

ДОПП «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса на фортепианном отделении МБУ ДО Детская музыкальная школа № 1 им. М.К.Бутаковой г. Арзамаса (далее - ДМШ № 1).

Содержание ДОПП «Фортепиано» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

ДОПП «Фортепиано» выполняет следующие **функции**:

- ✓ нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- ✓ процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- ✓ оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

ДОПП «Фортепиано» разработана с учетом:

- ✓ обеспечения преемственности ДОПП «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- ✓ сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели ДОПП «Фортепиано»:

- ✓ воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано» для поступающих в ДМШ № 1 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения ДОПП «Фортепиано» для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДМШ № 1 имеет право реализовывать образовательную программу (далее – ОП) в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по ДОПП «Фортепиано» ДМШ № 1 проводит отбор поступающих с целью выявления их творческих способностей. Отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, интонации, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по ДОПП «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

Освоение учащимися ДОПП «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДМШ № 1.

Требования к условиям реализации ДОПП «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДОПП «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДМШ

№ 1 должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- ✓ выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- ✓ организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- ✓ организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- ✓ организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами и школами искусств, в том числе, ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- ✓ эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- ✓ построения содержания ДОПП «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- ✓ эффективного управления ДМШ № 1.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой (девятый) классы 33 недели. (см. график учебного процесса).

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ДОПП «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

ДОПП «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (см. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ № 1.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация ДОПП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ №1. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДМШ №1 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ №1 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, коллоквиумов, конкурсов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных

работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 1.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ № 1 самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДМШ № 1 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДМШ № 1 самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам ДОПП «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДМШ №1 на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДМШ №1 самостоятельно. ДМШ №1 разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- ✓ знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- ✓ достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ✓ умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- ✓ наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация ДОПШ «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ № 1 укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДОПП «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже чем один раз в три года в ДМШ № 1, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДМШ № 1 должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДМШ № 1 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДОПП «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

При реализации ДОПП «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, а именно:

- ✓ по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- ✓ по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации ДОПП «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. В ДМШ № 1 проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДОПП «Фортепиано» в ДМШ № 1 обеспечен минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- ✓ концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- ✓ библиотеку,
- ✓ учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- ✓ учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).
- ✓ учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио»,

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

ДМШ №1 укомплектована необходимым количеством фортепиано и роялей. Здесь создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения учащимися ДОПП

«Фортепиано»

Результатом освоения ДОПП «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: **в области музыкального исполнительства:**

- ✓ знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- ✓ умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- ✓ первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- ✓ знания музыкальной грамоты;
- ✓ знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных

произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- ✓ умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- ✓ умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- ✓ навыков восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- ✓ навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- ✓ навыков анализа музыкального произведения;
- ✓ навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- ✓ навыков записи музыкального текста по слуху;
- ✓ первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДОПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (сверх обозначенных выше предметных областей) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- ✓ знания основного фортепианного репертуара;
- ✓ знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- ✓ умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- ✓ первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- ✓ первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- ✓ умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- ✓ наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- ✓ навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- ✓ навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДОПП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров:
- ✓ полифонические произведения,

- ✓ сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,
- ✓ мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- ✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- ✓ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- ✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- ✓ знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- ✓ умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- ✓ умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- ✓ навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- ✓ наличие первичного практического опыта репетиционно- концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- ✓ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- ✓ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ✓ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - ✓ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- ✓ наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

✓ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

✓ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

✓ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

✓ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

✓ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

✓ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

✓ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

✓ знание профессиональной музыкальной терминологии;

✓ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ✓ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ✓ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план. График образовательного процесса

Пояснительная записка к учебному плану

дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусств

«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Учебный план МБУ ДО ДМШ №1 им. М.К.Бутаковой г. Арзамаса Нижегородской области по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее – ДОПП) «Фортепиано» разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к ДОПП «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86 и Уставом МБУ ДО ДШИ №1 им. М.К.Бутаковой.

Учебный план является составной частью ДОПП «Фортепиано», определяющей содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО «ДМШ №1» с учетом:

- ✓ обеспечения преемственности образовательной программы в области искусства «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусства;
- ✓ сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- ✓ индивидуального творческого развития учащихся;
- ✓ социально-культурных особенностей Нижегородской области.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса ДОПП «Фортепиано» и отражает структуру данной ДОПП, установленную ФГТ, в части: наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, промежуточной и итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Максимальный объем учебной нагрузки учащихся, предусмотренный ДОПП «Фортепиано» и рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу (аудиторную и внеаудиторную) не превышает 26 часов в неделю.

Обязательная часть учебного плана представлена следующими разделами:

– ***Предметная область 01. Музыкальное исполнительство***

В нее включены учебные предметы:

1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Концертмейстерский класс
4. Хоровой класс

– ***Предметная область 02. Теория и история музыки***

В нее включены учебные предметы:

1. Сольфеджио

2. Слушание музыки
3. Музыкальная литература

Распределение учебных часов **обязательной части** осуществлялось согласно ФГТ, а именно:

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Также в структуру учебного плана ДОПП «Фортепиано» входят разделы **«Консультации»**, **«Промежуточная аттестация»** и **«Итоговая аттестация»**.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается **консультациями** для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты,

прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Учебный план рассчитан на 6-дневную учебную неделю. Продолжительность учебного года составляет 32 учебные недели в 1 классе, 33 учебные недели во 2-8 классах без учета резервной недели.

Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
"ФОРТЕПИАНО"

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО "ДМШ им. М.К. Вуцаковой"

Пеняков С.В.

приказ № 4

15.09.2018г

Срок обучения - 8 лет

индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия в часах			промежуточная аттестация			распределение по годам обучения							
		трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	междугрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачет (технический, по ансамблю, по колу, классу)	контрольные уроки	экзамен	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	2	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
										количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
										недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	музыкальное исполнительство	2766,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	16	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	ансамбль	330	198			132	8, 10, 12, 14	7, 9, 11, 15					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13, 15	14								1	1/0
ПО.01.УП.04	хоровой класс	477	131,5	345,5			1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02	теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	сопрано	641,5	263			378,5	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	2, 4, 6, 8, 10, 14, 16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	слушание музыки	147	49			98	1, 3, 5	2, 4, 6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165			181,5	7, 9, 11, 15	8, 10, 12, 16	14				1	1	1	1	1,5

аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1776,5				5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
максимальная нагрузка по двум предметным областям		3841,5	2065	1776,5				10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям					41	13	9								
В.00	Вариативная часть	147	49	98											
В 01	коллективное музицирование	147	49	98	13,5	2,46		1	1	1					
всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				1874,5				6	6,5	6,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		3988,5	2114	1874,5				11	11,5	12,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов				41	16	9									
К.03.00.	консультации	158	158					годовая нагрузка в часах							
К 03.01	специальность		62					6	8	8	8	8	8	8	8
К 03.02	сопрано		20						2	2	2	2	4	4	4
К 03.03	музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		10									2	2	2	4
К 03.04	ансамбль		6									2	2	2	
К 03.05	концертмейстерский класс		4											2	2
К 03.06	сводный хор		56					4	4	8	8	8	8	8	8
А.04.00	аттестация	годовой объем в неделях													
ПА 04.01	промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	
ИА 04.02	итоговая аттестация	2													2
ИА 04.02.01	специальность	1													
ИА 04.02.02	сопрано	0,5													
ИА 04.02.03	музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
резерв учебного времени		8						1	1	1	1	1	1	1	1

в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается ДМШ самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

Примечание к учебному плану:

- ✓ По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, отчетность по чтению с листа и терминологии.
- ✓ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» — от 60% до 100% аудиторного времени.
- ✓ Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка — 14 часов в неделю. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.
- ✓ В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
- ✓ При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- ✓ При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области
- ✓ музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых
- ✓ классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
- ✓ По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
- ✓ Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДМШ или, в случае их недостаточности, работники ДМШ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

- ✓ Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь
- ✓ период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ
- ✓ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы — по 4 часа; 5-6 классы — по 5 часов; 7-8 классы — по 6 часов;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
«Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
«Хоровой класс» — 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» — 1 час в неделю;
«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

По учебному предмету вариативной части («Коллективное музицирование») объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется 0,5 часа в неделю.

IV. Система оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДОПП «Фортепиано» учащимися.

Оценка качества реализации ДОПП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ № 1 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, коллоквиумы. Также используются такие средства текущего контроля, как: концерты, фестивали, конкурсы различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Зачёты могут проводиться в виде академического концерта. Переводные экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов, конкурсов различного уровня и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 1.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ № 1 самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании каждого учебного полугодия выставляются оценки по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДМШ № 1 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДМШ № 1 самостоятельно. ДМШ № 1 разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- ✓ знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- ✓ достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- ✓ умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- ✓ наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- ✓ По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

На основании оценок, полученных учащимися в течение учебного полугодия, выставляется оценка за учебное полугодие. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

V. Музыкальное исполнительство.

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

Оценка - 5 («отлично»): Выступление может быть названо концертным (то есть технически качественным и художественно осмысленным), талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

Оценка - 4 («хорошо»): Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное с небольшими недочетами.

Оценка - 3 («удовлетворительно»): Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, плохое владение навыками педализации. Исполнение нестабильно с большим количеством недочетов.

Оценка -2 («неудовлетворительно»): незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Ансамбль»**

4 класс
<ul style="list-style-type: none">• добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;• ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;• динамическое равновесие;• единство фразировки у обоих исполнителей;• умение слушать партнера;• понимание функции своей партии каждым участником ансамбля;• решение тембровых и регистровых задач• степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей.
5 класс
<ul style="list-style-type: none">• добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;• интерпретация и соответствие стилю произведения• умение слушать партнера;• соотнесённость (баланс) партий;• ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;• единство фразировки у обоих исполнителей;• чистота педализации;• решение тембровых и регистровых задач;• правильное понимание функции своей партии каждым участником ансамбля.
6 класс
<ul style="list-style-type: none">• добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;• степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей;

- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- динамическое равновесие;
- единство фразировки у обоих исполнителей;
- чистота педализации;
- при исполнении переложений симфонической музыки – передача темброво-штрихового богатства оркестра;
- правильное понимание функции своей партии каждым участником ансамбля;
- уровень владения исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительность трактовки исполнения музыкальных произведений.

7 класс

- добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;
- культура звукоизвлечения;
- интерпретация и соответствие стилю произведения;
- динамическое равновесие;
- тонкость динамической нюансировки;
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- единство фразировки у обоих исполнителей;
- умение слушать партнера;
- качество слухового контроля;
- чистота педализации;
- правильное понимание функции своей партии
- решение тембровых и регистровых задач;
- при исполнении переложений симфонической музыки – передача темброво-штрихового богатства оркестра
- целостность охвата произведений;

- сценическая выдержка.

9 класс

- добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;
- убедительность трактовки музыкальных произведений;
- понимание характера исполняемой музыки;
- культура звукоизвлечения;
- качество слухового контроля;
- тонкость динамической нюансировки;
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- динамическое равновесие;
- соотнесённость (баланс) партий;
- единство фразировки у обоих исполнителей;
- решение тембровых и регистровых задач;
- чистота педализации;
- правильное понимание функции своей партии;
- умение слушать партнера;
- уровень владения исполнительской техникой;
- целостность охвата произведений;
- сценическая выдержка, артистизм.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Концертмейстерский класс»***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и

	<p>звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.</p>
4 («хорошо»)	<p>выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. Между учащимся и солистом нет темпоритмического единства, звукового баланса.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация</p>

	неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Хоровой класс»***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

ПО.02. История и теория музыки.

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трех) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, отсутствие случайного знака, либо недочеты в правописании и музыкальной грамоте,

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Анализ на слух

Оценка 5 (отлично) – определены без ошибок лад, размер, мелодические обороты, темп, ритмические особенности. Выявлены все гармонические обороты – в целом, и отдельные аккорды, и интервалы – в частности. Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характер.

Оценка 4 (хорошо) – выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов). Определен тональный план в общих чертах.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ученик не слышит и не определяет на слух ни интервалов, ни аккордов, ни гармонических оборотов. Не определяет тональный план, нет осмысления музыкальной формы и характера произведения.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.

Теоретические сведения

Оценка 5 (отлично) – свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка 4 (хорошо) – некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенных педагогом задания.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Слушание музыки»

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Музыкальная литература»***

Оценка «5» (отлично):

- ✓ знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне и шире требований программы;
- ✓ умение проводить аналогии, делать сравнения музыкальных явлений, тем;
- ✓ владение музыкальной терминологией;
- ✓ умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- ✓ знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- ✓ владение музыкальной терминологией;
- ✓ недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- ✓ неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ✓ неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- ✓ неуверенное владение музыкальной терминологией;
- ✓ слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- ✓ плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- ✓ незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- ✓ не владение музыкальной терминологией;

- ✓ неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.