

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 1 им. М. К. Бутаковой
города Арзамаса Нижегородской области


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
8 (9) лет

Арзамас 2019

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1
Протокол № 4
« 31» мая 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ №1
им. М.К. Бутаковой

С.В. Пеняков
Приказ №14
« 14» июня 2019 г.

Разработчики: Преподаватели МБУ ДО Детская музыкальная школа № 1 им.
М.К. Бутаковой г. Арзамас Л.В.Костина, О.В.Ситнова

Рецензент: Заместитель директора по учебной части МБУ ДО Детская
музыкальная школа № 1 им. М.К. Бутаковой г. Арзамас Нижегородской области
Г.Е. Вершинина

Рецензент: Заместитель директора по учебной работе ГБОУ СПО «Арзамасский
музыкальный колледж» кандидат искусствоведения, заслуженный работник
культуры Российской Федерации Э.К. Петри

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8(9) лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В наличие имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: в первом полугодии зачет в классе (контрольный урок) с произвольной программой и переводной экзамен во втором полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония
- два этюда,
- крупная форма

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- | | |
|--------------|--|
| Бах И.С. | Ария ре минор
«Двое поют». Эстонская народная песня. Обр. Э. Арро |
| Кикта В. | Звоны. «Течёт Дунай», украинская народная
песня |
| Любарский Н. | Дедушкин рассказ |
| Моцарт Л. | 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта:
№1 Менуэт ми минор;
№2 Бурре ми минор;
№3 Сарабанда Ре мажор;
«Отчего, соловей». Украинская народная песня |

Тюрк Д.- Г.	Ариозо
Гедике А.	Русская песня
Бах И.С.	Менуэт Соль минор
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор. Бурре ре минор
Телеман Г.	Пьеса До мажор
Тюрк Д.	Пьеса. Грустное настроение

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариация на тему русской народной песни «Во- саду ли, в огороде»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч. 36 Сонатина До мажор
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

Пьесы

Блок В.	Соч. 11 Детский альбом: Колыбельная. Волынка играет. Медведь в лесу.
Гедике А.	Соч.36 «60 лёгких фортепианных пьес». Тетр. I: Зайка. Колыбельная. Танец. Соч. 46 Ригодон
Гречанинов А.	Маленькая сказка. Скучный рассказ. В разлуке.
Кабалевский Д.	Соч. 27 Избранные пьесы для детей:

- Ночью на реке.
 Вроде вальса .
 Соч. 39:
 № 2 Песенка;
 № 3 Вроде марша;
 № 4 Колыбельная
- Крутицкий М. Зима
- Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Раздумье.
- Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен:
 «И шумит, и гудит».
 Дедушкин рассказ.
 Курочка
- Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки:
 Пастушок.
 В садике.
 Сказочка.
 Соч. 33 Миниатюры: Раздумье
 Детская пьеса до диез минор.
- Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
- Мясковский Н. Десять очень лёгких пьес для фортепиано:
 Вроде вальса.
 Беззаботная песенка
- Калинка Альбом начинающего пианиста:
 Раздел II
- Арман Ж. Пьеса
 «Калинка» русская народная песня. Обр. К. Сорокина
- Парцхаладзе М. Восточный танец
- Русская песня. Обр. А. Флярковского
- Степовой Я. Гопак
- Раздел III

Моцарт Л. Пьеса ля минор и др. по выбору
Фортепианная игра Сост. А. Николаев, В. Натанасон. А.
Малинников. – М., 1984: пьесы по выбору

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без
октав»: №№ 8, 12, 15, 16, 24-29, 34, 37, 41.
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19, 23 Гедике А. Соч. 32
«40 мелодических этюдов для начинающих»:

№№ 2, 3, 24.

Соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес»: №№
13, 14, 22.

Соч. 46 «50 лёгких пьес для фортепиано»: №№
11, 18, 20.

Гнесина Е. Азбука: №№ по выбору.
Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-
13, 15, 19.

Подготовительные упражнения к различным видам
фортепианной техники (по выбору)

Кабалевский Д. Соч. 39 «24 лёгкие пьесы»: № 12 Шутка

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1-9, 13,
14, 17, 18, 20.

Соч. 160 «25 лёгких этюдов»: №№ 1-19, 21, 22

Фортепианная игра Под общ. ред. Н. Николаева. – М., 1984:

Этюды по выбору, в том числе из I части второго раздела:

Барток Б. Этюд Фа мажор.

Гурлит К. Этюд Соль мажор.

Николаев А. Этюд До мажор.

Шитте Л. Этюд Фа мажор.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт Менуэт ре минор

М.Крутицкий Зима

Е.Гнесина Этюд До мажор

А.Николаев Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№7, 15 (1-я часть)

А. Гречанинов Мазурка

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

Штейбельт Д. Адажио

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течении учебного года учащийся должен пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений : 2-3 полифонических пьесы, 1-2 произведения сонатной или вариационной формы, 4-6 пьес, различных по характеру, 4-6 этюдов. Несколько из них в порядке ознакомления.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

В I полугодии учащиеся сдают: зачет – 2 этюда и академический концерт – полифония и крупная форма или пьеса. Во II полугодии: зачет – этюд и переводной экзамен – полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Полонез соль минор
Бах И.С.	«Волынка»
Бах И.С.	Менуэт ре минор
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Бах Ф.Э.	Марш Ре мажор
Бах Ф.Э.	Менуэт Ми бемоль мажор
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия ре минор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Ляпунов С.	Пьеса фа диез минор
Моцарт В.	Менуэт До мажор
Кикта В.	Ария
Караманов	Канон
Рамо Ж.Ф.	Менуэт До мажор
Циполи Д.	Менуэт ре минор
Юцкевич Е.	Канон ми минор
Щуровский Ю.	Канон ля минор
Ляпунов С.	Пьеса фа диез минор
Барток Б.	Анданте Фа мажор
Бах И.С.	12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах: № 2 Менуэт ре минор. № 2 Полонез соль минор. № 4 Волынка Ре мажор
Гендель Г.	Избранные пьесы для фортепиано: № 1 Ария, № 2 Менуэт,

№ 7 менуэт

Караманов А. Канон
Фортепианная игра. 1- 2 класс / Сост. А. Николаев, В. Натансон, В.
Малинников – М., 1984 ч. I

Перселл Г. Ария ре минор

Фрескобальди Д. Канцона

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор.

Соч. 46 Тема с вариациями До мажор

Диабелли А. Соч. 168, № 1 Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч. 51, № 1 Лёгкие вариации Фа мажор на тему
русской народной песни

Клементи М. Соч. 36, № 1 Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль
минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная
Флейта»

Хаслингер Т. Рондо из Сонаты До мажор.

Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор

Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

Дюссек Я. Сонатина соль минор

Пьесы

Бетховен Л. Два экосеза: Ми-бемоль мажор. Соль мажор
Соч. 52 Сурок

Глинка М. Полька

Глиэр Р. Монгольская песенка

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом:

Необычайное происшествие.

Мазурка.

- Верхом на лошадке
- Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы:
Старинный танец.
- Майкапар С. Соч. 15 Росинки.
Соч. 28 Бирюльки:
Маленький командир.
- Мимолётное видение.
Менуэт.
Вальс.
Осенью.
- Рыбицкий Ф. Кот и мышь
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
- Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом:
Болезнь куклы.
Старинная французская песенка.
Немецкая песенка.
- Шуман Р. Альбом для юношества:
Мелодия.
Марш.
- «Калинка» альбом начинающего пианиста
- Часть первая
- Жилинский А. Латышский танец
- Хачатурян А. Скакалка
- Шостакович Д. Марш
- Часть вторая
- Гайдн Й. Два немецких танца: №№ 1, 2
- Слонимский М. «Под дождём мы поём»

Этюды и виртуозные пьесы

- Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без

- октав»: №№ 31-33, 43, 44, 50
- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 20-22, 24-32, 37
- Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 4, 5, 6, 8.
Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 7, 11, 12, 13, 16-18.
Соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес», т 2: №№ 26,37,42,43, 57.
Соч. 46 <<50 лёгких пьес фортепиано>>: №№ 9,27.
Соч. 47 <<30 лёгких этюдов>>: №№ 2, 7, 15.
- Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №№ 6, 7, 10, 17, 24, 27
- Лешгорн А. Соч. 65 Этюды для начинающих: №№ 3, 5, 6,9,21, 24, 27, 36, 37
(по «Избранным этюдам»: №№ 3, 4, 6, 7, 13, 14,22)
- Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. ч. I: №№ 1-11, 13-16, 18, 24.
Соч. 139 Этюды: №№ 25, 50, 52, 53, 58, 67, 81.
Соч. 599 Этюды: №№ 33, 49, 50.
Соч. 821 Этюд № 7
- Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 10, 11, 16, 19, 21, 23-25.
Соч. 160 «25 лёгких этюдов»: №№ 23-25

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

А.Корелли Сарабанда ре минор

Г. Хаслингер Сонатина До мажор

Е.Гнесина Этюд Ре мажор

А. Хачатурян Скакалка

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор

Н. Любарский Вариации на тему р. н. п.

А. Гедике Этюд соч.32, № 11

А. Гречанинов Верховом на лошадке

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор

А. Лемуан Этюд соч. 37 № 10

Р. Шуман Солдатский марш

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

П. Чайковский Немецкая песенка

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), 4-6 этюдов. Несколько произведений в порядке ознакомления.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня сложности 1 класса).

С 3 класса учащиеся сдают в классе гаммы до 3-х знаков (зачет в рамках текущего контроля успеваемости). (Приложение 1).

В первом полугодии учащиеся сдают: зачет – этюд и гаммы # до 3-х знаков, академический концерт – полифония, крупная форма или пьеса.

Во втором полугодии: зачет- этюд и гаммы b до 3-х знаков, переводной экзамен – полифония, крупная форма, пьеса, этюд. В конце второго полугодия проводится контрольный урок по чтению с листа и знанию терминологии.

Примерный репертуарный список:

Александров Ан	Кума
Бах И.С.	12 маленьких пьес из «Нотной тетради АнныМагдалины Бах»: № 3 Менуэт до минор; № 5 Полонез соль минор; № 6 Менуэт Соль мажор; № 7 Менуэт соль минор; № 8 Марш Ре мажор; № 10 Марш Соль Мажор; № 12 Менуэт Соль мажор маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: № 2 Прелюдия До мажор; № 10 менуэт-трио соль минор;
Гедике А.	Инвенция
Гендель Г.	Избранные пьесы для фортепиано: № 3 Сарабанда; № 4 Сарабанда; № 5 Менуэт; № 6 Менуэт; № 9 Куранта; № 11 Паспье;

	№ 12 Менуэт;
	№ 13 Фуга;
	№ 14 Шалость;
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Бах Ф.Э.	Менуэт фа минор
Арман Е.	Фугетта До мажор

Произведения крупной формы

Андрэ А.	Соч. 34, № 5 Сонатина Фа мажор, ч. 1
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2
Ванхаль И.	Рондо Ля мажор
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо
Кабалевский Д.	Соч. 27, № 18 Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч. 36, № 2 Сонатина соль мажор, ч. I
Кулау Ф.	Соч. 42 Вариации Соль мажор. Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Соната Соль мажор. Пьесы
Бетховен Л.	Весело – Грустно. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гаврилин В	Лисичка поранила лапу
Глинка М.	Чувство. Простодушие
Жилинский А.	Мышки
Кабалевский Д.	Соч. 27 Танец. Соч. 39 Клоуны. Медленный вальс
Караманов А.	Лесная картинка
Майкапар С.	Соч. 8 Маленькие новеллеты: В кузнице. Соч. 28 Бирюльки: Тревожная минута. Эхо в горах.

- Весною.
Полька.
Осенью.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Упрямец
- Селиванов в. Соч. 3 Шуточка
- Стоянов А. Десять народных песен: №№ 3, 5, 6, 8. Снежинки.
- Фрид Г. Семь пьес: Весенняя песенка
- Хачатурян А. Детский альбом. Тетр. I: Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39 Детский Альбом:
Марш деревянных солдатиков.
Новая кукла.
Мазурка.
Итальянская песенка.
- Шостакович Д. Танцы кукол:
Шарманка
Танец.
- Штогаренко А. Мотылёк
- Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества:
Сицилийская песенка.
Весёлый крестьянин.
Первая утрата.
Смелый наездник.
- Шуровский Ю. Пионерская сюита: Утро.
Сюита «Зима»: Падают снежок

Этюды и виртуозные пьесы

- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 37, 38, 44, 45, 50
- Бертини А. Соч. 100 Этюды: №№ 2, 7, 12, 22
- Геллер С. Соч. 47 Этюды: №№ 3, 8, 11 (21)
- Майкапар С. 20 педальных прелюдий: № 6 ля минор
- Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. I: №№

17, 21-23, 25, 26, 27-32, 34, 36, 38, 41, 44, 45, 47.

Соч. 139 Этюды: №№ 53, 54.

Соч. 261 Этюды: №№ 17, 106, 111, 11.

Соч. 599 Этюды: №№ 70, 85, 89, 96

Соч. 821 Этюды: №№ 8, 28, 30, 38, 6, 84, 87, 96, 98, 99

Фортепиано: Учебный репертуар для ДШИ. III класс

Сост. Б. Милич. Раздел «Этюды»: По выбору

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. Павлюченко Фугетта ля минор

Д. Кабалевский соч. 51 Легкие вариации на тему р. н. п.

Ф. Лекуппе соч. 24 Этюд №16

Д. Кабалевский Медленный вальс

Вариант 2

Г. Телеман Модерато

А. Диабелли соч. 15 Сонatina № 1, 3 ч.

К. Черни (р. Г.Гермера) Этюд №31

А. Жилинский Мышки

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия соль минор

М. Клементи Сонatina До мажор, 3 ч.

К. Черни (р. Г.Гермера) Этюд №50

В. Селиванов Шуточка

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция Фа мажор

Т. Грациоли Сонatina Соль Мажор

К. Черни (р. Г. Гермера) Этюд №18 .

Р. Шуман Сицилийская песенка

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, 4-5 этюдов. Несколько произведений в порядке ознакомления.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 2 класса).

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы, исполняемых музыкальных произведений.

Регулярно идет работа над гаммами.

В первом полугодии учащиеся сдают: зачет – этюд (конкурсный) и гаммы # до 4-х знаков, академический концерт – полифония и пьеса. Во втором полугодии: зачет – этюд и гаммы b до 4-х знаков, переводной экзамен – полифония, крупная форма, пьеса, этюд. В конце второго полугодия проводится контрольный урок по чтению с листа и знанию терминологии.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
Тетрадь I. Двенадцать маленьких прелюдий:
№ 5 ре минор;
№ 7 ми минор;
№ 8 Фа мажор;
№ 12 ля минор;
Тетрадь II. Шесть маленьких прелюдий для начинающих:
№ 1 До мажор;
№ 2 до минор;

- Гедике А. . Трехголосная прелюдия
№ 3 ре минор
- Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки:
Песня моряков (канон).
Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Моцарт Л. Ария
- Мясковский Н. Соч. 43 «4 лёгкие пьесы в полифоническом роде»:
№ 1 Элегическое настроение (фуга);
№ 2 Охотничья перекличка (фуга)
- Гендель Г. Куранта Фа мажор.
- Глинка М. Двухголосная фуга ля минор.
- Циполи Д. Фугетта ми минор.
Фугетта Фа мажор.
И др. по выбору

Произведения крупной формы

- Беркович И. Соч. 44 Концерт № 2 До мажор
- Диабелли А. . Соч. 151 Сонatina Соль мажор
- Дуссек Я. Соч. 20, № 5 Сонatina До мажор, ч. I
- Клементи М. Соч. 36:
№ 3 Сонatina До мажор;
№ 4 Сонatina Фа мажор
- Кулау Ф. Соч. 20, № 1 Сонatina До мажор.
Соч. 55, № 1 Сонatina До мажор
- Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему.
- Медынь Я. Сонatina № 3
- Моцарт В. Шесть сонатин: № 4 Сонatina Си бемоль мажор
- Фоглер Г. Концерт До мажор
- Чимароза Д. Соната соль минор.

Шуман Р. Соч. 118, № 1 Детская соната Соль мажор, ч. I

Шуровский Ю. Тема с вариациями.

Украинская сонатина

Пьесы

Барток Б. Вечер в деревне

Бах В. Ф. Весна

Бетховен Л. Аллеманда.

Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Виваче Ре мажор.

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Соч. 31: № 3 Колыбельная.

Соч. 34: № 7 В полях.

Соч. 43: № 3 Мазурка;

№ 4 Утро;

№ 7 Ариетта

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы:

Вальс.

Песня сторожа.

Танец эльфов.

Песня родины.

Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы:

Скерцо.

Кавалерийская

Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы: Петрушка.

Лукомский Л. Десять пьес средней трудности: Колокольчики

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Американские лесные идиллии: К дикой розе

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка. Прогулка. Марш.

Раков Н. Восемь пьес на тему русской народной песни: Полька.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей:

Еж.

Весёлый клоун.
Новый Лондон.
Шотландский народный танец.

Чайковский П. Шарманщик поёт.

Камаринская.
Песня жаворонка.
Полька.
Вальс.

Шамо И. Скерцо

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества:

Деревенская песня.
Народная песенка.
Песенка жнецов.
Маленький романс.
Охотничья песня.

Шуровский Ю. Танец

Эйгес К. Шесть лёгких пьес:

Русская песня.
В лесу.

Эшпай А. Три пьесы:

№ 1 Вставай , пастух (Венгерская мелодия);

№ 3 Прелюдия ре минор.

Перепёлочка.

Этюды и виртуозные пьесы

Шмит Г. Соч. 3 Этюд № 3

Щедрин Р. Этюд до минор

Беренс Г. «32 избранных этюда» из:

Соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27, 31, 32.

Соч. 88 Этюд № 10.

Соч. 89 «Этюд для одной левой руки»: №№ 18, 23.

Бертини А. «28 избранных этюдов» из:

Соч. 29, 32: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20.

Гедике А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: № 4 Скерцо

Дювернуа Ж. Соч. 120 Этюды: №№ 4, 9, 10.

Лешгорн А. Соч. 38 Этюды №№ 2, 5, 10.

Соч. 66 Этюды №№ 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28.

Соч. 136 «Школа беглости»: Этюд № 6

Равина Г. Соч. 60 Этюды №№ 5, 22, 23 (22)

Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Глинка М. Фуга ля минор

Чимароза Д. Соната соль минор

Лемуан А. Соч.37, этюд N 4

Свиридов Г. Колдун

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор (из 6 маленьких прелюдий)

Кулау Ф. Сонатина До мажор соч. 55, 1 ч.

Черни К. Ред. Гермера, этюд №40

Р. Шуман Песенка жнецов

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция си минор №15

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1 ч.

Черни К. Соч.299, этюд N 21

Щуровский Ю. Танец

Вариант 4

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор № 2

Гайдн Й. Соната Фа мажор №21, 1 ч.

Черни К. Соч.299, этюд №31

Шостакович Д. Лирический вальс

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы, 3-4 этюда. Несколько произведений в порядке ознакомления.

Чтение пьес с листа различного характера (уровня трудности 2-3 класса), игра ансамблей, работа над гаммами.

В первом полугодии учащиеся сдают: зачет- этюд и # гаммы до 5-ти знаков, академический концерт – полифония и пьеса. Во втором полугодии : зачет – этюд и гаммы b до 5-ти знаков, переводной экзамен – полифония, крупная форма(желательно классическое сонатное аллегро), пьеса, этюд. В конце второго полугодия проводится контрольный урок по чтению с листа и знанию терминологии.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I.

Двенадцать маленьких прелюдий:

№ 9 Фа мажор;

Двухголосные инвенции:

№ 1 До мажор;

№ 4 ре минор;

№ 13 ля минор.

Французские сюиты:

№ 2 до минор (Ария. Менуэт).

Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор

- Гендель Г. Аллеманда из Сюиты Соль мажор.
 Сюита № 2 ре минор:
 Аллеманда.
 Куранта.
 Сарабанда.
 Жига.
- Мясковский Н. Соч. 43 «4 лёгких пьесы в полифоническом роде»:
 № 4 В старинном стиле (Фуга).
 Перселл Г. Клавирная музыка: Ария ре минор.
- Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс.
 Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. /
- Кребс И. Токката Соль мажор.
 Лядов А. Канон.
 Перселл Г. Прелюдия.
 Рамо Ж. Ф. Сарабанда.
 Фрид Г. Инвенция. Соч. 46 № 6

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему.
 Соч. 49
- Соната № 20 Соль мажор, ч. 2.
- Гайдн Й. Соната - партита До мажор
- Кабалевский Д. Соч. 51: № 4 Лёгкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор
- Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор.
 Соч. 38 Сонатина Соль мажор. ч. I
- Кулау Ф. Соч. 20, № 2 Сонатина Соль Мажор.
 Соч. 55, № 3 Сонатина До мажор
- Моцарт В. Сонатина №6 До мажор
- Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 3, 4
Вебер К Сонатина До мажор.
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор.
Грациоли Д. Соната Соль мажор.

Пьесы

Бетховен Л. Семь народных танцев. Соч. 119 Багатели:
№ 9 ля минор; № 11 Си-бемоль мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор.
Мазурка до минор

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч.31
№ 7 Романс;
№ 11 Листок из альбома.

Грибоедов А. Вальс ми-минор

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы:
Ариетта.
Народный напев.
Листок из альбома.
Соч. 38 Лирические пьесы:
Вальс

Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы:
Новелла.
Драматический фрагмент.

Калинников В. Грустная песенка соль минор

Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка:
Утро.
Вечер.
Дождь и радуга.

Раков Н. Рассказ ля минор

Регер М. Соч. 44 № 2 Бурлетта

- Свиридов Г. Альбом пьес для детей:
Зима.
- Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом:
Утреннее размышление.
Нянина сказка. Сладкая греза. Баба яга
- Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Дед-мороз

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И.С. Прелюдия и фугетта До мажор
- Вебер К. М. Сонатина До мажор
- Беренс Г. Соч. 88 Этюд № 13
- Глинка М. Прощальный вальс

Вариант 2

- Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор № 13
- Бетховен Л. Соната № 20, 1 ч.
- Беренс Г. Соч. 88, № 10
- Тактакишвили А. Утешение

Вариант 3

- Бах И. С. Трехголосная инвенция Си мажор № 15
- Клементи М. Соч. 37 Сонатина Ми бемоль мажор
- Черни К. Соч. 299 этюд №14
- Шопен Ф. Полонез соль минор

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 2 т. Прелюдия и fuga фа минор
- Гайдн Й. Соната №2 ми минор, 1ч.
- Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор
- Мошковский М.Соч.91 этюд №3

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В течение года учащийся должен пройти 10-12 различных музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы, 2-5 этюдов. Несколько произведений – в порядке ознакомления. В течение года желательно пройти развернутую романтическую пьесу, концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 3 класса).

В первом полугодии учащиеся сдают: зачет – этюд и гаммы # до 6-ти знаков, академический концерт – полифоническое произведение и пьеса. Во втором полугодии: зачет – этюд и гаммы b до 6-ти знаков, переводной экзамен – полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, этюд. В конце второго полугодия – контрольный урок по чтению с листа и знанию терминологии.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:
№ 5 Трехголосная fuga До мажор;
Двухголосные инвенции:
№ 2 до минор;
№ 3 Ре мажор;
№ 9 фа минор;
№ 10 Соль мажор;
№ 11 соль минор;
№ 14 Си-бемоль мажор;
Трехголосные инвенции:
№ 1 До мажор;
№ 2 до минор;
№ 6 Ми мажор;
№ 11 соль минор;
Французские сюиты:
№ 2 до минор: Сарабанда. Куранта;
№ 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт;
Гендель Г. Сюиты. Тетрадь II. соль минор:

Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Лёгкая соната № 2, фа минор, ч. I
Сонатина Ми бемоль мажор, ч. I
Соч. 49 Соната № 19 соль минор, ч. I
Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. I
Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы
Д. Паизиелло «Мельничиха» (6/8)
- Вебер К.
Гайдн Й. Соч. 3 Анданте с вариациями
Сонаты:
№ 2 ми минор, ч. 2, 3;
№ 5 До мажор;
№ 7 Ре мажор, ч. 2, 3;
№ 12 Соль мажор;
№ 18 Ми мажор, ч. 2, 3;
№ 21 Фа мажор;
№ 28 Ля мажор, ч. 2, 3;
№ 30 Си-бемоль мажор, ч. 1, 2;
№ 35 Ля мажор, ч. 3;
№ 40 Си-бемоль мажор, ч. I.
Концерт Ре мажор, ч. 3.
Концерт Соль мажор, ч. 3
- Кабалевский Д. Соч. 40:
№ 1 Вариации Ре мажор;
№ 2 Лёгкие вариации ля минор
- Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор.
Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор.
Соната До мажор.
- Моцарт В. Сонаты: № 2 К. 280 Фа мажор, ч. 2, 3;
Анданте с вариациями Фа мажор.
- Раков Н. Сонатина № 3 Юношеская
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор.
Ванхаль Я. Соната Ля мажор.
Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2.

Пьесы

- Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки:
№ 1 ми минор.
Соч. 38 Лирические пьесы:
Элегия.
Мелодия.
Соч. 43 Лирические пьесы:
Птичка.
- Кабалевский Д. Соч. 60, № 1 Рондо-марш
Лядов А. Соч. 53, № 1 Багатель Си мажор

- Мак-доуэлл Э. Американские лесные идиллии: Соч. 51:
№ 6 Водяная лилия;
- Скултэ А. Ариетта ля минор
- Слонимский С. Альбом для детей и юношества:
Дюймовочка
- Спендиаров А. Соч. 3 Колыбельная
- Хачатурян А. Детский альбом:
Музыкальная картина.
Подражание народному.
- Гречанинов А. Соч. 37 Прелюдия си-бемоль минор
- Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор.
- Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества:
Незнакомец.
Воспоминание.
Отзвуки театра.
- Эшпай А. Детский альбом: Две прелюдии
- Этюды и виртуозные пьесы**
- Лешгорн А. Соч. 38 Этюды: № 6.
Соч. 66 Этюды: №№ 14, 15, 17-21, 23, 24,
30.
Соч. 136 Школа беглости: №№ 2-5, 7-10, 12.
- Майкапар С. Соч. 31 Стаккато-прелюдии: № 4 До мажор
- Мошковский М. Соч. 91 Этюды №№ 2, 3
- Черни К.
Избранные этюды под редакцией Г.
Гермера: т. II
№№ 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32
Соч. 299 Школа беглости: №№ 5, 6, 7, 10, 11
Соч. 636 Этюды №№ 1, 2, 10 –15, 18, 19, 22, 24
- Черни К. Соч. 718
<<Избранные этюды>>: №№ 3, 13, 21.
Соч. 748 Этюд № 23.
Соч. 849 Этюды: №№ 9, 15, 21, 23.
- Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №3 10, 17, 21, 23.
Соч. 75, № 5
- Шуть В. Токката
- Щедрин Р. Этюд ля минор
- Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 6 класс ДШИ. – М., 1982
(По выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Гендель Г. Каприччио
- Гайдн Й. Дивертисмент Ре бемоль мажор
- Мендельсон Ф. Пьеса соль минор

В первом полугодии учащиеся сдают: зачет – этюд и гаммы # до 7-ми знаков, академический концерт – полифоническое произведение и пьесу. Во втором полугодии: зачет – этюд и гаммы b до 7-ми знаков, переводной экзамен – полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу, этюд.

В конце второго полугодия проводится контрольный урок по чтению с листа, знанию терминологии.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Избранные произведения. Вып. I /Сост. Л.

Ройзман/:

Трёхголосные инвенции:

1 До мажор;

№ 3 Ре мажор;

№ 4 Ре минор;

№ 7 ми минор;

№ 12 Ля мажор;

№ 13 ля минор;

Французские сюиты:

№ 2 до минор: Аллеманда;

№ 5 Соль мажор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда;

№ 6 Ми мажор: Аллеманда. Куранта. Бурре.

ХТК: Т. I: до минор, ре минор.

Гендель Г. Сюита ре минор:

Аллеманда.

Куранта.

Сарабанда.

Жига.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы.

7 класс (сост. Н. Копчевский) - по выбору

Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. I
- Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. I;
№ 3 Ми бемоль мажор, ч. I;
№ 7 Ре мажор, ч. I;
№ 9 Ре мажор, ч. I;
- Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровных»
- Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2, 3
- Гуммель И. Соч. 11 Рондо Ми-бемоль мажор
- Кабалевский Д. Соч. 13: № 1 Сонатина До мажор.
- Киркор Г. Сонатина ля минор
- Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор.
Соч. 28 Соната Ре мажор
- Моцарт В. Сонаты:
№ 5 К. 283 Соль мажор, ч. I;
№ 7 К. 309 До мажор ч. I;
№ 12 К. 332 Фа мажор ч. I;
№ 13 К. 333 Си-бемоль мажор ч. I;
К. 397 Фантазия ре минор;
Вариации на тему Аллегретто Фа мажор
- Геништа И. Соч. 9 Сонатина фа минор, ч. I

Пьесы

- Аренский А. Соч. 25, № 1 Экспромт Си мажор.
Соч. 53. № 3 Романс фа мажор.
- Бабаджаниян А. Экспромт;
- Бетховен Л. Соч. 33 Багатели:
Ми-бемоль мажор;
Ля мажор.

- Соч. 126 Багатели: № 2 соль минор.
- Бородин А. Маленькая сюита:
Ноктюрн.
В монастыре.
Грёзы.
- Гаврилин В. Прелюдия.
Вальс.
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Мелодический вальс Ми-бемоль мажор.
Андалузский танец.
- Глиэр Р. Соч. 19 Мелодия № 1.
Соч. 31, № 1 Прелюдия Ми-бемоль мажор
- Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору).
Соч. 6 Юмореска до минор, соль минор.
Соч. 28 № 3 Листок из альбома.
Соч. 41 № 1 Колыбельная.
Соч. 52 Горе матери.
Первая встреча.
Соч. 54 Ноктюрн До мажор.
Скерцо.
Соч. 57 Гаде.
Тоска по родине.
Менуэт «Минувшие дни».
Соч. 65 Из юных дней.
Соч. 71 Кобольд
- Дакен К. Кукушка
- Ибер Ж. «Истории... для фортепиано»:
Маленький белый ослик.
- Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии:
№ 1 До мажор;
№ 2 ля минор;

- № 8 си минор;
 № 15 Ре-бемоль мажор;
 № 23 Фа мажор
- Кюи Ц. Соч. 20, № 5 Кантабиле
- Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор
- Лядов А. Соч. 10, № 1 Прелюдия ре-бемоль мажор.
 Соч. 17, № 2 Пастораль
- Мендельсон Ф. Песни без слов: № 2 Ля минор;
- Мяковский Н. Соч. 31 Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3
- Прокофьев С. Соч. 22 Мимолётности (по выбору)
 Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии».
 Соч. 75 Сюита
 «Ромео и Джульетта»:
 Танец девушек с лилиями.
- Раков Н. Тарантелла.
- Рахманинов С. Соч. 3, № 3 Мелодия.
- Рубинштейн А. Соч. 69 № 2 Ноктюрн
- Скрябин А. Соч. 2: № 3 Экспромт в виде мазурки ;
- Слонимский С. Альбом для детей и юношества:
 Мультфильм с приключениями.
- Фильд Дж. Ноктюрн № 2 Си-бемоль мажор;
- Чайковский П. Колыбельная песня ля минор («Спи дитя»)
 Соч. 37 Времена года:
 Белые ночи.
 Баркаролла.
 Вальс.
- Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (посмертный).
- Шостакович Д. Соч. I три фантастических танца.
 Соч. 34 Прелюдии: №№ 10, 14, 17, 24

Этюды и виртуозные пьесы

- Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 23, 24, 25, 28.
- Волленгаупт А. Соч. 22 Характерные пьесы в форме этюдов: №№ 1, 2.
- Гедике А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: №№ 3, 10
- Григ Э. Соч. 43 Бабочка.
Соч. 62, № 4 Ручеек
- Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды №№ 4, 6, 11
- Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 1-8, 10, 13, 16, 18-21, 23, 24, 28, 44
- Лешгорн А. . Соч. 38 Этюды №№ 13, 29, (22).
Соч. 66 Этюды №№ 25, 27, 29, 32.
Соч. 136 Школа беглости: №№ 11, 13, 15-19, 20-22.
- Лист Ф. Соч. I Юношеские этюды:
№№ 1, 4, 5.
- Мошковский М. Соч. 18 Этюды:
№№ 3, 8, 10.
Соч. 91 Этюды:
№№ 1, 7, 10.
- Прокофьев С. Соч. 65, № 9 Пятнашки
- Рахманинов С Юношеские пьесы: Пьеса - фантазия
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Дождик
- Сильванский Н. Стремительный поток (Этюд)
- Хачатурян А. Детский альбом Т. II : токката
- Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 25
- Шусер А. Этюды для фортепиано: №№ 8, 10.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Григ Э. Канон

Бетховен Л. 6 легких вариаций на швейцарскую тему
Глинка М. Мелодический вальс
Черни К. Этюд соч.299 №33

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция ми минор
Моцарт В. Соната №12 К.№332 Фа мажор 1 ч.
Гольденвейзер А. Песня без слов
Крамер И. Этюд соч. 60 №10

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
Бетховен Л. Соната № 1 фа минор 1 ч.
Бабаджян А. Прелюдия
Черни К. Этюд соч.299 №17

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1 т. Прелюдия и fuga ре минор
Бетховен Л. Соната № 5 1ч.
Шопен Ф.-Лист Ф. Желание
Мошковский М. Этюд соч.72 №6

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить одно произведение из программы предыдущих классов.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения.

- Бах И. Маленькие прелюдии и фуги:
Маленькая 2-х голосная fuga До-мажор
Две 3-х голосные фуги До-мажор
Прелюдия с фугеттой ре-минор
Трехголосные инвенции:
№ 3 Ре-мажор
№ 8 Фа-минор
№ 6 Ми-мажор
№ 11 соль-минор
Фугато ми-минор. Сб. Полифоническая тетрадь 7 класс
Французские сюиты:
№ 6 Ми-мажор (номера по выбору)
№ 5 Соль-мажор (номера по выбору)
Английские сюиты:
№ 2 ля-минор: Прелюдия, Бурре
№ 3 соль-минор: Гавот, Аллеманда
Хорошо темперированный клавир:
Т.1 Прелюдии и фуги до-минор, ре-минор
Хоральная прелюдия ми-минор
Бах И.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре-минор

Гендель Г.	Сюита Соль-мажор Цикл «Шесть маленьких фугетт» (по выбору) Чакона Соль-мажор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до-минор
Глинка М.	3-х голосная fuga ля-минор
Мясковский Н.	Соч. 78 Фуга № 4 си-минор

Произведения крупной формы.

Чимароза Д.	Избранные сонаты тетр. 11, 111 Соната № 12 Соль-мажор Соната № 18 Ля-мажор Соната № 19 До-мажор
Гайдн И.	Пасторальная сонатина 1, 11 части Сонаты : № 2 ми-минор части II, III № 5 до-мажор 1 ч. № 7 Ре-мажор, финал. № 12 Соль-мажор ч. 1 № 21 Фа-мажор ч. 1. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль-мажор
Клементи М.	Сонатини: Соч. 37 № 1 Ми бемоль-мажор Соч. 37 № 2 Ре-мажор Соч. 38 № 2 Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: № 5 Соль-мажор (К. 283) ч. 1 № 4 Ми-бемоль мажор (К. 282) № 15 До-мажор (К. 545) 1 ч.
Бетховен Л.	Сонаты Соч. 49 № 2 Соль-мажор Соч. 79 № 25 Соль-мажор ч. 1 Соч. 14 № 1 Ми-мажор ч.1 Шесть легких сонат № 1, №2, №3

Шесть вариаций на тему из оперы « Мельничиха»

Паизиелло

- Киркор Г. Соната ля-минор
Раков Н. Соната № 3 «Юношеская»
Бортнянский Д. Соната Фа-мажор ч. 1
Мегюль Э. Соч. 1 № 3 Соната Ля-мажор ч. 1
Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»
Чичков Ю. Сонатина До-мажор ч. 111

Пьесы.

- Чайковский П. «Времена года»: «Подснежник , «Осенняя песнь»
Песенка без слов ля-минор
Колыбельная песня ля-минор «В бурю» (переложение автора)
Соч. 19 № 4 Ноктюрн до диез-минор
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Мелодический вальс Ми бемоль-мажор
Лядов А. Соч. 53 № 1 Багатель Си-мажор
Соч. 40 Прелюдия ре-минор
Пахульский Г. Соч. 12 Фантастическая сказка № 5 Ми-мажор
Лысенко Н. Элегия
Гурилев А. Полька-мазурка ля-минор
Сметана Б. Соч. 8. № 2 Поэтическая полька
Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си бемоль-мажор
№ 3 ре-минор
Шопен Ф. Листки из альбома Контрданс, Экосезы
Ноктюрн до диез-минор (Из «Посмертных»)
Соч. 68 № 2 Мазурка ля-минор
Соч. 63 № 2 Мазурка фа-минор
Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль-мажор
Музыкальный момент фа-минор

	Четыре лендлера	
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору)	
Рахманинов С.	Соч. 3 № 3 Мелодия	
Григ Э.	Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору)	Соч. 52
	«Сердце поэта»	
	Соч. 54 Ноктюрн До-мажор	
	Соч. 28 № 3 Листок из альбома Ля-мажор	
	Соч. 17 Танец из Йольстера	
	Соч. 43 «Птичка»	
Мендельсон Ф.	Песни без слов: Соч. 19 № 4 Ля-мажор	
	Соч. 30 № 6 Песня Венецианского гондольера	
	Соч. 62 № 1 Соль-мажор	
Салютринская Т.	Элегия	
Спендиаров А.	Колыбельная Ля бемоль-мажор	
Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели: № 3 Фа-мажор, № 6 Ре-мажор	
	Экосезы	
Глиэр Р.	Соч. 19 № 1 Мелодия Соч. 31 № 6 Вальс Си бемоль-мажор	
Гольденвейзер А.	Соч. 7 Песня без слов Ля-мажор	
Кюи Ц.	Модерато Ми бемоль-мажор	
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн, « В монастыре»	
Слонимский С	. «Мультфильм с приключениями», «Дюймовочка»	
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51 № 6 «Водяная лилия»	
Рубинштейн А	. Соч. 69 № 2 Ноктюрн	
Прокофьев С.	Соч. 65 Тарантелла, «Игра в пятнашки», Соч. 22 Мимолетности (по выбору)	
	Вальс Ля-мажор	
Шостакович Д.	Вальс-шутка, Три фантастических танца	
	Соч. 34 Прелюдии: № 10 , № 24	
Аренский А.	Соч. 67 № 4 Арабеска	

Блок В. Отзвуки гавота до-минор

Гаврилин В. Три танца,
Полька

Этюды

- Черни К. Соч. 299 Школа беглости т. 1, 11, 111,
№ 1-11, 13-16, 18-20, 21, 23
Соч. 740 Искусство беглости пальцев № 1, №2, № 3, №
17, № 41, №50
- Крамер И. Соч. 60 т. 1, № 1, 2, 4, 5
- Лешгорн А. Соч. 66 № 14, 19, 20, 24, 27, 29, 32
- Беренс Г. Соч. 61 тетрадь 1-IV № 4, 15, 26, 28
- Бертини А. Соч. 29 (по выбору)
Соч. 32 № 29, 30, 34, 35, 40
- Полунин Ю. Скерцо ми-минор
- Шмидт Г. Соч. 3 Этюды № 22, 23
- Мошковский М. Соч. 18 Этюды № 3, 8, 10, 11
Соч. 72 №1, 2, 4-6, 9
- Шитте Л. Соч. 68 , 25 этюдов № 21, 23, 25
- Равина Ж. Соч. 50 Гармонические этюды (по выбору)
- Шамо И. Юмореска.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция ми минор
- Бетховен Л. Соната №6 Фа мажор 1ч.
- Чайковский П. Осенняя песнь
- Черни К. Соч.740 Этюд N 17

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си бемоль мажор
- Бетховен Л. Соната № 1 фа минор 1ч.

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

Мошковский М. соч. 72 Этюд №2

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга до минор

Моцарт В. Соната №9 Ре мажор 1ч.

Прокофьев С. Мимолетности № 1, 10

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга до минор

Гайдн Й. Соната №3 Ми бемоль мажор 1ч.

Шопен Ф. Ноктюрн №2 Ми бемоль мажор

Черни К. соч. 740 № 41

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката

Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5

Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"
<i>Вариант 3</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

«В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Роцина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской

- деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959