

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №1 имени М.К.Бутаковой
города Арзамаса Нижегородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПО.01. Музыкальное исполнительство

«Постановка голоса 5 (6) ЛЕТ»

Арзамас

2019

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУ ДО ДМШ №1


Протокол № 4

«31» мая 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ №1

им. М.К. Бутаковой

 С.В. Пеняков

Приказ № 14

«14» июня 2019 г.



Разработчик: Преподаватель МБУ ДО Детская музыкальная школа № 1 им. М.К. Бутаковой г. Арзамаса Нижегородской области: Шишов А.А.

Рецензент: _____

Рецензент: _____

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пение в настоящее время является одной из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных форм творческой деятельности. Благодаря многообразию стилей и жанров, пение является наиболее популярным видом музыкального искусства. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы певческого мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского самовыражения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

3. Объем учебного времени

Недельная нагрузка составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность урока 45 минут.

4. Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе – 34 недели в год (68 часов в год), в остальных классах – 34 недели (68 часов в год). Общий объем курса – 340 (408) часов.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

6. Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета: приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи предмета:

- научить основам вокального искусства, сценического движения, актёрского мастерства;
- познакомить с основными вехами истории вокальной музыки и их особенностями, с творчеством певцов мировой величины ;
- развить в ученике художественный и музыкальный вкус, эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере музыкально-сценического искусства;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; - распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методические рекомендации педагогическим работникам. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

8. Методы обучения

- Словесный, объяснительно-иллюстративный, объяснительно-побуждающий (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования, что способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память,

внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);

- частично-поисковый или эвристический (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);
- репродуктивный (воспроизведение пройденного материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в классах фортепиано;
- наличие концертного зала;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса»:

Классы	I	II	III	IV	V	VI
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов занятий по годам	68	68	68	68	68	68
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения	408					

Программные требования по годам обучения

1 год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 2-3 народные песни
- 3-4 несложных произведения

3 год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
- развитию четкой дикции, выразительностью слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
- 1-2 вокализа
- 2-3 народные песни
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture
- возможно участие в ансамбле

4 год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 1-2 народные песни
- 1-2 несложных романса
- 3-4 разноплановых произведения
- 1-2 ансамбля (по возможности)

5 год обучения

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложную арию или романс

- 4-5 разноплановых произведений
- 1-2 ансамбля

6 год обучения

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения

Учащийся в течение года должен проработать:

- несколько вокализов
- народную песню
- 1-2 арии (канцонетты)
- 2-3 романса
- 3-4 разноплановых произведения
- пение в ансамбле по возможности и по желанию

2. Требования по годам обучения

1 класс

В первый год обучения ученик получает элементарное представление о голосовом аппарате, правильной постановке корпуса при пении; обучается правильному пользованию певческого дыхания, чистоте интонирования; происходит формирование навыков пения с фонограммой. Репертуар определяется степенью подготовки ребенка, его индивидуальными способностями.

В течение учебного года обучающийся изучает:

Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;

1-2 вокализа, короткие упражнения;

2-3 несложные народные песни;

2-3 детские песни.

Примерный репертуарный список

Вокализы Ф. Абта, Г. Зейдера, Дж. Конконе

1. Русская народная песня «Коровушка». Обработка М.Красева
2. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».
3. Английская народная песня «Про котят»
4. В. Берковский и С. Никитин, сл. В.Левина «Семейная игральная»
5. И.Кадомцев, сл. М. Джалиля «Песня юных моряков»

6. Т. Назаров-Метнер, сл. И.Токмаковой «Спляшем!»
7. И.Соколова, сл.О.Фадеевой «Чистоплотный Васька»
8. В.Витлин, сл.И.Демьянова «Первый Снег»
9. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»
10. А.Спадевеккиа, сл.Е.Шварца «Добрый жук»
11. Упражнения и вокализы И. Гвенцадзе
12. «Голоса природы», сост. Г. Дмитриев (сборник «Песни для детей»)
13. «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок» Муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского
14. «Песня львенка и черепахи» Муз. Д. Тухманова, сл. С. Козлова
15. «От улыбки станет всем светлей» Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
16. «Песенка Умки» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева
17. «Мой щенок» Муз. В. Сидорова, сл. С. Михалкова
18. «До чего дошел прогресс» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
19. «Три желания» Муз. и сл. В. Сидорова
20. «Лучше папы друга нет» Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского
21. «Это просто чудеса» Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
22. «Как по лужку травка» Обработка М. Ковале
23. «Исходила младенька» Обработка Н.А. Римского-Корсакова
24. «Жалобная песенка стульев и игрушек» из мюзикла «Сказка дедушки Скрипа» Муз. В. Сидорова, сл. Тимофеева
25. «Колыбельная медведицы» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. «Песенка Умки» Муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Яковлева
2. Русская народная песня «Коровушка». Обработка М.Красева

Вариант 2

1. «Два весёлых гуся» р.н.п.
2. «Лучше папы друга нет» Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского

2 класс

Во 2 классе обучающийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В результате второго года обучения обучающийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки.

В соответствии со способностями, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить индивидуальный тембр голоса, уметь работать с профессиональной фонограммой, петь с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся изучает:

Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;

1-2 вокализа, упражнения;

2-3 несложные народные песни;

4-5 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. «Прекрасное далёко» Муз. П. Крылатова, сл. Ю. Энтина
2. «Крылатые качели» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
3. «Под лаской плюшевого пледа» Муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой
4. «Я помню вальса звук прелестный» Муз. и сл. Н. Листова
5. «Баллада о кукле» Муз. Д. Тухманова, сл. Д. Самойлова
6. «Ласточка» Муз. П. Крылатова, сл. И. Шеферана
7. «Лесной олень» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
8. «Синема!» из к/ф «Человек с бульвара капуцинов» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима
9. «Колокольчик мой хрустальный» Муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина
10. «В старом замке» Муз. И. Крылатова
11. «У природы нет плохой погоды» Муз. А. Петрова, сл. О. Рязанова
12. «Кабы не было зимы» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

13. «Три белых коня» Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева
14. «Песня друзей» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
15. «Царевна-несмеяна» Муз. и сл. Г. Шангина-Березовского
16. Ф.Мендельсон, сл.Г.Гейне «Привет»
17. «Всё могут короли» Муз. Б. Рычкова, сл. Л. Дербенева
18. В.Моцарт, сл. А.Ефременкова «Детские игры»
19. «От печали до радости» Муз. Ю. Антонова, сл. Б. Дубровина
20. «Песенка о хорошем настроении» Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева
21. «Аист на крыше» Муз. Д. Тухманова, сл. С. Поперечного
22. «Вальс расставания» муз. Л. Френкеля, сл. К. Ваншенкина
23. «Милая мама» Муз. А. Вакркина, сл. И. Лашкова
24. «В мире красок и мелодий Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
25. «Песня о мечте» из мюзикла «Звуки музыки» Муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерстайна
26. «Билет в один конец» Муз. и сл. Д. Леннона и П. Маккартни
27. «Твоей улыбке тень» Муз. Д. Мендела, сл. П. Вебстера
28. Песня Катерины из водевиля «Беда от нежного сердца» Муз. В. Сидорова, сл. В. Соллогуба
29. «Тридцать три коровы» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
30. «Шёл казак» р.н.п
31. «Ах вы, сени, мои сени» р.н.п.
32. Ах, ты ноченька» р.н.п.
33. «Валенки» р.н.п.

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. «Колокольчик мой хрустальный» Муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина
2. «Три белых коня» Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева

Вариант 2

1. «Ах вы, сени, мои сени» р.н.п.
2. В.Моцарт, сл. А.Ефременкова «Детские игры»

3 класс

Происходит формирование умения читать ноты с листа, знакомство с работой над иностранным текстом произведения, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, пассажами.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение учебного года обучающийся изучает:

Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;

1-2 вокализа, короткие упражнения;

4-5 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. «Маленький принц» Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова
2. «Как прекрасен этот мир» Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова
3. «Непогода» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
4. «Болтовня» Муз. М. Либера, сл. Д. Столлера
5. «Только поверь» Муз. К. Твитти, сл. Дж. Нанса
6. «Чай вдвоем» Муз. В. Юменса, сл. И. Сизара
7. «Цветные сны» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
8. «Серенада трубадура» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
9. З.Левина, сл.С.Есенина «Черемуха душистая»
10. «Самба белого мотылька» Муз. и сл. К. Меладзе
11. «Не унывай» Муз. и сл. Л. Агутина
12. «Мосты» Муз. О. Вяткина, сл. Е. Вязниковой
13. «Вчера» Муз. и сл. Е. Шакеева
14. «Рок-н-ролл желаю петь» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
15. «За розовым морем» Муз. И. Зубкова, сл. А. Арсенева
16. «Музыкант» Муз. и сл. Т. Снежиной
17. «Влюбленный самолёт» Муз. С. Корсукова, сл. В. Буйлова
18. А.Гречанинов, сл. А.Фета «Как ангел неба безмятежный»

19. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»

20. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

21. В. Чичков, сл. Ю. Яковлева «Подснежник»

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. «За розовым морем» Муз. И. Зубкова, сл. А. Арсенева

2. «Маленький принц» Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова

Вариант 2

1. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

2. «Серенада трубадура» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина

4 класс

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара. Прежде всего, навык красивого и выразительного пения, «опертого» дыхания, певучести голоса; навык работы с микрофоном, работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

Ознакомление обучающихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентом на каждую долю, с динамической атакой звука.

В зависимости от способностей обучающегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, исполнением джазовых элементов.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки. Очень полезно прослушивание исполнителей джазовой музыки, не только вокальной, но и инструментальной, что приводит к развитию способностей к импровизации.

Усложняется репертуар, уделяется внимание развитию тембра, кантиленности, выразительности пения. Особое внимание уделяется самостоятельной работе и анализу над музыкальным содержанием произведения русских и зарубежных авторов.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;
- 2-3 вокализа на разные виды техники, упражнения на постановку артикуляционного аппарата, на постановку дыхания.
- 4-5 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Н.Ваккаи Вокализы

1. «Билли блюз» Муз. и сл. Б. Холидей
2. «Весь я» Муз. С. Симонса, сл. Г. Маркса
3. «Сент – Луи блюз» Муз. и сл. У. Хэнди
4. «Любимый мой» Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина
5. «Любовь — волшебная страна» Муз. А. Петрова, сл. Э. Рязанова
6. «Мне нравится, что вы больны не мной» Муз. М. Таривердиева, сл. М.

Цветаевой

7. «Эй, Джуд» Муз. и сл. Д. Леннона и П. Маккартни
8. «Серенада в блюзе» муз. М. Гордона, сл. Ваккена
9. «Друзья останутся друзьями» Муз. Ф. Меркури, сл. Ж. Дикона
10. «Грустный мотив» Муз. и сл. Э. Джона и Б. Топима
11. «Романс Марьи из водевиля «Беда от нежного сердца» Муз. В. Сидорова, сл. В. Сологуба
12. «Я буду ждать» Муз. В. Сидорова, сл. К. Вихровой
13. «Дремлет яров над водою» белорусская народная песня. Обработка С. Гулаг- Артсмского.
14. «Колыбельная Г. Чхиквадзе»
15. «Дал зарок я, мама» болгарская народная песня. Обработка Д. Христова
16. «Малыш» кубинская народная песня. Обработка А. Бирчанского
17. «Мое ранчо» американская народная песня. Перевод С. Болотина
18. «О, Сюзанна» С. Фостера, русский текст Т. Сикорской

19. «Эхо любви» Муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского 20.
- «Расскажите, птицы» Муз. и сл. И. Николаева
21. «Дни роз» Муз. Т. Манчини, сл. Д. Мерсера
22. «Скоро» Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина
23. «Пусть вечно царствует любовь» Муз. Файна, сл. П. Вебстера
24. «Дым в твоих глазах» Муз. Дж. Керна, сл. О. Харбаха
25. «Нежность её улыбки» Муз. В. Сидорова, сл. Элюара
26. «Страх одиночества» Муз. Б. Пиалата, сл. С. Винтер
27. «Я помню отрадно счастливые дни» Муз. и сл. неизвестного, обработка М. Сахарова
28. «Звезды ночи нам горят» Муз. Г. Бакалейникова, сл. М. Риттера
29. «Мираж» Муз. и сл. Г. Котляровской
30. «Тёмно-вишневая шаль» Муз. и сл. неизвестного, обработка В. Подольской
31. «Конфетти» Муз. и сл. И. Николаева
32. «Осень-Осень» Муз. Ал. Макаревича. сл. А. Морсина
33. «Ясный мой свет» Муз. и сл. О. Молчанова, сл. Славоросова
34. «Зимняя вишня» Муз. Ю. Варум, сл. К. Крастошевского
35. «Актриса» Муз. и сл. К. Меладзе
36. «Боже, какой пустяк» Муз. и сл. С. Трофимова
37. «Если-после» Муз. М. Хлебниковой, Д. Чицова, сл. М. Хлебниковой
38. Э. Григ «Песня Сольвейг»
39. Ф. Шуберт, сл. Ф. Шобера «К музыке»
40. Е. Щербаков, сл. Н. Рубцова «Звезда полей»
41. М. Глинка «Венецианская ночь»

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. «Дни роз» Муз. Т. Манчини, сл. Д. Мерсера
2. «Скоро» Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина

Вариант 2

1. Ф. Шуберт, сл. Ф. Шобера «К музыке»

5 класс

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог продемонстрировать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, свободно держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах вокальной музыки.

Для обучающихся, решивших продолжить обучение в 6 классе, итоговая аттестация проходит в 6 классе.

Примерный репертуарный список

М.Мирзоева Вокализы

Г.Зейдлер Вокализы

1. «Я вас любил» Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина
2. «Не скажу никому» Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Кольцова
3. «Красный сарафан» Муз. А. Варламова, сл. Н.Цыганова
4. «Так и рвётся душа» Муз. А. Варламова, сл. А. Кольцова
5. «Лев и бродобрей» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
6. «Летний день» Муз. Дж. Гершвина, сл. Д. Хейворда
7. «Чаттаного Чу-Чу» Муз. М. Гордона, сл. Н. Ваккена
8. «Лебединая верность» Муз. Е. Мигуля
9. «Баллада о любви» Муз. В. Полевой
10. «Опавшие листья» Муз. Д. Косма

11. Р.Н.П. «Чернобровый, черноокий...» в обр. К.Вильбоа

12. Э.Григ «Песня Сольвейг»

Примерная программа итогового академического концерта

Вариант 1

1. «Так и рвется душа» Муз. А. Варламова, сл. А. Кольцова

2. «Летний день» Муз. Дж. Гершвина, сл. Д. Хейворда

3. Р.Н.П. «Чернобровый, черноокий...» в обр. К.Вильбоа

4. Э.Григ «Песня Сольвейг»

Вариант 2

1. «Лебединая верность» Муз. Е. Мигуля

2. «Чаттаного Чу-Чу» Муз. М. Гордона, сл. Н. Ваккена

3. «The shadow of your smile» Джонни Мендэль

4. «Ленинградский рок-н-ролл» Муз. Хавтана Е., сл. Ж.Агузаровой

6 класс

Для обучающихся, решивших продолжить обучение в 6 классе, итоговая аттестация проходит в 6 классе.

Примерный репертуарный список

1. «Лунная серенада» Муз. Г. Миллера, сл. М. Пэриша

2. «Это долгое, долгое время» Муз. Дж. Стайна, сл. С. Каню

3. «Ходит песенка по кругу» Муз. О. Фельцмана, сл. М. Танича, И. Шаферана

4. «Мы желаем счастья вам» Муз. С. Намина, сл. И. Шаферана

5. «Паромщик» Муз. И. Николаева, сл. Н. Зиновьева

6. «Чем измерить горы?» Муз. и сл. О. Газманова

7. Из репертуара А. Резник «Навсегда»

8. Из репертуара Э. Пресли «Люби меня»

9. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»

10. А. Гурилев, сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка»

11. В. Моцарт «Вы, птички, каждый год...»

12. К. Сен-Санс «Гитары и мандолины»

13. Д. Сибелла «Прелестное создание»
14. Р. Штраус «Ночь»
15. С. Скотт «Колыбельная»
16. Ф. Лист «Как птичек звонок хор»
17. Г. Малер «Кто придумал эту песенку»
18. Ж. Массне «Ты открой глаза голубые»

Примерная программа итогового академического концерта

Вариант 1

1. «Это долгое, долгое время» Муз. Дж. Стайна, сл. С. Каню
2. «The autumn leaves» Муз. Дж. Косма, сл. Ж. Превера, Дж. Мерсера
3. «Паромщик» Муз. И. Николаева, сл. Н. Зиновьева
4. «Мерсу»-Стив Букер

Вариант 2

1. А. Гурилев, сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка»
2. В. Моцарт «Вы, птички, каждый год...»
3. С. Скотт «Колыбельная»
4. К. Сен-Санс «Гитары и мандолины»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. Наличие исполнительского мастерства, владение вокальной техникой:

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания; – уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля).

2. Владение навыками поведения на сцене:

- умение красиво двигаться, чувство единства пластики;
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать свою индивидуальную манеру пения.

3. Уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- 1) текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 2) промежуточная аттестация обучающихся;
- 3) итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета, академического концерта по окончании каждого полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте, если программа академического концерта будет исполнена в соответствии с требованиями программы учебного предмета. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Технический зачет является одним из обязательных видов контроля развития голосов обучающихся. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);

- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;

- проявление творческой активности;

- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Оценка «отлично» ставится: за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «хорошо» ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «удовлетворительно» ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На выпускном экзамене при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1. исполнительское мастерство, вокальную технику: качество интонации, четкость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приемов вокального исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения;

2. раскрытие образа: выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие обучающегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов.

Обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа с обучающимися начинается с изучения голосового аппарата каждого и выявления возможных дефектов; различных типов дыхания,

правильной постановки корпуса. Педагог должен следить за правильным звучанием певческого голоса, свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося, развивать хорошее чувство ритма, что очень важно в старших классах при исполнении джазовых композиций.

На первых уроках обучающийся знакомится с правилами пения и охраной голоса, с умением соблюдать в процессе исполнения правильную певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), с умением сохранять устойчивое положение гортани.

На занятиях происходит разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, творческих способностей.

Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагмального дыхания. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Обучение формированию у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато.

Забота о сохранении индивидуального здорового голоса, обучение петь активно, но не форсировано.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух.

У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, зажато. Этот недостаток необходимо устранять.

Одна из главных задач, начиная со второго года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона.

Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Уже в младших классах значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна. Атака бывает мягкой, твердой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов пения.

Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Необходимо следить за четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на правильное звукообразование.

Следует развивать у ученика чувство самоконтроля — умение слышать и анализировать свои ошибки, стремиться к чистоте интонации, точности ритма.

От класса к классу происходит работа над укреплением вокально-технических навыков и освоения вокального репертуара, обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Происходит развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Основными общими свойствами являются: близость к речевой фонетике, речевое (не очень округленное) формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение — высокие мужские голоса).

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале. При выборе репертуара необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные ученика. Правильно подобранный материал будет способствовать творческому и вокально-техническому росту обучающегося.

Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировать индивидуальную манеру исполнения.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. — М., 2009
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. — СПб., 2009
3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. — М.: ГИТИС, 1983.
4. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. — Р/н-Д: Феникс, 2007
5. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5. 1990
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М., 1968

7. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. — М.: ВЦХТ, 2004
8. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – детям. — СПб., 2005
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. — М.: ВТО, 1959
10. Емельянов В.В.

2. Методическая литература

1. Развитие голоса. Координация и тренаж. — СПб., 1997
2. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. — М.: АСТ: Астрель, 2007
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. — М., 2002
4. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». — М., 2000
5. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. — М.: Советский композитор, 1988
6. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. — Ярославль, Академия Холдинг, 2002
7. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996
8. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. — СПб.: Лань, 2007
9. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». — М., 2000
10. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. — М.: Советская
11. Д.Кабалевский. Прекрасное пробуждает доброе.-М., Педагогика.1973
12. Д.Кабалевский. Воспитание ума и сердца: Кн.для учителя. М., 1981
13. Б.М.Теплов. Психология музыкальных способностей.- М., Просвещение, 1961
14. Н.Н.Добровольская, Н.Д.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе.- М., Музыка,1972
15. В.П.Морозов. О детском голосе.-М-Л.: Просвещение, 1966
16. И.Левидов. Вокальное воспитание детей.-Л.Тритон, 1936

3. Нотные сборники

1. Е.Крылатов «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества.-М.: Советский композитор, 1988г.
2. Л.Марченко, Песни для детей. – Н.Новгород, 1998г.
3. Сб.. «Нижегородские ловушки».-Н.Новгород, 1998г.
4. Песни и стихи И.Резника «Берег детства»-Ленинград, 1979г.
5. М.Сотникова «Изюминка». Сборник песен. Омск, 2005
6. Я.Дубравин «Песни героев любимых книг».-Ленинград, 1985
7. В.Шаинский «Избранные песни»-М., 1989
8. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17018 вв. СПб,1998
9. Г.Портнов «Смешные и добрые песни» -СПб., 2001
10. М.Глинка «Романсы и песни» - М.,2004
11. Кулев, Ф.Такун «Чудо-романсовые детские песни»-М., 2002
- 12.«Ласковая ласточка» песни для детей на стихи В.Татарина, М., 2002
- 13.«На родимой сторонке». Популярныe русские народные песни.2007
- 14.«Будем с песенкой дружить». Новые песни для детей младшего возраста. - М., «Музыка», 1986
15. М.Старокадомский «Мы едем,едем,едем...». М., «Музыка». 1976
16. Т.Назарова-Метнер «Детские песни». – М., 1982
- 17.С.Никитин «Песни на стихи Ю.Мориц» - СПб., 2008
- 18.«Калинка» Русские народные песни. –М., «Музыка»,1987
19. Т.Белоненко, В.Литвинова «Русская природа» - музыкальные беседы
- 20.Е.Птичкин «Песня-твой верный друг»- М., «Советский композитов», 1989
- 21.Сборник популярныx детских песен «Буратино» - СПб,

«Композитор» 2009

22. В. Волошинов «Светлый мир» - СПб, «Композитор», 2005

23. Хрестоматия «Русская народная аесня» - М., «Музыка», 1975

24. Популярные оперные арии. – СПб, «Композитор», 2009

25. Старинные арии - СПб., «Композитор», 2009