

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская музыкальная школа №1 им. М.К. Бутаковой

Города Арзамаса Нижегородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**(гитара)**

Арзамас, 2020

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУ ДО ДМШ №1

Протокол №7

«29» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ №1

им. М.К. Бутаковой

С.В. Пеняков

Приказ №18

«29» декабря 2019 г.



Разработчик: Преподаватель МБУ ДО ДМШ №1 им. М.К. Бутаковой города Арзамаса Нижегородской области Т.В. Макарова

Рецензент: Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж П.М. Туляков, лауреат международных конкурсов

Рецензент: Заместитель директора по учебной работе МБУ ДО ДМШ №1 им. М.К. Бутаковой города Арзамаса Нижегородской области Г.Е. Вершинина.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебная литература для домристов;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Данная программа разработана для инструментальных ансамблей (гитара).

### Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

#### Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	2	2

Таблица 2

#### Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), 1 раз в неделю по 1 часу.

### Цель и задачи учебного предмета

#### Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных

методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы имеется наличие необходимых принадлежностей:

гитара -4 шт. Созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- Подставки для ног для каждого участника ансамбля.

- Пульты - 16 шт. (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.

- Акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

- Учебная аудитория – актовый зал (площадь 57 кв.м.) имеет звуковую изоляцию, концертный рояль и пианино.

Имеется аудио и видео оборудование, нотная и методическая литература.

*Организационно-методические:*

связь с территориальным методическим объединением ДШИ (по видам искусств) для успешной координации работы;

постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими разработками, проведения творческих встреч;

Кадровые: преподаватель по классу гитары.

## **II. Содержание учебного предмета**

Состав ансамбля - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбль может быть составлен как из однородных инструментов, (только из гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, аккордеон, гитара, ударные инструменты, синтезатор.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Однородные составы:**

#### 1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II,

#### 1.2. Трио

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

#### 1.3. Квартеты

- Квартет - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV (в старших классах)

### **2. Смешанные составы:**

#### 2.1. Дуэты:

- гитара, аккордеон (баян)
- домра малая, гитара
- балалайка прима, гитара

#### 2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, гитара
- домра малая, домра альт, гитара
- домра малая, баян (аккордеон), гитара

#### 2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, гитара, баян (аккордеон)

- домра малая, домра альт, балалайка прима, гитара
- балалайка прима, домра альт, гитара, баян (аккордеон)

#### 2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян (аккордеон), гитара

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределён по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Годовые требования**

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Репертуарный список произведений**

### **Пьесы:**

1. Неизвестный автор «Старинная французская песня»
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Моцарт В. «Весенняя песня»
4. Р.н.п. «Чтой-то звон» обр. В. Калинина
5. Муффат Г. Бурре
6. Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Холминова
7. Мексиканская народная песня «Красивое небо» обр. В. Калинина

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для дуэта:**

1. Гендель Г. «Chaconne»
2. Кофанов А. «Хелло, Гери!»
3. Кардосо Х. «Популярная сюита»
4. Дауленд Дж. Три пьесы
5. Козлов В. «Милонга»
6. Кубинский танец
7. Иванова-Крамская Н. «Весенняя серенада»

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для дуэта**

1. Гранадос Э. «Испанский танец»
2. Козлов В. «Румба»
3. Таррега Ф. Полька
4. Гранадос Испанский танец "Ориенталь"
5. Вейс С.Л. Жига
6. Кошкин Н. «Колыбельная»

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьесы по нотам,  
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам  
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для дуэта:**

1. Диабелли А. Трио ре мажор
2. Гендель Г. Сарабанда



3. Ритенур Л. Этюд
4. Родриго Х. «Испаньолета»
5. Кардосо Х. «Милонга»
6. Мексиканская народная песня «Скамеечка» обр. В. Калинина

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет -         | 2 пьесы наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок –  | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - зачет -            | 2 пьесы наизусть. |

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для дуэта**

1. Пьяцолла А. «La Que Vendra»
2. Кофанов А. «Андалузский чардаш»
3. Веласкес К. «Бесаме мучо»
4. Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»
5. Beatles «Because»
6. Гладков Г. «Песенка друзей»

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет -         | 2 пьесы наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок –  | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - зачет -            | 2 пьесы наизусть. |

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для дуэта**

1. Мануэль де Фалья « La vie breve»
2. Пьяцолла А. «Танго сюита»
3. Миола А. «Солнечный танец»
4. Абреу З. «Тико-тико»
5. Кофанов А. «Каприччио в стиле рок»
6. Гранадос Испанский танец "Ориенталь"

### **Срок обучения – 6 лет**

#### **Годовые требования**

### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- |                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок –    | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря - контрольный урок – | 1 пьеса наизусть; |
| Начало марта - контрольный урок –     | 1 пьес по нотам,  |
| Начало апреля - зачет –               | 1 пьеса наизусть. |

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для дуэта**

1. Шаинский В. «Кузнечик» обр. А. Федорова
2. Р.н.п. «Ты пойдя, моя коровушка, домой» обр. А. Федорова
3. Глинка М. «Полька» обр. А. Федорова
4. Калинин В. «Киска»
5. Карулли Ф. «Романс»

6. Козлов В. «Полька»
7. Итальянская народная песня "Santa Lucia"

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- |                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок –    | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря - контрольный урок - | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок –     | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - зачет -               | 1 пьеса наизусть. |

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для дуэта**

1. Гаривердиев М. «Маленький принц» обр. А. Федорова
2. Альбер М. «Чувства» обр. А. Федорова
3. Испанская народная песня "Кофе"
4. Качини AVE MARIA
5. Козлов В. «Баркарола для принцессы»
6. Поль М. Менуэт
7. Кофанов А. «Полифоническая прелюдия»
8. Р.н.п. "Перевоз Дуня держала"
9. Филиппинский народный танец обр. А. Степанов

### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- |                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок –    | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря - контрольный урок - | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок –     | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля - зачет -               | 1 пьеса наизусть. |

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для дуэта**

1. Иванова Л. «Баркарола»
2. Иванова Л. «Танец»
3. Кофанов А. «Закат на побережье»
4. Вивальди А. «Анданте»
5. Новиков А. «Смуглянка»
6. Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота»
7. Гитарное Буги-Вуги

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- |                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| Конец октября - контрольный урок –    | 1 пьеса по нотам,   |
| Середина декабря - контрольный урок - | 1 пьеса наизусть,   |
| Начало марта - контрольный урок –     | 2 пьесы по нотам,   |
| Начало апреля - зачет                 | - 1 пьеса наизусть. |

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для дуэта**

1. Гендель Г. «Chaconne»
2. Кофанов А. «Хелло, Гери!»
3. Кардосо Х. Популярная сюита
4. Дауленд Дж. Три пьесы
5. Козлов В. «Милонга»

6. Кубинский танец
7. Иванова-Крамская Н. «Весенняя серенада»

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

**В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:**

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

### **Репертуарный список произведений**

#### **Пьесы для дуэта**

1. Гранадо Э. «Испанский танец»
2. Козлов В. Румба
3. Таррега Ф. Полька
4. Гранадо Э. Испанский танец "Ориенталь"
5. С.Л. Вейс Жига
6. Кошкин Н. «Колыбельная»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие ансамбля в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

**Дифференцированные зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в 5 и 6 классах за счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль» и определяют качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**Экзамен** в 7 классе является обязательным для всех.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее

сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагог по ансамблю составляет план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагог распределяет партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа преподаватель знакомит учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог обращает большое внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог стремится к тематическому разнообразию, обращает внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно исходит от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем учащимся необходимо вновь учить свою партию, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Учащимся необходимо самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Преподаватель отмечает в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки учебной и методической литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х.Ортеги. М., 1979.
3. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1988.
4. Ансамбли для гитары. Начальные и средние классы ДМШ / Сост. Л.Иванова. С-П., 2006.
5. Бранд В. Песенки гитаринки. М., 1999.
6. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 2. М., 2004.
7. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1. М., 2003.
8. Григорьев Д. Девять миниатюр. К.-М., 2004.
9. Ерзунов В. Альбом гитариста. Для I-VII классов ДМШ. Вып. 1. М., 1998.
10. Ерзунов В. Альбом гитариста. Для I-VII классов ДМШ. Вып. 3. М., 2000.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
12. Иванова Л. Юному гитаристу. С-П., 2003.
13. Иванова Л. Пьесы для начинающих. С-П., 2000.
14. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. С-П., 1999.
15. Иванова Л. Две сюиты для гитары. С-П., 1999.
16. Иванова Л. Детские пьесы. Для шестиструнной гитары. С-П., 1998.
17. Избранные этюды. Пособие для начинающих. Ч.2 /Сост. Л.Соколова. С-П., 2004.
18. Калинин В. Юный гитарист. М., 2002.
19. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. 1. М., 1991.
20. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. 2. М., 1993.
21. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. 3. М., 1993.
22. Киселёв О. Времена года. Альбом юного гитариста. Ч., 2006.
23. Киселёв О. Клубника со сливками. Альбом юного гитариста. Ч., 2004.
24. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. Ч., 2006.
25. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Альбом юного гитариста. Ч., 2005.
26. Козлов М. Сентябрьский денёк. С-П., 2005.
27. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. М., 1998.
28. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А.Гитман. М., 2003.
29. Концертный репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. Е.Ларичев. М., 1982.
30. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 1. М., 2005.
31. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2. М., 2005.
32. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн». Для гитары. М., 2005.
33. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. М., 1984.
34. Музыка Латинской Америки. Вып. 1 / Сост. А.Торопов. М., 1995.
35. Музыка Латинской Америки. Вып. 2 / Сост. А.Торопов. М., 1997.
36. Музыка Латинской Америки. Вып. 3 / Сост. А.Торопов. М., 1997.
37. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. С-П., 2004.
38. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1 / Сост. В.Кузнецов. М., 2005.
39. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2 / Сост. В.Кузнецов. М., 2005.
40. Произведения зарубежных композиторов. Для шестиструнной гитары / Сост. И.Пермяков. Л., 1988.
41. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.

42. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 32 / Сост. Е. Ларичев. М., 1986.
43. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2. М., 1993.
44. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 4. М., 1994.
45. Соловьёв Ю. Начинающему гитаристу / Ред. Е.Ларичев. М., 2002.
46. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. М., 1983.
47. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тет. 1 / Сост. Н. Иванова - Крамская. М., 2004.
48. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тет. 2 / Сост. Н. Иванова - Крамская. М., 2004.
49. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тет. 3 / Сост. Н. Иванова - Крамская. М., 2005.
50. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тет. 4 / Сост. Н. Иванова - Крамская. М., 2006.
51. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
52. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. М., 2002.
53. Фетисов Г. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3. М., 2003.
54. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. М., 2003.
55. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Л.Иванова. С-П., 2004.
56. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения / Л.Иванова. С-П., 2006.