

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 1 им. М.К. Бутаковой
города Арзамаса Нижегородской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)**

5 (6) лет

**Арзамас
2019**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1
Протокол № 4
« 31 » мая 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ №1
им. М.К. Бутаковой
С.В. Пеняков
Приказ №14
« 14 » июня 2019 г.

Разработчик: Преподаватель МБУ ДО ДМШ № 1 им. М.К. Бутаковой города Арзамаса Нижегородской области Е.А. Манушина

Рецензент: Преподаватель отделения народных инструментов ГБПОУ Е.А. Нечаев, лауреат международных конкурсов

Рецензент: Заместитель директора по учебной работе МБУ ДО ДМШ № 1 им. М.К. Бутаковой города Арзамаса Нижегородской области Г.Е. Вершинина

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1
Протокол № 4
« 31» мая 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ №1
им. М.К. Бутаковой
_____ С.В. Пеняков
Приказ №14
« 14» июня 2019 г.

Разработчик: Преподаватель МБУ ДО ДМШ № 1 им. М.К. Бутаковой города Арзамаса Нижегородской области Е.А. Манушина

Рецензент: Преподаватель отделения народных инструментов ГБПОУ Е.А. Нечаев, лауреат международных конкурсов

Рецензент: Заместитель директора по учебной работе МБУ ДО ДМШ № 1 им. М.К. Бутаковой города Арзамаса Нижегородской области Г.Е. Вершинина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» занимает одно из ведущих мест в системе дополнительного предпрофессионального образования и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на создание основы для приобретения им опыта сольной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	Затраты учебного времени	
	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации учебных занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв. м. В наличие имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Оборудование учебных кабинетов: 2-3 инструмента разных размеров.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций,

методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;

- 3-4 этюда;

- 10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

3. Иванов В. Полька
4. Филиппенко А. «Цыплята»
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6. Кабалевский Д. Маленькая полька
7. Качурбина М. «Мишка с куклой»
8. Русская народная песня «В низенькой светелке»
9. Бер Ф. «В мае»
10. Книппер А. «Полюшко-поле»
11. Русская народная песня «Светит месяц»
12. Берлин Б. «Пони Звездочка»
13. И. С. Бах Менуэт d-moll
14. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.
15. Гедике А. Сарабанда e-moll
16. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушникова В.
17. Перселл Г. Ария a-moll
18. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.
19. Ферро Л. «Домино»
20. Моцарт В. Менуэт C-dur
21. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова
22. Любарский Н. Песня
23. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
24. Доренский А. «Закарпатский танец»
25. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
26. «Полкис» финский танец, обр. С. Двилянського
27. Бах Ф. Э. Менуэт фа минор
28. Малиновский С. «Веселые каникулы»
29. Манчини Г. «Розовая пантера»
30. Гедике А. Трехголосная прелюдия
31. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
32. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

33. Лундквист Т. «Канон» C-dur
34. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова
35. Гендель Г. Чакона G-dur
36. Коробейников И. Сюита
37. Бах И.С. Ария C-dur
38. Доренский А. Сонатина
39. Завальный В. Интермеццо
40. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
41. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
42. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Примеры программ академического концерта

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

2 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»

4 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»
3. Бер Ф. «В мае»

2 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»

2. Русская народная песня «Светит месяц»

3. Берлин Б. «Пони Звездочка»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, дятше. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда;

- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

1. И.С.Бах Менуэт d-moll

2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

3. Гедике А. Сарабанда e-moll

4. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушников В.

5. Перселл Г. Ария a-moll

6. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.

7. Ферро Л. «Домино»

8. Моцарт В. Менуэт C-dur

9. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова

- 10.Любарский Н. Песня
- 11.Перселл Н. «Ария»
- 12.Русская народная песня «Ах ты, канава»
- 13.Русская народная песня «Белолица, круглолица»
- 14.Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
- 15.Русская народная песня «Хороводная»
- 16.Русская народная песня «Заиграй моя волынка»»
- 17.Русская народная песня «Ходит Ваня»
- 18.Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка», обр. Ю. Соловьева
- 19.Русская народная песня «Вдоль по речке»
- 20.Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- 21.Телеман Г. «Гавот»
- 22.Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- 23.Украинская народная песня «Бандура»
- 24.Файзи Дж. «Первый урок»
- 25.Хаслингер Т. Сонатина, 2 часть
- 26.Шаинский В. «Дождь идет по улице»
- 27.Шамсутдинов И. «Май пришел»
- 28.Шахов Г. «В лугах»
- 29.Шостакович Д. «Марш»
- 30.Беренс Г. Этюд
- 31.Гаврилов Ю. Этюд № 2, 3
- 32.Лемуан А. Этюд До мажор

Примеры программ академического концерта

1 вариант

1. И.С.Бах Менуэт d-moll
2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll

2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушникова В.

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll

2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.

3. Ферро Л. «Домино»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur

2. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова

3. Любарский Н. Песня

Третий класс

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).

Освоение приемов: вибрато, 3-х дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники,

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

На третьем году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur

2. Доренский А. «Закарпатский танец»

3. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
4. «Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского
5. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
6. Малиновский С. «Веселые каникулы»
7. Манчини Г. «Розовая пантера»
8. Гедике А. Трехголосная прелюдия
9. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
- 10.Палмер-Хагис «Полька Эмилия»а»
- 11.Кокорин А. «Хоровод»
- 12.Кокорин А. «Скерцо»
- 13.Кокорин А. «Полька»
- 14.Кокорин А. «Марш-гротеск»
- 15.Моцарт В. «Азбука»
- 16.Русская народная песня «Калинка»
- 17.Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Суркова
- 18.Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»
- 19.Русская народная песня «Камаринская»
- 20.Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- 21.Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. А. Иванова
- 22.Украинский народный танец «Метелица»
- 23.Хорнер Д. Музыка из к/ф «Титаник»
- 24.Шамсутдинов «Наперегонки»
- 25.Штейбельт Д. «Адажио»
- 26.Шимановский М. «Мазурка»
- 27.Шмитц М. «Сладкая конфетка»
- 28.Шмит Ж. Сонатина, 1 часть
- 29.Шитте Л. Этюд
- 30.Гаврилов Ю. Этюд № 4, 5, 7
- 31.Беренс Г. Этюд ля минор

Примеры программ академического концерта

1 вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

2 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

Четвертый класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: четырех- пятидольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

- а) нота берется на разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) нота берется на разжим, сжим и разжим,
б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется);

2-й вид на сжим:

а) нота берется на сжим, разжим и сжим,
б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

1. Лундквист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова
3. Гендель Г. Чакона G-dur

4. Коробейников И. Сюита
5. Бах И.С. Ария C-dur
6. Доренский А. Сонатина
7. Завальный В. Интермеццо
8. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
9. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
10. Серебренников А. «Дождь из конфетти»
11. Дассен Дж. «Et sit u h□ existait pas»
12. Дербенко Е. «Вальс снежинок»
13. Дюпарт Ш. «Менуэт»
14. Келлер Л. Сонатина
15. Константиновский Е. «Утушка луговая»
16. Кокорин А. «Гармонь»
17. Кузнецов Е. «Как под яблонькой»
18. Легран М. Музыка из к/ф «Шербурские зонтики»
19. Меликян Р. «Осенняя песня»
20. Майкапар С. «Меланхолический вальс»
21. Мотов В. «Интермеццо»
22. Репников А. «Пьеса на народную тему»
23. Русская народная песня «Ой, осень»
24. Свиридов Г. «Попрыгунья»
25. Скарлатти Л. «Гавот»
26. Хаслингер Т. Сонатина
27. Шендерев Г. «Колыбельная»
28. Шостакович Д. «Вальс»
29. Гаврилов Ю. Этюд № 8, 13, 14
30. Двилянский М. Этюд ля минор

Примеры программ академического концерта

1 вариант

1. Лундквист Т. «Канон» C-dur

2. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur

2. Коробейников И. Сюита

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. Ария C-dur

2. Доренский А. Сонатина

3. Завальный В. Интермеццо

2 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)

2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор

3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);

- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)

2. Вебер К. Сонатина C-dur

3. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)

4. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и фуга C-dur

2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3

3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

4. Джоппин С. «Артист эстрады»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессиональной образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

Примерный репертуарный выпускного экзамена

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga B-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»
4. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

2 вариант

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»
4. Гамаюнов О. «Экзерсис»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах</p>

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар должен быть высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения.

Как правило, выбор репертуара происходит в конце учебного года на первое полугодие и второе полугодие следующего.

В первом и во втором классах составлять программу необходимо по полугодиям. К третьему же классу планирование происходит на год. Учитывается индивидуальное обеспечение ученика, его возможности и трудоспособность, в процессе работы учебный план можно корректировать.

Как правило, выбор программы происходит совместно с учеником, что позволяет учитывать его интересы. Необходимо сочетать обязательную программу с пьесами для домашнего музицирования. В репертуар рекомендуется включать произведения, разные по трудности и по характеру, – кантиленные, виртуозного плана, этюды на разные виды техники с учётом технических возможностей ученика. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы лучшие образцы зарубежной и отечественной классики. Но главное, чтобы произведения были яркими и интересными.

В репертуар необходимо включать произведения, как для детальной работы, так и для ознакомления. Помимо программы, ученики разучивают гаммы, готовят самостоятельные пьесы, изучают наиболее часто встречающиеся термины, занимаются чтением нот с листа и подбором по

слуху.

В работе необходимо применение дифференцированного обучения; организация учебного процесса на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности обучающихся; развитие способностей посредством творческих заданий; качественный отбор учебного материала

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести аккордеон для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на

это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. *Акимов Ю., Талакин А.* Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
2. *Алехин В.* Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
3. *Алехин Е., Павин С., Шашкин П.* Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
4. *Бажилин Р.* Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
5. *Бажилин Р.* Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
6. *Бажилин Р.* За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
7. *Бажилин Р.* За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. *Бажилин Р.* Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
9. Баян в музыкальной школе. Вып. 13 / сост.В. Алехин. – М., 1973
- 10 Баян: 1-3 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003
- 11.Баян: 3-5 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003
12. *Бажилин Р.* Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998

13. *Бах И.С.* Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. *Беляев А.* Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. *Бережков В.* Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. *Бланк С.* Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
17. *Бойцова Г.* Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
18. *Бонаков В.* Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1998.
19. *Бушуев Ф.* Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
20. *Бушуев Ф.* Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
21. *Бушуев Ф.* Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
22. *Власов В.* Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
23. *Власов В.* «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. СПб, Советский композитор, 2001
24. *Гаврилов Л.* Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
25. *Гамаюнов О.* Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
26. *Герасимов В.* Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
27. *Грачёв В.* Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
28. *Гречухина Р., Лихачёв М.* Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
29. *Гречухина Р., Лихачёв М.* Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
30. *Гречухина Р., Лихачёв М.* Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
31. *Гречухина Р., Лихачёв М.* Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы

ДМШ – СПб, Композитор, 2007

32. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004

33. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987

34. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983

35. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994

36. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1985

37. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985

38. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989

39. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990

40. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981

41. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989

42. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000

43. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996

44. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001

45. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001

46. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990

47. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998

2. Список методической литературы

1. *Бажилин Р.* Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В.,
2. *Бажилин Р.Н.* Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В.,
3. *Говорушко П.* Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
4. *Иванов А.* Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
5. *Лондонов П.* Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
6. *Лушников В.* Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
7. *Мирек А.* Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
8. *Семёнов В.* Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
9. *Баренбойм Л. А.* Путь к музицированию. – 2-е изд. – Л., 1979
10. Баян и баянисты: сб. методических статей. – Вып. 1-7. – М., 1985.
11. *Беляков В., Стативкин Г.* Аппликатура готово выборного баяна. – М., 1978
12. *Гвоздев П.* Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
13. *Гвоздев П.* Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
14. *Говорушко П.* Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
15. *Давыдов Н.* Методика переложения инструментальных переложений для баяна. – М., 1982
16. *Имханицкий М.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне: учеб. пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) / РАМ им. Гнесиных. – М., 1997
17. *Кременштейн Б. Л.* Педагогика Г. Г. Нейгауза: вопросы истории, теории, методики. – М., 1984
18. *Крутин А.* О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
19. *Липс Ф.* Искусство игры на баяне. – М., 1985
20. *Липс Ф.* О переложениях и транскрипциях – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3.

– М., 1977

21. *Онегин А.* Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978

22. *Ризоль Н.* Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977

23. *Семенов В.* Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978

24. *Судариков А.* Исполнительская техника баяниста. – М., 1986

25. *Судариков А.* Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978

26. *Шахов Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987